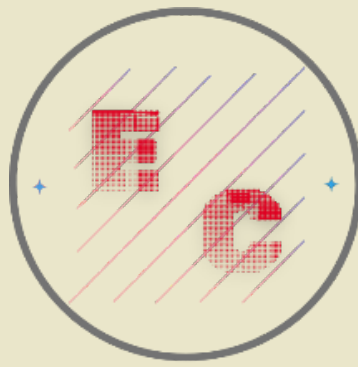




REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 3, Número 3
Julio-Septiembre 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 3
julio-septiembre 2026

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



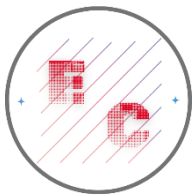
Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 3, julio-septiembre 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 julio 2026.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 3, 2026, julio-septiembre

DOI: <https://doi.org/10.71112/dy3bqr04>

**REPRESENTACIÓN DE LA AUTODETERMINACIÓN FEMENINA Y RESISTENCIA
PATRIARCAL EN LA EMANCIPADA DE MIGUEL RIOFRÍO**

**REPRESENTATION OF FEMALE SELF-DETERMINATION AND PATRIARCHAL
RESISTANCE IN LA EMANCIPADA BY MIGUEL RIOFRÍO**

César Ariel Lucas Alvarado

Lucio Garófalo Fanny Consuelo

Ecuador

Representación de la autodeterminación femenina y resistencia patriarcal en la emancipada de Miguel Riofrío

Representation of female self-determination and patriarchal resistance in la emancipada by Miguel Riofrío

César Ariel Lucas Alvarado^{a,*}

cesara.lucas@pg.ulead.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-6076-4374>

Lucio Garófalo Fanny Consuelo^a

fanny.lucio@uleam.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-1062-9796>

*Autor de correspondencia: cesara.lucas@pg.ulead.edu.ec, ^aUniversidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Maestrante, mención en lingüística, Ecuador

RESUMEN

La Emancipada es una obra pionera en la narrativa ecuatoriana y latinoamericana que denuncia, desde una perspectiva crítica, las formas de abuso hacia la mujer en el siglo XIX. Rosaura es un personaje femenino que desafía los estereotipos tradicionales de la mujer, revela la tensión entre el deseo del empoderamiento y las estructuras patriarcales, religiosas y judiciales que restringen la libertad de las féminas. Este estudio analiza la representación de la autodeterminación femenina en la obra mediante un enfoque cualitativo e interpretativo, sustentado en la lectura crítica, el análisis documental y la hermenéutica literaria. Se evidenció que la novela construye una fuerte crítica al poder patriarcal, al control físico femenino y la hipocresía moral y social que subordinaban a la mujer. Concluyendo que el honor masculino se fuerza sobre la feminidad, convirtiendo a la protagonista en un signo de resistencia y denuncia frente a las injusticias de su tiempo.

Palabras claves: Patriarcado; autodeterminación femenina; resistencia femenina; roles tradicionales; control social y moral.

ABSTRACT

La Emancipada is a pioneering work in Ecuadorian and Latin American fiction that critically denounces forms of abuse against women in the 19th century. Rosaura is a female character who challenges traditional stereotypes of women and reveals the tension between the desire for empowerment and the patriarchal, religious, and judicial structures that restrict women's freedom. This study analyzes the representation of female self-determination in the novel through a qualitative and interpretive approach, grounded in critical reading, documentary analysis, and literary hermeneutics. It was found that the novel constructs a strong critique of patriarchal power, physical control over women, and the moral and social hypocrisy that subordinated women. It concludes that male honor is forced upon femininity, turning the protagonist into a symbol of resistance and a voice denouncing the injustices of her time.

Keywords: Patriarchy; female self-determination; female resistance; traditional roles; social and moral control.

Recibido: 10 julio 2026 | Aceptado: 29 julio 2026 | Publicado: 30 julio 2026

INTRODUCCIÓN

Miguel Riofrío, liberal, jurista, educador y político. Hizo de la literatura un instrumento pedagógico y moralizante, propio del romanticismo didáctico, pero con conciencia ideológica que anticipa los debates modernos sobre derechos humanos y equidad de género; denunció la violencia simbólica y física hacia las mujeres, la doble moral de una sociedad que castiga, la

rebeldía de las mujeres y justifica el abuso que ejerce el hombre sobre la mujer, y la arbitrariedad institucional (Martín-Bermúdez & Moreno-Fernández, 2022).

La Emancipada (1863) es una obra considerada pionera de la narrativa ecuatoriana y latinoamericana, que en su contexto presenta de manera desgarradora el abuso hacia la mujer no solo de la familia sino también del conglomerado inherente a la religión y a lo jurídico, muestra una crítica a las estructuras sociales, morales y legales que controlaban la vida de las mujeres en el siglo XIX. En esta obra denuncia y critica la estructura hipócrita del sistema colonial heredado por la República.

Su arista fundamental es el romanticismo social y que (Roger Picard, 2012) manifiesta que va más allá, al hacer una denuncia directa del patriarcado, el poder religioso y la instrumentalización del matrimonio para controlar a las mujeres; ofrece un retrato realista de la sociedad rural ecuatoriana de mediados del siglo XIX y que las mujeres eran subordinadas ante la ley y la moral, primero al padre y luego al esposo, sin derecho a elegir su propio destino (Garces Vizuete, 2023).

Se enfatiza que la manumisión es la búsqueda de mayor autonomía y responsabilidad sobre sus propias decisiones y actos de vida, da fin a la potestad de los padres al salir de la sujeción que lo limitaban. Los medios para alcanzar la autosuficiencia eran independencia residencial, concepción de los padres, concepción judicial o expulsión familiar y en caso de las mujeres el matrimonio; que pasaba de la tutela del padre al esposo por lo que su liberación era más simbólica que verdadera independencia. En este contexto, la emancipación de Rosaura adquiere un carácter de rebeldía; por un lado, desobediencia al padre y a la sociedad y por el otro lado libertad para tomar decisiones sobre su propia vida.

La tragedia de Rosaura no es el resultado de una decisión individual aislada; sino que es el producto de una sociedad que no aceptaba la libertad femenina y que a cambio ofreció exclusión, estigmatización y castigo moral. Riofrío denuncia a la sociedad de la época que

sumida en los antojos de costumbres y tradiciones impuestas por los colonizadores. La mujer no tubo derechos, sino responsabilidades y fue predestinada al único rol de procrear, atender al marido y cuidar la casa. Rosaura en su ímpetu por aplicar los conocimientos adquiridos a partir de la lectura de todos los textos que caían en sus manos, fue expulsada del vínculo familiar, religioso y social por declararse emancipada luego de su boda concertada. De ahí que la novela siga vigente en la actualidad, al hablar de problemáticas actuales como la violencia de género, el control del cuerpo femenino y la resistencia patriarcal. En este sentido, La Emancipada no se limita a narrar una tragedia individual, sino que construye una alegoría social sobre la opresión de género (Goetschel, 2025).

Estos hechos plantean la siguiente incógnita ¿De qué manera la Emancipada representa la autodeterminación femenina y, al mismo tiempo, evidencia los mecanismos narrativos y simbólicos de resistencia patriarcal propios del contexto social? Esta pregunta posibilita examinar la obra no solamente como un texto literario, sino como un instrumento crítico que muestra las tensiones entre la libertad individual de la mujer y el orden patriarcal. Este estudio analiza parámetros sociales y literarios presentes en la novela, centrados en la conciencia de la autorrepresentación y liberación femenina no solo en Ecuador sino en Latinoamérica. De igual manera, destaca la condición de la mujer adscripta a las decisiones de un padre machista y una sociedad que ve a la mujer como un sujeto carente de autonomía doblegada a las leyes y políticas dictatoriales de la época.

Otra base principal que subyace en la emancipada es el uso de los derechos de los dominantes como un mecanismo de opresión y a su vez de liberación. Un claro ejemplo es el matrimonio de Rosaura, que después de casarse se independiza mediante el uso de su conocimiento jurídico de las propias leyes la subordinaban como mujer, demostrando así que la educación y la conciencia jurídica son piezas claves para independencia femenina hasta la actualidad.

Así mismo se debate constantemente sobre el rol de la mujer, tomando en cuenta a Rosaura como alguien que esta adelantada a su época, que piensa, razona sus actos y actúa con decisión aceptando las consecuencias de la mismas. No es una heroína perfecta ni una víctima sumisa, sino un personaje que se muestra frágil y fuerte a la vez, con contradicciones, dolor y voluntad (Nina, 2024). Esta complejidad psicológica adelanta futuras novelas realistas y rompe con la imagen plana de la mujer como ángel del hogar o figura decorativa de las viviendas.

Por lo detallado anteriormente, se plantea que la presente investigación tiene como fin analizar de qué manera la Emancipada de Miguel Riofrio expone la autodeterminación femenina a través construcción del personaje de Rosaura Mendoza, con el propósito de comprender e identificar como la protagonista se enfrenta y cuestiona el orden del patriarcado, el control social, la moral religiosa, la violencia simbólica y los mecanismo de dominación de las estructuras jurídicas que condicionaban a la mujer en el siglo XIX.

METODOLOGÍA

Este trabajo se centra en el diseño cualitativo, con un enfoque cualitativo e interpretativo cuyo fin es comprender los significados a partir del análisis de las representaciones simbólicas y construcciones ideológicas a partir de la lectura crítica de la obra. Esta perspectiva posibilita entender a la obra como un producto narrativo que muestra y plantea problemas relacionados con las relaciones de poder, las normas morales y los marcos legales que determinaban la existencia de las mujeres en el Ecuador del siglo XIX. (Creswell, JW & Creswell, JD, 2017) mencionan que, para analizar las representaciones de la autodeterminación de las mujeres como una construcción simbólica y socialmente situada, es apropiado utilizar la investigación cualitativa. Así, el análisis da prioridad a la comprensión interpretativa del texto literario como una expresión cultural e ideológica.

El tipo de investigación es descriptivo-interpretativo, tiene como objetivo, describir, analizar e interpretar de manera sistemática cómo se manifiesta la autodeterminación de la mujer a partir de Rosaura Mendoza, la protagonista. Esta concepción posibilitó determinar con exactitud las características simbólicas, narrativas y psicológicas que son inherentes al personaje en estudio. Con base en la descripción mencionada se lleva a cabo un análisis crítico de las estructuras patriarcales que determinan su desarrollo y su futuro. Dicho análisis se apoya en identificar las principales manifestaciones del orden patriarcal a través de las relaciones familiares, sociales y morales que estructuran la novela; analizar las acciones y decisiones del personaje principal frente a las normas impuestas por la sociedad decimonónica.

Este trabajo se reforzó con el análisis documental de la fuente primaria, que en este caso es la novela “La emancipada” y fuentes secundarias como crítica literaria, teorías feministas y críticas especializadas en estudios de género que ayudaron a profundizar esta investigación. Los criterios para seleccionar las fuentes secundarias se basan en su actualidad, rigor académico y relevancia temática, con un enfoque preferente en los estudios publicados desde el año 2020. También se tomó en cuenta, investigaciones sobre la literatura del siglo XIX, la representación femenina y el examen crítico del patriarcado. Con el fin de asegurar, los enfoques teóricos actuales y pertinentes. Además, posibilita robustecer la validez interpretativa del análisis realizado.

El método por excelencia es el hermeneútico se enfoca en la interpretación minuciosa del discurso narrativo, la creación de los personajes y la organización simbólica de la trama. Esta posibilita el reconocimiento de las connotaciones implícitas que recorren la narración y que muestran la continua tensión entre la autonomía de las mujeres y el orden patriarcal predominante. La hermenéutica literaria ayuda a entender la obra como un texto que está condicionado por la historia y que tiene múltiples significados sociales. Por lo tanto, el análisis

tiene como objetivo descubrir las relaciones de poder que se encuentran en la narrativa y en las acciones de los personajes (Sandoval & Laviada, 2020).

En cuanto a las Técnicas: se consideró el análisis de categorías temáticas, la lectura crítica y close reading y el análisis del personaje femenino. Si bien todas estas técnicas tienen en común un proceso analítico y reflexivo, que lleva al lector más allá de entender, evaluar e interpretar y formar juicios más rigurosos, tiene diferencias como lo señala (Cubides Ávila et al., 2017) que la lectura crítica se constituye en una herramienta analítica fundamental que permite al sujeto no solo decodificar información, sino evaluar la validez, la intención y el contexto de los discursos para construir un posicionamiento frente a la realidad. Es decir, que mientras una trata interpretar la relación con su contexto y validez social, la otra que es el close reading permite desglosar el texto en múltiples capas para extraer las categorías respectivas. Estas técnicas, mezclan un proceso analítico que promueve una reflexión sobre el texto, permitiendo una evaluación exhaustiva del significado de la obra a través de múltiples lecturas lo cual complementa al análisis del personaje femenino y las categorías que destacan dentro de la investigación: Autodeterminación femenina, resistencia al orden patriarcal, control social y moral y ruptura de los roles tradicionales.

En síntesis, la metodología se basó en el análisis textual y discursivo con perspectiva de género porque permitió analizar la construcción de discursos de resistencia a partir de un texto literario, permitió explorar relaciones de poder, dominación y emancipación. Dicho análisis textual se construyó a través ejes temáticos ya previamente establecidos, como la resistencia a la dominación masculina (patriarcado), autonomía femenina, la potestad o autoridad, el marco legal y la violencia simbólica. Lo mencionado sirvió de instrumento de análisis que configuro la lectura del texto literario de manera sistemática. Así cada clasificación hace alusión a partes específicas de la obra. Logrando una interpretación lógica y coherente de los elementos esenciales de la novela.

El proceso metodológico se llevó a cabo a través del desarrollo de una serie de etapas bien definidas. Se inició con la selección de la obra, esta actividad enmarcó la lectura de obras que tenían en común: el libre albedrío en las protagonistas. En coherencia con un análisis basado en la invisibilización de la mujer y aristas como la religión, el machismo, y el control socio-político se determinó seleccionar para este estudio a “La Emancipada”, en su parte esencial busca la liberación de manumisión patriarcal, denuncia y critica a la estructura hipócrita de la sociedad que declina en la ruptura de los roles tradicionales. Luego, se lleva a cabo una lectura analítica, dirigida por las categorías definidas, con la finalidad de analizar los pasajes importantes del texto. En una fase posterior, se comparan los resultados con las contribuciones teóricas elegidas. Los resultados se incorporan, al final, en un análisis interpretativo estructurado.

RESULTADOS

“La Emancipada” nace en el periodo decimonónico en medio de tensiones, donde el derecho en Ecuador estaba estructurado para sostener el orden jerárquico y la estabilidad de las elites. Tras haberse separado de la Gran Colombia la república enfrentaba una inestabilidad con los caudillos; los conservadores como Juan José Flores, que buscaban proteger el orden tradicional y la unión de la iglesia-estado y a su vez los liberales como Vicente Rocafuerte que impulsaban la educación, la economía libre y republicanismo que iniciaba, cuestionando el autoritarismo de los conservadores de una manera moderada en los contextos radicales que se querían disminuir: como el patriarcado donde el hombre gozaba de una subordinación y decisiones absolutas de la mujer y de personal que tenían bajo su poder (esclavos e indios), judicialmente carecían de autonomía bajo las leyes de la época, las mujeres eran patria potestad del padre y luego pasaban al marido, pues eran consideradas incapaces, lo que

significaban que no podían estudiar, administrar bienes, controlar u opinar sin el permiso del tutor legal varón.

Otro contexto radical era el poder de la iglesia y el control moral que tenía en la sociedad de esa época. Ejercía un monopolio de poder sobre la educación, registros civiles; nacimientos y matrimonios, reforzaba los roles tradicionales y dictaba comportamientos propios y morales que los ciudadanos debían ejercer; subordinación, silencio y obediencia y cualquier acto que desafiara estas normas era condenado al ostracismo y un juicio moral severo por ser un pecador social y un rebelde a los órdenes divinos. Así mismo otro contexto que imperaba era una comunidad estamental y excluyente bajo un sistema de concertaje, que fue un sistema de explotación laboral y servidumbre, donde tanto esclavos e indígenas estaban ligados a las haciendas por deudas ya sea hereditarias o adquiridas. La economía dependía en forma específica: por un lado, el latifundismo donde los terratenientes dejaban grandes parcelas agrícolas a cargo de sus trabajadores y las exportaciones como el cacao; además, de algunos casos las transacciones sociales como el matrimonio.

El valor de la novela se hace palpable en las ideas que pretende transmitir Riofrío, pues infringe en el lector el tipo de escritura y el estilo de la época, y el reflejo de las costumbres que han creado y se han mantenido como base para la conservación de muchas de ellas. Este tipo de novelas crean un pensamiento crítico en las personas que las leen, pues está llena de valores y enseñanzas. Entre los muchos valores sociales está el que engloba gran parte de la novela, la obediencia y el respeto a la familia.

A esto se le suma otro elemento significativo que es la evidencia del maltrato de la dictadura masculina. Esta obra evidencia que dominación se ejerce paso a paso: desde pequeñas con una educación represiva que solo se enseña lo que ellas deben dominar, posteriormente se las reprime a través del matrimonio forzoso que muchas veces solo son una carta de cambio monetario. Para luego culminar viviendo bajo una persecución por parte de

reglas, normas morales y sociales que deben cumplir. Por eso podemos decir que el final de Rosaura no es casual, es producto de una sociedad que por miedo a perder poder no permite la libertad y autonomía de la mujer. Un claro ejemplo son los siguientes diálogos e interacciones de los personajes de obra:

Tabla 1

Cuadro de diálogos de la obra que ejemplifican el texto.

Categoría	Diálogo textual exacto	Análisis breve	Contexto o significado dentro de la obra
Orden patriarcal	«—Rosaura, ya tienes doce años cumplidos: es necesario que desde hoy en adelante vivas con temor de Dios; es necesario enderezar tu educación. Tú estarás siempre en la recámara y al oír que alguien llega, pasarás inmediatamente al cuarto del traspatio; no más paseos ni visitas a nadie ni de nadie. Lo que te diga tu padre lo oirás bajando los ojos y obedecerás sin responderle.» (Riofrío, 1974)	Diálogo fundacional del orden patriarcal: se establecen explícitamente el encierro, la vigilancia, el silencio y la obediencia como principios morales que regulan la vida femenina.	Relato retrospectivo de Rosaura sobre la educación impuesta por su padre tras la muerte de su madre.

Asimismo, el texto escrito en esta época evidencia la complicidad que se da entre las diferentes instituciones de poder. El padre y el cura se ponían de acuerdo y determinaban como ejercerían dominio sobre el cuerpo y la voluntad de Rosaura. Este mecanismo propio de coordinación muestra que el poder patriarcal funciona tanto en el ámbito privado como en el público, eliminando cualquier espacio de refugio que ayude a la mujer en caso de no obedecer y estar en contra de lo impuesto.

Tabla 2*Cuadro de diálogos de la obra que ejemplifican el texto.*

Categoría	Diálogo textual exacto	Análisis breve	Contexto o significado dentro de la obra
Resistencia al orden patriarcal	«—La primera es que las hijas no son esclavas ni de sus padres ni de los Curas. —¿Y es un pascasio el lancasteriano quien ha de venir a enseñarme? —Sí Señor, un pascasio lancasteriano, tiene derecho para decir a un señor Cura que, si en verdad somos cristianos, debemos ser sustancialmente distintos de aquellos pueblos, en que la mujer es entregada como mercancía a los caprichos de un dueño...» (Riofrío, 1974)	El diálogo articula una crítica frontal al poder combinado del padre y del clero, cuestionando la legitimidad de la obediencia ciega. La mujer es concebida como sujeto moral, no como propiedad.	Intervención del amigo de Eduardo ante el cura, donde se denuncia explícitamente la instrumentalización de la mujer dentro del sistema patriarcal y religioso.

En este mismo sentido, el consenso social es considerado en la novela como el ente que legitima las acciones de todas las personas del pueblo, sea el padre, el cura o el juez. La indiferencia, el chisme y el juicio moral del pueblo refuerzan el castigo a Rosaura, mostrando que el control patriarcal no emana solo del poder establecido, sino de la complicidad diaria. El pueblo es una imagen viva de las costumbres que se han ido manteniendo y arraigando en la historia de la misma, talvez no siendo partícipes directos, pero si convirtiéndoles en una comunidad en decadencia carentes de unión y valores.

Tabla 3

Cuadro de diálogos de la obra que ejemplifican el texto.

Categoría	Diálogo textual exacto	Análisis breve	Contexto o significado dentro de la obra
Control social y moral	«—El pueblo tomó a su cargo el asunto dividiéndose en bandos encarnizados: unos veían en Rosaura una heroína y aplaudían con entusiasmo la lucidez de su plan y la gracia y maestría con que acababa de efectuarlo. Otros se limitaban a disculparla diciendo que su vida se había dividido en dos secciones; una de educación bajo las inspiraciones de una madre civilizada, y otra de prueba bajo la acción de un padre que no tenía ni remota idea de lo que pasa en el alma de una joven. [...]El bando más numeroso era el de los tradicionalistas o partidarios de las fuertes providencias: éstos decían, como el padre de Rosaura, que el hombre ha sido creado para la gloria de Dios y la mujer para gloria y comodidad del hombre; y que, por consiguiente, el uno debía educarse en el temor de Dios obedeciendo ciegamente a los Sacerdotes y los jueces, y la otra en el temor del hombre obedeciendo ciegamente al Padre y después al esposo, y que el crimen de Rosaura debía ser severamente castigado, para bendita de la sociedad y ejemplo vivo de todas las hijas.— »(Riofrío, 1974)	El diálogo articula una conciencia autónoma femenina ante un orden conservador, usando el conflicto público para denunciar la injusticia sistémica que obliga a las mujeres a elegir entre honor social y libertad personal.	Representa el juicio público tras la fuga de Rosaura. Los ciudadanos actúan como un tribunal que refleja el choque entre lo moral y las costumbres

El diálogo anterior confirma que en la novela la ley aplicada no es neutra ni imparcial, sino que sirve a unos intereses de poder ejercido por los que representan el control de la sociedad. Si bien Rosaura actúa dentro de la legalidad, la norma se interpreta de manera selectiva cuando desafía el orden patriarcal. Esto muestra la flexibilidad ideológica del derecho y su capacidad para ser utilizado como herramienta de control, vulnerando todos los derechos y obligaciones que tiene una persona que hace y actúa conforme la ley.

Tabla 4*Cuadro de diálogos de la obra que ejemplifican el texto.*

Categoría	Diálogo textual exacto	Análisis breve	Contexto o significado dentro de la obra
Ruptura de roles tradicionales	«—Entiendo, señor, que ya no le cumple a Ud. tomarme cuenta de lo que yo haga. — ¿Cómo es eso? —Yo tenía que obedecer a Ud. hasta el acto de casarme porque la Ley me obliga a ello: me casé, quedé emancipada: soy mujer libre: ahora que don Anselmo se vaya por su camino, pues yo me voy por el mío.»(Riofrío, 1974)	Rosaura utiliza el propio marco legal para subvertir el orden que la oprimía, apropiándose del discurso jurídico para legitimar su libertad individual. La mujer deja de ser objeto de intercambio y se convierte en sujeto de derecho.	Escena culminante posterior a la boda, en la que Rosaura declara públicamente su emancipación y consuma la ruptura con el rol femenino tradicional.

La crítica explícita de la moral religiosa instrumentalizada es otro resultado que se encuentra al analizar la novela. Riofrío no está en contra ni actúa de manera directa contra la fe, sino está en contra de la utilización de la fe como una herramienta de sometimiento. El personaje del cura de la novela es un ejemplo del clero que evita y no cumple con los valores cristianos de compasión y justicia, y que en cambio refuerza la violencia en nombre de Dios. Esta es una crítica valerosa y atrevida para la época en que fue escrita. En la novela los representantes de la iglesia han transformado a la fe en una forma de represión y abuso, pues para la época el cura era considerado como una autoridad dentro de la sociedad, dotándole de poderes y un trato especial.

Tabla 5*Cuadro de diálogos de la obra que ejemplifican el texto.*

Categoría	Diálogo textual exacto	Análisis breve	Contexto o significado dentro de la obra
Orden patriarcal	"Cuando veía que el cura de nuestro pueblo mandaba azotar a los indígenas y ponía presas a las viudas que no podían pagar los derechos funerales de sus maridos difuntos, yo decía sin vacilar: la religión del cura no es la religión de mi madre, y día por día iba sucediendo no sé qué dentro de mí que me ha ido empujando hasta el punto a que he llegado." (Riofrío, 1974)	Denuncia la complicidad entre el poder eclesiástico y la explotación económica/física de los vulnerables.	Reflexión sobre la corrupción del clero local como motor de su rebelión.

Es relevante señalar que la relación entre emancipación y soledad constituye un eje fundamental del análisis. A medida en que Rosaura va reivindicando su independencia y apropiándose de sus ideales, se van desvaneciendo sus redes de apoyo. Rosaura desconocía que el hecho de mejorar como persona y buscar su libertad traería a su vida más pérdidas que beneficios. La novela muestra que la libertad femenina, en un contexto hostil, implica un aislamiento progresivo que incrementa la vulnerabilidad. Esto explica por qué los procesos de liberación individual sin cambios colectivos pueden llevar a finales trágicos.

La novela muestra que la rebeldía femenina de Rosaura, es vista por la sociedad como una expresión de desequilibrio emocional o mental que generará daños para todas las personas que están con ella o han tratado con ella. A la vista de toda la rebeldía de Rosaura se considera locura o perversión. Se va deshumanizando a Rosaura, convirtiéndola en un problema a solucionar o a eliminar, pues es mejor alejar y excluir que comprender. Este

proceso de patologización anticipa futuras prácticas históricas de diagnóstico moral o médico para controlar a las mujeres rebeldes.

El distanciamiento social hacia la protagonista demuestra que la educación juega un papel ambiguo, para unos es importante someterse a lo impuesto y recibir un castigo en caso de no obedecer, para otros la libertad no solo radica en no tener normas; sino, en respetarlas y tener criterio propio para elegir que está bien o mal. Por un lado, la educación que recibe Rosaura de su madre la dota de conciencia; por el otro, la transforma en un ser extraño en su contexto social ajena a lo que es bien visto dentro de la sociedad. La novela plantea que la educación femenina, sin transformación del entorno, puede ser un factor de riesgo más que de protección (Goetschel, 2025)

Por otro lado, la muerte de Rosaura surge como una representación simbólica de la exclusión social y del abandono de la misma, frente a situaciones que comprometen el bienestar general de la sociedad. Dicho de otra manera, podemos entender que la muerte de protagonista en la obra no es una derrota ideológica, sino que representa y simboliza una denuncia a la civilización de la época que prefiere matar a la mujer antes de cambiar su organización estructural, moral y social. Demostrando así que su fallecimiento fue más un acto político y no meramente un acto narrativo. Evidenciado que la muerte de una mujer que lucha por su libertad no restablece el orden ni genera un aprendizaje significativo en las féminas: si no que se comprueba lo que ya se ha dicho, la sociedad es incapaz de convivir con esta diferencia de poder e igualdad donde predomina la violencia de la organización del sistema patriarcal.

Finalmente, el desenlace de la novela es el fracaso moral de la sociedad, no de la protagonista, puesto que la sociedad es la que prefiere mantener tradiciones y costumbres, sin importarles si son buenas o malas para la mayoría, evitan todo tipo de cambio y castigan a quien se alza y pretende ir en su contra. La novela pretende dar al lector la capacidad de

entendimiento e interpretación, pues genera controversia en conceptos que se conocían y que en la actualidad los han cambiado o malinterpretado, en este sentido la novela obliga al lector a reconsiderar los conceptos de culpa, pecado y responsabilidad, otorgando a la novela una profundidad ética notable. La novela deja como resultado una crítica al honor, se relaciona con el control del cuerpo femenino. Muestra que el honor masculino se preserva a expensas de la dignidad y la vida de la mujer, poniendo en tela de juicio la legitimidad moral del honor. Convirtiendo al honor que pretende un hombre en una característica propia carente de atractivo y fortaleza.

DISCUSIÓN

Cuando se compara la autodeterminación femenina en *La Emancipada* con la de las mujeres en la antigüedad, se puede notar que, si bien los medios de control han cambiado, la lógica de dominación permanece, se sigue manteniendo figuras como el patriarcado, control, jerarquía, etc. En las sociedades antiguas la subordinación femenina estaba abiertamente legislada; en el siglo XIX se disfraza de discursos morales y religiosos que la hacen más difícil de contradecir. Esta evolución no es una superación del patriarcado (Goetschel, 2025).

Esta comparación histórica muestra cómo, aunque la autodeterminación femenina ha sido reconocida legalmente en tiempos más recientes, las resistencias patriarcales continúan manifestándose en nuevas formas. Antes la opresión era explícita; ahora, en la novela *La Emancipada*, se disfraza de moral, costumbre, deber. Esta continuidad estructural muestra que el patriarcado no desaparece, sino que se transforma y se mantiene en la historia.

La resistencia patriarcal, en estos términos, se vuelve más estratégica. Ya no se basa en la fuerza bruta, sino en la culpa, el deber y el temor al exilio. Como señala (Martín & Moreno, 2022) que a Rosaura no la atan cadenas, pero sí un conjunto de expectativas sociales que intentan doblegar su voluntad, interfiriendo a tal punto de infundir en ella miedo y angustia por

pensar diferente. Pese a estos temores, la narrativa de muestra que el valor de Rosaura no se ve doblegado sino descubre que muchas veces estos miedos creados por uno mismo en el acto de oponerse al cambio resultan una forma muy efectiva de identificarse porque se manifiesta como algo natural y legítimo.

Además, el debate anterior deja ver una continuidad histórica en la vinculación de libertad femenina y desorden social, producto del descontento de ambas partes, tanto de la mujer como de la sociedad. La mujer independiente es considerada una amenaza al orden social tanto en la antigüedad como en el siglo XIX, los ideales que profesan la superioridad de género están totalmente en contra de un poder superior que no sea el del hombre. La novela muestra cómo esta mirada justifica la violencia simbólica y física, la emancipación femenina es vista como una causa de degeneración moral (Alastrué Vidal & Nóvoa, 2025).

En este punto, la imagen de libertad genera controversia; como se ha mencionado en la novela una mujer libre infunde miedo en la sociedad. Rosaura es considerada como una imagen de amenaza simbólica porque desafía la autoridad masculina y el orden familiar establecido. Esta rebeldía por parte de la protagonista hacia la sociedad revela que históricamente la autonomía femenina siempre ha sido considerada una muestra de resistencia al cambio en las relaciones de género y poder.

La emancipada expone la cuestión de la independencia y el castigo, muestra que las mujeres que desafían las normas son castigadas socialmente con el retiro, la soledad, la estigmatización o en algunos muy severos con la violencia física o emocional. Es así como obra trágica evidencia que el castigo no pretende cambiar la mentalidad de las mujeres, sino que busca disuadir a las mujeres de seguir el mismo camino de buscar la autonomía o la libertad deseada. Es por esto, que el intentar crear conciencia en las mujeres sobre sus derechos no solo se centra en los beneficios que obtendrán, al contrario muestra la realidad que

se enfrentarán en caso de seguir esta iniciativa, debido a esto es que para Rosaura el apoyo e interés en lo que idealiza es mínimo (Nina, 2024).

No obstante, Rosaura representa una excepción a esta tradición. Su libertad no implica el rechazo de la moral, sino una ética propia de dignidad y coherencia. Esta diferencia es fundamental porque nos deja ver que la liberación femenina no es un peligro como lo ven los dominantes. El empoderamiento femenino busca la reorganización del orden social y moral sobre cómo se ve a las mujeres, al igual que la protagonista en la novela no persigue la superioridad de la mujer ante los hombres o ante las diferentes entidades que ejercen el poder, sino que busca la equidad ante la ley y la sociedad, sin perder las normas y obligaciones que tiene como parte de la sociedad donde vive.

Además, se propone implícitamente la idea una liberación colectiva, mas no personal. La libertad en solitario es débil, vulnerable, como lo demuestra la experiencia de Rosaura. Esta reflexión ya adelanta futuras reivindicaciones feministas que defenderán la acción colectiva para cambiar las estructuras de dominación. El temor es tanto que para Rosaura en toda la novela después de declarar su emancipación y convencer a su padre de su decisión de no seguir con el matrimonio, está constantemente atormentada siendo perseguida por orden del cura y el teniente político, pese a esto Rosaura se mantiene firme dejando claro que no será sometida a su voluntad.

Finalmente, este apartado (discusión) del escrito permite afirmar que la emancipada toca temas que serán debate en tiempos futuros, pues los conceptos e ideas que maneja en el contexto histórico se han mantenido y han ido adaptándose, de modo que explotarán más de un siglo después. La narración refleja que la resistencia patriarcal no se desvanece, sino que se transforma, lo que implica pensar la emancipación femenina como un proceso abierto y conflictivo. La obra presenta una denuncia a la opresión y la ausencia de derechos de la mujer,

siendo una de las primeras novelas ecuatorianas en abordar la lucha por la dignidad y la liberación femenina en un ambiente conservador.

Existen aspectos tomados de la novela que se mantienen hasta la actualidad. Aún hoy se mantienen el valor artístico, social, lingüístico, religioso, histórico, ético de la novela, pero sobre todos estos aspectos el que considero más relevante es el aspecto social de la literatura, que es concerniente para todos los aspectos y los abarca en gran medida. En esta época el aspecto social se vincula con lo económico y político; La Emancipada, se representa este aspecto en los matrimonios por interés social, económico o religioso no se unen por el sentimiento; en sí, el caos social se da por la ausencia de las decisiones propias e inteligentes de la sociedad (Riofrío, 1974).

En el ambiente social en que se desarrolla la novela se le tildaba de ignorante a la clase india, que por ejercer como criados no tenían derechos u opiniones, sus palabras solo tenían derecho a decir algo a sus empleadores y en último caso a la sumisión de las mujeres, paso a tomarlas en cuenta a ser una sola cosa, esposa del hombre por el hombre o esposa del Dios supremo por las leyes, como en este caso el dominio que ejercían sobre ellas venía del padre, máxima autoridad, y el párroco del lugar. Si la mujer no obedecía con estos preceptos, sería considerada como un ser humillado por no recibir las buenas enseñanzas de otra mujer sometida, conocida como madre y que serían maldecidas generacionalmente.

Desarrollo de la emancipación femenina y oposición al mandato patriarcal: de la época tradicionalista a la Emancipada.

En el pasado la libertad femenina era subordinada por regímenes jurídicos y culturales que pensaban a la mujer como una pertenencia del padre o de su marido, desfavorecida de derechos o independencia. Las damas eran valoradas por su obediencia, el potencial reproductivo y su servicio familiar doméstico; por consecuencia, esta forma de ver a las mujeres originó que cualquier intento de cambiar la autodirección fuera considerada una

perturbación al orden social ya establecido. En la emancipada hay un cambio: se refleja que la sumisión todavía existe, sin embargo, se nota que las mujeres inician a capturar conciencia de ellas mismas, como sujeto moral y autónomo. Demostrándonos así que la protagonista no es resignada, sino que es una mujer que duda, cuestiona, reflexiona y actúa, mostrando de esa manera los cambios de su conciencia femenina sobre sí misma.

La obra exhibe que en el siglo XIX la autodeterminación femenina se ve envuelta entre la tensión del deseo personal y los deberes morales sociales de la época. La protagonista a diferencia de las mujeres adoctrinadas en su círculo, es consciente de las innumerables injusticias en las que vive e intenta cambiarlas. Dando así el primer paso histórico del despertar de la mujer dentro de la novela. Lo cual incita una contestación violenta de las entidades y sistema dominante masculino, que ve este despertar femenino como una amenaza al ejercicio del poder patriarcal. Algo que nos deja claro Rosaura es que ella no actúa desde el caos o la insubordinación, sino que usa sus conocimientos como medidas de liberación, como lo hizo con su matrimonio donde usó su intelecto como un camino de liberación hacia su padre e igualdad con su esposo. Refirmando mediante esta estrategia que una mujer conocedora es libre, que apropiándose de los instrumentos institucionales pudo dar una respuesta defensiva al sistema de opresión, que reinterpreta leyes contra de las mujeres.

Miguel Riofrio revela en su obra que, si bien el empoderamiento femenino ha pasado de la negación extremista a la reflexión de conciencia crítica en el siglo XIX, a través de una constante que es la resistencia a la opresión patriarcal que se ha mantenido en la historia. Nos señala el cambio no radica en la voluntad del control, sino como estas estructuras sociales ejercen el control de las reglas. Es así como la emancipada evidencia que cada paso hacia la independencia femenina se ve obstaculizada por nuevas formas de control, demostrando que la emancipación no es un proceso secuencial, sino que es una lucha antigua con progresos y retrocesos, que está involucrada en numerosas tensiones sociales. Por lo tanto, definimos que

la autodeterminación femenina es la capacidad y el derecho de las mujeres para, resolver, determinar o decidir tomar decisiones sobre su vida, su cuerpo, sus iniciativas personales y sus vínculos desde un plano de independencia autónoma sin depender ni someterse a otros. Por esto es relevante no confundir la autodeterminación femenina con el hembrismo o la misantropía, ya que la primera busca la igualdad de género y la libertad personal; como una persona autosuficiente con las mismas posibilidades, mientras que la segunda se refiere a un falso comportamiento de autodeterminación que cita a la violencia, la arrogancia y el desprecio hacia el hombre y la sociedad. Muy diferente a lo que Rosaura con su actitud hacia al patriarcado demostraba, ella fue inteligente, paciente, obediente hasta que uso conocimiento de las leyes para cambiar todas sus opciones.

CONCLUSIONES

La Emancipada es una novela pionera no solo de la narrativa ecuatoriana, sino es la precursora de la narrativa del realismo social y del emergimiento de la rebeldía de la mujer. Con el personaje de Rosaura, Miguel Riofrío diseña una denuncia sobre el patriarcado, la violencia institucional y la doble moral de una sociedad que reprime la libertad femenina y se dice civilizada y cristiana. La novela en el fondo, habla de la dignidad humana y del derecho a la resistencia contra la opresión a la mujer, por mucho que esto cueste a Rosaura.

Al analizar la representación de la autodeterminación femenina como una forma de resistencia al orden patriarcal en la novela, a partir de un análisis literario de construcción de subjetividad a la protagonista. Se determinó que las principales conclusiones de este análisis es que la tragedia de Rosaura no es un fracaso personal, sino un fracaso social. Su personaje evoca a una mujer de pensamiento coherente, valiente y sobre todo muy lucido para su época; donde las instituciones del poder deberían defenderla por su pensamiento progresista, sino que al contrario estos son sus agresores morales, sociales y emocionales. Con esto en mente

podemos afirmar que su muerte simboliza el valor máximo que las féminas han pagado para satisfacer su derecho a decidir autónomamente sobre su físico, existencia y destino; sin interrupciones ni violencia a su categoría o identidad, así mismo, su participación en lo económico y político, que son esenciales para su búsqueda de la igualdad y el desarrollo equitativo de los marcos legales para la mujer en la sociedad.

Así mismo se concluye que la novela se adelanta a las discusiones actuales sobre derechos de las mujeres, violencia de género y autonomía personal, pues desde un contexto histórico y de narrativa trágica muestra la realidad vivida por Rosaura. La relevancia del libro reside en mostrar cómo aún existen estructuras patriarcales que, aunque transformadas, siguen funcionando y conservando los ideales arcaicos. Riofrío, desde el siglo XIX, plantea una reflexión ética que continúa desafiando a las sociedades contemporáneas (Alastrué Vidal & Nóvoa, 2025).

La Emancipada es considerada como la novela que nace en el cambio político del conservadurismo a la nueva república, donde se definen las prioridades del nuevo gobierno, las leyes ya escritas para el pueblo y por el pueblo. El cambio más importante para esa época es la separación de la iglesia del gabinete, borrando todo tipo de influencia que este hubiera cometido sobre el poder administrativo. El impacto social que implica la novela La Emancipada es la poca o ninguna participación de la mujer en el mundo, donde el dominio estaba a manos del hombre, quien se encontraba por encima de la opinión femenina.

La novela junto con sus personajes son una representación real del estilo de vida de la sociedad de esa época, pues considero que gran parte de los relatos y acciones tomadas por las personas son la muestra de cómo se ha venido configurando el poder y justicia. Rosaura es la viva imagen de una mujer con espíritu libertario que busca cambiar su vida y de los demás, llega a su trágico desenlace donde el colectivo no perdió uno más, sino que al contrario el pueblo perdió su voz, que se pronunciaba cuando nadie más lo hacía.

Finalmente, la novela reafirma la literatura como lugar de resistencia y conciencia social, expresa lo que no todos se atreven a decir. No solo cuenta una historia, sino que te hace cuestionar las injusticias normalizadas. En ese sentido, la imagen de Rosaura es la imagen de la mujer que no muere en vano: su voz, su rebeldía y su dignidad siguen siendo un grito constante de transformación social, de construcción de la verdadera emancipación humana.

Declaración de conflicto de interés

Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés relacionado con la investigación, ya sea académico, institucional laboral o relacionado con la realización.

Declaración de contribución a la autoría

César Ariel Lucas Alvarado y Lucio Garófalo Fanny Consuelo autores únicos de toda la investigación, elaboraron la investigación desde todas las fases.

Declaración de uso de inteligencia artificial

Los autores declaran que se hizo uso de las herramientas de inteligencia artificial exclusivamente como apoyo complementario en las tareas de asistencia en la organización de ideas, revisión de estilos, y apoyo en la estructuración de algunos apartados, dicho apoyo no sustituyó en ningún momento el análisis crítico e interpretación de datos en la construcción de teorías implementadas el proceso.

Los autores señalan que la totalidad intelectual de lo redactado en los contenidos a parte de lo citado es producto de su trabajo intelectual. Asimismo, declara haber usado herramientas tecnológicas para el proceso de revisión del manuscrito.

REFERENCIAS

- Alastrué Vidal, C., & Nóvoa, M. I. (2025). Exploración del Marco Curricular Ecuatoriano y Español desde una Perspectiva Feminista: Logros y retos futuros. *Revista española de educación comparada*, (49), 283-309. <https://doi.org/10.5944/reec.49.2026.44855>
- Creswell, JW & Creswell, JD (2017). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, SAGE Publications.
<https://books.google.com.ec/books?id=335ZDwAAQBAJ>
- Cubides Ávila, CP, Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, RN (2017). Lectura crítica: definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, ciencia y libertad*, 12(2), 184-197.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/1586/1171>
- Garces Vizuite, LC. (2023). Representación de lo femenino en la novela “La Emancipada” del escritor ecuatoriano Miguel Riofrío. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Reposito digital UNACH <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11392>
- Goetschel, A. M. (2025). De la sublevación a la participación: Las mujeres en la historia del Ecuador, siglos XVIII-XX. 2025. <https://doi.org/https://doi.org/10.46546/2025-72foro>
- Martín-Bermúdez, N., & Moreno-Fernández, O. (2022a). Educación para la transición emancipadora: Justicia social y ciudadanía global. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 30, 1112-1131. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/S0104-40362021003002866>
- Martín-Bermúdez, N., & Moreno-Fernández, O. (2022b). Educación para la transición emancipadora: Justicia social y ciudadanía global. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 30(117), 1112-1131. <https://doi.org/10.1590/S0104-40362021003002866>

- Nina, Fernando. (2024). La letra con sangre entra La emancipada (1863) de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana. Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales, 22, 5-21. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/4965>
- Picard Roger. (2012). El romanticismo social. Fondo de Cultura Económica/México. <https://books.google.com.sv/books?id=QUpgghPYqarcC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Riofrío, M. (1974). La Emancipada. H. Consejo Provincial de Loja. <https://dn760006.eu.archive.org/0/items/LaEmancipada/La%20Emancipada.pdf>
- Sandoval, Edgar. & Laviada, Ricardo. (2020). Presentación del dossier: Hermenéutica: entre técnica y teoría de la interpretación. Andamios, Revista de Investigación Social, 17. 9-12. <https://doi.org/10.29092/uacm.v17i43.761>