



REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 3, Número 3
Julio-Septiembre 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 3
julio-septiembre 2026

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 3, julio-septiembre 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 julio 2026.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 3, 2026, julio-septiembre

DOI: <https://doi.org/10.71112/ck2xss38>

**SANANDO AFECTACIONES EN NIÑOS POSTPANDEMIA, DESDE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL POR MEDIO DEL TEATRO**

**HEALING POST-PANDEMIC CHILDREN'S HEALT ISSUES THROUH EMOTIONAL
INTELLIGENCE AND THEATRE**

Ruth Esperanza Garzon Moreno

Colombia

Sanando afectaciones en niños postpandemia, desde la inteligencia emocional por medio del teatro

Healing post-pandemic children's health issues through emotional intelligence and theatre

Ruth Esperanza Garzon Moreno^{a,*}

ruthe.garzon221@umariana.edu.co

<https://orcid.org/0009-0006-7305-8918>

*Autor de correspondencia: ruthe.garzon221@umariana.edu.co, ^aDoctoranda Universidad Mariana de Pasto, Colombia

RESUMEN

El artículo propuso una reflexión acerca del impacto de la pandemia en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en la infancia, basándose en los aportes de Daniel Goleman y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; analizó la afectación del confinamiento en las competencias socioemocionales en un periodo crucial del desarrollo infantil, evidenciando aumento de ansiedad, depresión, estrés y dificultades de socialización.

El estudio empleó una metodología mixta, con un enfoque crítico social, implementado estrategias didácticas basadas en la pedagogía teatral. Esta se concibió como una herramienta pedagógica orientada a fortalecer las competencias socioemocionales a través de la expresión corporal, fomentando así el desarrollo integral. La aplicación de un programa teatral potenció las siguientes competencias: autoconciencia, al facilitar el reconocimiento de las emociones; autorregulación, al fortalecer el control corporal, emocional y vocal, así como la respiración, la improvisación y la creatividad; y empatía, al promover la comprensión de las emociones y las

habilidades sociales fundamentales, e incentivar el trabajo en equipo, el respeto y la comunicación.

Asimismo, estos programas contribuyeron a la reconstrucción del bienestar integral, ayudando a recuperar la seguridad emocional, mejorando la convivencia social tras el aislamiento y fortaleciendo capacidades para una mejor adaptación al entorno inmediato.

Palabras claves: Inteligencia emocional; Pandemia; Pedagogía teatral; Competencias socioemocionales; Desarrollo infantil.

ABSTRACT

The article proposed a reflection on the impact of the pandemic on the development of Emotional Intelligence in childhood, based on the contributions of Daniel Goleman and Howard Gardner's theory of multiple intelligences; it analyzed the effect of confinement on socio-emotional skills in a crucial period of child development, showing an increase in anxiety, depression, stress and difficulties in socialization.

The study employed a mixed methodology, with a critical-social approach, implementing didactics strategies based on theater pedagogy. Theater pedagogy was conceived as a pedagogical tool aimed at strengthening socio-emotional competencies through physical expression, thus fostering holistic development. The application of a theater program enhanced the following competencies: self-awareness, by facilitating the recognition of emotions; self-regulation, by strengthening bodily, emotional, and vocal control, as well as breathing, improvisation, and creativity; and empathy, by promoting the understanding of emotions and fundamental social skills, and by encouraging teamwork, respect, and communication.

Likewise, these programs contribute to the reconstruction of overall well-being, helping to restore emotional security, improving social coexistence after isolation, and strengthening capacities for better adaptation to the immediate environment.

Keywords: Emotional intelligence; Pandemic; Theatre pedagogy; Socio-emotional skills; Child development.

Recibido: 25 junio 2026 | Aceptado: 8 julio 2026 | Publicado: 9 julio 2026

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones consideradas en el presente artículo reflexivo, indagan la relevancia de los programas pedagógicos fundamentados en la expresión corporal, particularmente en teatro con el propósito de proporcionar herramientas que permitan el desarrollo de competencias socioemocionales que a su vez contribuyen al ejercicio de acrecentamiento de la Inteligencia Emocional (IE), este enfoque se sustenta en la teoría de Daniel Goleman (2015), quien concibe la IE como la capacidad para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones, así como interactuar de manera empática y asertiva con sus pares; desde el cual se desarrolla mi trabajo doctoral de investigación, que pretende responder a la pregunta: ¿El uso de estrategias didácticas por medio de la aplicación de un programa pedagógico que fomente el desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, puede potenciar las habilidades socioemocionales, desarrolladas por Goleman en la realidad social actual, de los niños y niñas de cuarto grado de primaria?; aplicado en una institución de escolar, de la localidad suba, de la ciudad de Bogotá, Colombia.

Esta investigación, tiene en cuenta que el desarrollo de la propuesta ha sido diseñada bajo la inspiración de la infancia que experimentó el confinamiento, producto del Covid19, evidenciando en el transcurso del documento el impacto socioemocional que generó en esta población dicho acontecimiento, afectando su desarrollo integral; surge fundamentalmente desde la necesidad de intervención con este tipo de proyectos en la institución educativa, donde se lleva a cabo la intervención, posteriormente al lamentable evento de un estudiante

que atenta contra su vida, logrando su fatal propósito, lo que inquieta a los docentes en buscar estrategias para lograr avances en las competencias socioemocionales, para los demás escolares que manifestaban depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, conflictos emocionales; así como para la infancia de pandemia en edad escolar que puedan ser beneficiados por estos programas en tiempos posteriores a la pandemia.

Durante las últimas décadas, el arte ha logrado espacios más significativos en los contextos académicos, en las instituciones pedagógicas y en los procesos de formación integral de la infancia, reconociendo desde diversos estudios que el lenguaje artístico incentiva la expresión natural y espontánea de los niños y niñas; permitiendo la expresión de sus ideas, emociones y sentimientos, de manera libre, auténtica y creativa (Moreno, 2020; Sánchez y Rojas, 2019). Por tanto, una pedagogía teatral que fomente la dramatización, el juego de roles, los elementos teatrales, los recursos escénicos; contribuyen a la formación del desarrollo cognitivo y propenden al fortalecimiento de competencias socioemocionales de los estudiantes, impactando de manera positiva en su desempeño académico, familiar, relacional, intra e interpersonal. Estas experiencias pedagógicas a largo plazo favorecen la construcción de vínculos sociales más sólidos, evidenciados en relaciones sociales más ecuanimes y armónicas, a mediano plazo fortalece el desarrollo de habilidades con sus pares y a corto plazo fortalece las competencias socioemocionales.

La diferencia con otras estrategias pedagógicas es que el teatro le permite a los niños y niñas sumergirse en las emociones personales que surgen desde experiencias reales o simuladas, proporcionando un espacio seguro, creativo y lúdico que permite la exploración, comprensión y gestión asertiva de las emociones, desarrollando IE desde la inmersión misma de las emociones, donde se impregna la empatía de los personajes y su efecto en el comportamiento humano; asimismo, la representación de múltiples realidades, donde asumen diferentes roles con perspectivas emocionales diversas, que permiten por medio del juego de

roles, articular contextos, espacios, situaciones y personajes variados que proporcionan herramientas de solución y alternativas de gestión de emociones vividas o experimentadas por primera vez; reflexionando sobre el pensamiento crítico y la capacidad de afrontar emociones asertivas ante situaciones complejas (López & Cárdenas, 2021).

De igual manera, el fortalecimiento en el desarrollo de habilidades sociales básicas es clave en el desempeño social de los individuos y sus interacciones, proporcionando herramientas de comunicación oral, gestual y corporal; a la comunicación asertiva, a la escucha activa, al trabajo cooperativo y a la empatía. Las experiencias pedagógicas fundamentadas en teatro promueven el desarrollo de la IE, en virtud de su capacidad para integrar experiencias emocionales directas y simuladas con la práctica expresiva y reflexiva, que permite representar las emociones, analizar y desarrollar habilidades de socialización en la práctica cotidiana y constituir un medio privilegiado para el desarrollo de las competencias socioemocionales y la formación integral de los estudiantes. Estas características propias hacen del teatro una herramienta poderosa para cultivar la Inteligencia Emocional en los contextos escolares.

Los antecedentes teóricos que sustentan este artículo se fundamentan en los aportes de autores como: Gardner (1993), Goleman (1995, 2015) y Bisquerra (2003, 2009), quienes proporcionan un marco conceptual sólido que permite comprender la importancia del desarrollo de la IE y de las competencias socioemocionales en la formación integral del ser humano. Goleman (1995), la define como la capacidad de reconocer y comprender los propios sentimientos, así como los sentimientos de los demás; la competencia para automotivarse y para manejar adecuadamente las relaciones interpersonales. El autor además establece fundamentalmente dos tipos de competencias socioemocionales: Una a la que denomina “intrapersonal”, relacionada con el autoconocimiento y la auto regulación emocional y otra denominada “interpersonal”, que se refiere a la relación socioemocional que se establece con los demás, vinculada directamente con la empatía, la comunicación y la construcción de

relaciones asertivas; teniendo como referente la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), se plantea la diversidad de las capacidades humanas, superando a lo fundamentalmente cognitivo.

Desde esta perspectiva, las inteligencias intrapersonal e interpersonal se relacionan directamente con el desarrollo de la IE propuesta más adelante por Goleman; de otra parte, Bisquerra (2009) complementa esta perspectiva al postular la educación emocional como un proceso continuo y permanente que contribuye a la prevención de conflictos, la mejora de los procesos de socialización y el fortalecimiento de la convivencia.

En este marco, el teatro, al ser una actividad que implica la expresión corporal, la interacción social y la empatía, se configura como una herramienta ideal para el desarrollo de la IE; la práctica teatral ofrece a los estudiantes un espacio simbólico y vivencial que contribuye a la facilidad de comprensión, gestión y manejo de las propias emociones, promueve la cooperación y fortalece las habilidades de comunicación, interacción social y relacional (López y Cárdenas, 2021). El diseño de estrategias didácticas basadas en el teatro adquiere relevante importancia al abordar las necesidades socioemocionales específicas de los estudiantes en el contexto postpandemia, promoviendo la expresión emocional, la empatía, la cooperación y la comunicación asertiva a través de actividades teatrales, donde los estudiantes podrán explorar y comprender sus propias emociones, así como las de los demás y desarrollar habilidades para manejarlas de manera saludable.

Estos aportes contribuyen a la comprensión del impacto de la pandemia en el desarrollo de la IE en los estudiantes y evidencian la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el proceso de recuperación y desarrollo de una generación marcada por la incertidumbre y el aislamiento. En síntesis, los aportes de los autores mencionados en este capítulo, así como las prácticas pedagógicas fundamentadas en pedagogía teatral, contribuyen a una comprensión integral del impacto de la pandemia en el

desarrollo de la IE, exponiendo la necesidad de implementar estrategias educativas innovadoras que favorecen la recuperación socioemocional, derivada del aumento de problemáticas producto del aislamiento, la incertidumbre y la pérdida de vínculos afectivos. La aplicación de estas estrategias corporales promueve la expresión emocional, la comunicación asertiva y diversas competencias socioemocionales; gracias a las experiencias teatrales que permiten a los estudiantes participantes explorar y comprender las emociones, desarrollando habilidades para gestionarlas de manera saludable (Sánchez & Rojas, 2022).

La fundamentación teórica del teatro entendido como herramienta pedagógica se configura como un medio eficaz para promover el desarrollo integral de los estudiantes en un contexto social y educativo marcado por los desafíos emocionales y sociales exacerbados por la pandemia de Covid19; en este escenario, el teatro se presenta como una estrategia didáctica idónea para fomentar la IE y fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y las niñas. Diversos sistemas de alerta han señalado un aumento del 300% en los riesgos de la infancia latina desde su entorno protector durante este periodo histórico (Eslava & Mejía, 2022); dato que evidencia la emergencia para implementar estos enfoques pedagógicos, que atiendan a las nuevas necesidades socioemocionales de los estudiantes.

Esta generación de nativos digitales, que sufrió confinamiento prolongado y reducción significativamente importante de interacción presencial, requieren procesos educativos que integren mayor atención con los ojos, con las manos y con el cuerpo, como vías de expresión, aprendizaje y socialización; para lograr proporcionarles las ventajas que ofrece la expresión corporal por medio del teatro, en búsqueda del desarrollo de la IE desde el contexto de los últimos cuatro años, denominado “postpandemia”, este enfoque pretende generar ciudadanos funcionales, emocionalmente competentes y saludables en su desarrollo psicosocial. Dicho enfoque analizado por Jorge Eslava y Lyda Meja (2022), destacan los efectos de la pandemia en estudiantes latinoamericanos, demandando una renovación pedagógica que proporcione

una base para comprender los desafíos socioemocionales en el contexto postpandemia, contemplando la educación emocional y el arte; paralelamente los avances tecnológicos han contribuido a la desconexión emocional, a pesar de sus múltiples beneficios; frente a ello, la pedagogía teatral, aborda los desafíos que presentan la comunicación virtual, en la sociedad actual, especialmente en la vida de niños y niñas, estableciendo como fundamental la formación y el desarrollo personal desde la corporeidad, tomando las herramientas del teatro para contrarrestar la enajenación digital, favorecer la reconexión entre los individuos con su cuerpo, sus emociones y sus pares de manera auténtica, espontánea y natural.

Las condiciones actuales de las escuelas, sumadas a la situación de vulnerabilidad que enfrentan muchas instituciones públicas, subrayan la necesidad de ofrecer alternativas educativas que fortalezcan la comunicación, la empatía y el desarrollo integral a través del arte escénico; urge implementar estrategias pedagógicas que no solamente promuevan la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones, sino que también fomenten la comunicación asertiva y el desarrollo de relaciones positivas dentro y fuera del aula (Henry, 2020). Teniendo en cuenta que el contexto escolar se consolida como el espacio idóneo para generar espacios de socialización que fortalezcan el desarrollo valores sociales como: la empatía, la solidaridad, el respeto, el apoyo mutuo, etc., contrarrestando los factores negativos, promoviendo la comunicación verbal y no verbal, el lenguaje, la expresión, el conocimiento de diversos contextos, el acceso a la cultura; contribuyendo al aprendizaje socio cultural. Diversos estudios recientes evidencian un incremento en los niveles de temor y ansiedad entre los estudiantes, así como un preocupante aumento en los índices de suicidio infantil (Henry, 2020). Frente a esta realidad, el teatro emerge como una herramienta formativa que impulsa principios del trabajo cooperativo, la empatía, la solidaridad y el respeto, permitiendo a los niños y las niñas expresar y gestionar sus emociones de manera saludable y constructiva, respondiendo a las demandas de la sociedad actual.

Las intervenciones pedagógicas basadas en expresión corporal, impactan el accionar de los niños y las niñas, acrecientan su desarrollo integral por medio de la promoción creativa en torno al teatro, generan motivación y transformación socioemocional y personal; en palabras de Gómez (2024) “la instrucción en artes... puede potenciar la atención, la memoria, la percepción visual y espacial... la resolución de problemas y favorecer la exploración, la experimentación y la innovación (pp.87)”. Así, el arte teatral contribuye a la formación de individuos más resilientes, críticos, emocionalmente equilibrados, preparados para afrontar desafíos del mundo contemporáneo, sin temor al cambio o a procesos innovadores.

Impacto de la pandemia: El confinamiento social experimentado durante la pandemia por Covid19, generó profundas repercusiones en el ámbito educativo y emocional de la infancia, reflejada en la limitada capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones y establecer relaciones espontáneas; el principal desafío de la generación postpandemia consiste en recuperar el desarrollo natural de las competencias socioemocionales de los niños y las niñas, cuya formación emocional se vio interrumpida durante un periodo crítico de socialización.

En el texto *Los niños de pandemia* (2020), se recopilan datos alarmantes sobre el incremento de enfermedades mentales, índices de suicidio y síntomas de afectaciones en la IE de la infancia, durante el tiempo de confinamiento. El autor sostiene que estas problemáticas fueron exacerbadas por la falta de responsabilidad gubernamental, en referencia con la salud mental de los estudiantes, en un momento crucial de su desarrollo social.

Los autores Buitrago y Molina (2021), en su artículo: *Profesorado, emociones y escuela. Reflexiones en tiempo de pandemia. Covid19*, evidencian afectaciones significativas en la salud mental de la infancia y la adolescencia en España, manifestadas en dificultades en su regulación emocional, ansiedad, depresión y estrés; siendo generalmente más comunes en niñas y niños mayores. Los autores reportan niveles elevados de impacto emocional reflejado en los miedos a la muerte, problemas de sueño y síntomas emocionales como: preocupación,

estrés, desesperanza, depresión, ansiedad, nerviosismo, e inquietud. Asimismo, destacan que la intolerancia a la incertidumbre y la exposición constante a los medios de comunicación, fueron factores predictores del impacto emocional; no obstante, también se identifican algunas experiencias personales favorables, derivadas del confinamiento.

España se ha posicionado como uno de los países con mayor producción científica en esta problemática. En este contexto, Quero, Moreno, de León Molinari y Espino (2021); en su estudio Impacto emocional de la pandemia por Covid19 en niños de 7 a 15 años de Sevilla, concluyen que el distanciamiento social, los cambios de rutinas en la cotidianidad, las restricciones de movilidad; alteraron de manera sustancial los estados emocionales de la niñez, generando cuadros de ansiedad y depresión que sugieren pueden prolongarse en el tiempo.

Desde esa misma directriz, Chávez Juanito (2020), propone El modelo socioemocional frente a la Covid19 para estudiantes de educación primaria para estudiantes de sexto grado, basado en un estudio de 117 participantes. Los resultados indicaron que el 63% de los estudiantes poseen un bajo nivel emocional, el 28%, nivel medio, mientras que el 6% presentan un alto nivel; solo el 3% tienen un nivel muy alto de estado emocional. El autor concluye que la implementación de un modelo educativo centrado en las competencias socioemocionales favorece la gestión emocional en contextos escolares de educación primaria en postpandemia.

En esta misma línea, Núñez (2020), en su investigación: El suicidio infantil como consecuencia de la depresión profunda provocada por el aislamiento de la pandemia resalta la urgencia de atender los efectos psicológicos del confinamiento en las etapas de desarrollo socioemocional. Sus resultados posteriores a la indagación de la depresión infantil evidenciaron que el 89% de los niños y niñas demuestran cambios significativos en su conducta emocional, siendo el soporte familiar y educativo un factor determinante para la recuperación de dichas competencias socioemocionales. Del mismo modo, la autora identifica un incremento de ansiedad, depresión y estrés infantil, estrechamente relacionados con la pandemia.

Diversos estudios complementarios refuerzan las siguientes evidencias empíricas:

- Antes de la pandemia, ya existían índices elevados de ansiedad docente, que por supuesto aumentaron de manera exponencial posterior a la pandemia del Covid19.
- El confinamiento, las medidas de distanciamiento social y la restricción a la movilidad afectaron el bienestar socioemocional de la infancia y la adolescencia (G.,2021).
- Se observó una relación positiva entre los miedos asociados a la Covid19 y los problemas emocionales en la población infantil y adolescente (G, 2021).
- A nivel mundial, más de 168 millones de niños y más de 147 millones de jóvenes interrumpieron su escolaridad debido al cierre de instituciones educativas por la pandemia, lo que evidenció brechas de desigualdad educativa.
- Se exponen las desigualdades sociales entre países y ciudades con referencia al sistema educativo y la posibilidad de acceso a este servicio.
- Se exponen las falencias de los sistemas académicos latinoamericanos desde la estructura pedagógica, hasta los recursos para aplicarlos en aulas.

Se incrementaron los diagnósticos de trastornos de ansiedad niños y niñas menores de edad (Polanczyk, 2021); prevaleciendo trastornos psiquiátricos con el 15%, ansiedad con el (6,5%), problemas de conducta (6%), TDAH (3,5%) y depresión (2,5%) (2021). (Quero Libia, 2021).

De igual manera, Liu Et al (2021), realizaron un estudio epidemiológico con una muestra de más de 8.000 estudiantes chinos con edades que oscilan entre 12 - 18 años, con hallazgos relevantes en los siguientes problemas emocionales: 44% tenían síntomas significativos de depresión, 37% síntoma de ansiedad, 31% entre depresión y ansiedad. Se identificó el género femenino como principal factor de riesgo. Por su parte, un estudio longitudinal de salud mental, realizado en el reino Unido con 168 niños entre 7 y 11 años, reportó un aumento en los casos de depresión tras el periodo de confinamiento (Quero, et al., 2021).

Los antecedentes revisados permiten comprender la magnitud del impacto del confinamiento por pandemia, en el desarrollo de la IE de la infancia y adolescencia. En consecuencia, resulta indispensable promover estrategias pedagógicas orientadas a la recuperación de la expresión, por medio de la corporeidad, la comunicación empática, la regulación emocional y el desarrollo de competencias sociales que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas; es imperioso proyectar espacios de participación de nuestros estudiantes para evidenciar las necesidades infantiles en esta nueva realidad educativa, favoreciendo de este modo su empoderamiento en el nuevo contexto. En este sentido, el teatro emerge como una herramienta pedagógica de gran potencial, capaz de propiciar espacios de interacción auténtica, que contribuyan a la reconstrucción del tejido socioafectivo desde la IE en la escuela postpandemia.

Beneficios del teatro y fortalecimiento de la inteligencia emocional: La capacidad del teatro, entendido éste como una herramienta pedagógica integral, posee la capacidad de reconectar a los estudiantes con su cuerpo, sus emociones y sus pares, de una manera auténtica; en un contexto donde las interacciones físicas se han visto reducidas por el predominio de las plataformas virtuales. La práctica teatral promueve un aprendizaje significativo que prioriza el bienestar emocional y social, sustentado en el desarrollo de la IE; al fomentar el trabajo en equipo, la empatía, la solidaridad y el respeto, el teatro se configura como un recurso esencial para fortalecer las habilidades socioemocionales.

Desde esta perspectiva el juego de roles adquiere un papel fundamental en la pedagogía teatral, permitiendo que los estudiantes exploren sus emociones y desarrollen habilidades sociales en un ambiente seguro y formativo. La participación en experiencias teatrales, ya sea como actor o como espectador; debiera ser comprendida como un derecho universal, dado que las manifestaciones artísticas son un espacio de recreación, estimulan la

creatividad y favorecen la imaginación, además de potenciar el conocimiento intrapersonal e interpersonal que fortalecen los procesos de socialización.

De acuerdo con Sandoval (2020), quién ha profundizado en prácticas pedagógicas a nivel de expresión corporal, la práctica teatral contribuye al incremento de la autoestima, la autoconfianza y la regulación emocional, además de promover el aprendizaje cooperativo y potenciar las habilidades sociales, consideradas fundamentalmente para el desarrollo integral de los individuos. Desde esta perspectiva, el teatro puede asumirse como una mediación pedagógica, que permite la expresión libre de sentimientos, ideas y emociones mediante diversos canales de comunicación como el juego dramático y así fomentar la interacción con sus pares. En relación con la práctica teatral y su vínculo con el desarrollo de habilidades sociales, Sandoval (2020. Pp10) señala que el teatro pedagógico favorece el desarrollo mental, el fortalecimiento de la empatía y la regulación emocional, la expresividad emocional, las competencias sociales, las relaciones interpersonales y el trabajo cooperativo. Freire por su parte, sostiene que el simbolismo de la expresión corporal y el juego de roles tiene un efecto liberador, en tanto permite la comunicación emocional sin restricciones dentro de un espacio lúdico. Así mismo, Mar Montávez Martin (2012) considera que la expresión corporal posibilita la comunicación emocional, sensorial y afectiva; contribuyendo directamente al desarrollo socio emocional del individuo.

El fortalecimiento de la IE en la infancia promueve el reconocimiento de la identidad personal, el autoconcepto y la autoestima, elementos que inciden en la capacidad de establecer vínculos sociales saludables en escenarios donde logran aprender sobre sí mismos, reconocer su identidad y sus capacidades de interrelación personal. Greenwood (1988) plantea que este proceso permite a los niños y niñas reconocer sus propias capacidades, generando sentido de valor y pertenencia; el juego de roles en este sentido, desempeña una función invaluable al incidir en la calidad de las relaciones interpersonales y en la comprensión del

mundo social, proporcionando un contexto propicio para la socialización y el aprendizaje emocional.

De acuerdo con Monjas (1992), las inteligencias intrapersonal e interpersonal resultan esenciales para el desarrollo de las relaciones sociales asertivas. Trabajar en las competencias socioemocionales desde la infancia, permite evidenciar conductas concretas como expresar afectos, comunicar sentimientos negativos de manera asertiva, solicitar ayuda, decir “No” cuando sea necesario, formular preguntas pertinentes, pedir cambios de conducta a sus pares y defender los propios derechos. Asimismo, el desarrollo de habilidades no verbales, como el manejo de contacto visual, los gestos, el lenguaje kinestésico o la proxemia; complementan la comunicación interpersonal efectiva. Estos aprendizajes favorecen a los individuos a largo plazo, en su vida adulta; porque pueden tomar decisiones sensatas, afrontar conflictos con madurez y liderar espacios de diálogo y reflexión.

El desarrollo de habilidades sociales en la infancia guarda una estrecha relación con la adaptación social, académica y psicológica a lo largo del ciclo vital; Guzmán, (2021) advierte que las deficiencias en las competencias interpersonales generan efectos negativos tanto a corto como a largo plazo, afectando el desempeño escolar y la integración social. En la actualidad, la población escolar constituye un grupo de riesgo, pues la carencia de herramientas socioemocionales ha propiciado fenómenos como: el individualismo, la soledad, la depresión, las ideas suicidas.

Esta “generación de confinamiento” tiene dificultades para afrontar el rechazo, carecen de elementos fundamentales para entablar una conversación, difícilmente logran tener amigos favoritos, evaden momentos donde se sienten expuestos u observados, se retraen, sus conductas son de excesiva timidez o por el contrario de absurda agresividad; prefieren sumergirse en entornos virtuales.

Los programas de IE, en este sentido, adquieren una relevancia sustantiva al ofrecer estrategias para el desarrollo de habilidades sociales aplicadas en el contexto escolar. Estos programas deben promover la expresión verbal y corporal de las emociones, de manera asertiva y empática; favoreciendo la convivencia, la adaptación social y la comunicación efectiva con los pares y adultos. Las habilidades sociales, como cualquier otra conducta, surgen en procesos naturales de aprendizaje, bien sea por imitación, instrucción o seguimiento de patrones, como enseña la pedagogía; de ahí la importancia de incorporar intervenciones pedagógicas que, mediante experiencias teatrales, contribuyan a la formación integral, particularmente el desarrollo socioemocional de los estudiantes en el contexto de postpandemia.

Diversas investigaciones respaldan la pertinencia de esta propuesta, Abarca Calderón (2020) en su estudio: "El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución educativa Ciencias Cusco", determina que el teatro como estrategia didáctica genera cambios significativos en el desarrollo de la IE, particularmente en el desarrollo intra e interpersonales, dejando esta referencia importante para futuras investigaciones.

De forma complementaria, Bandrés Lapuente (2019), en su documento: La educación emocional a través de la expresión corporal sostiene que las emociones y los sentimientos deben ser abordado en el aula con el mismo rigor que otras competencias básicas, así como la lógico matemática o la lecto - escritura, para promover niños y niñas inteligentemente emocionales que puedan llegar a tener una vida emocionalmente armónica.

Por su parte, Rico (2016), en su investigación titulada: El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela (Rico, 2016), demuestra que la expresión corporal favorece el desarrollo de valores como: convivencia pacífica, trabajo en equipo,

empatía, respeto, fraternidad, tolerancia, confianza, seguimiento de instrucción, cumplimiento de la norma, en las dinámicas escolares; fortaleciendo las relaciones interpersonales.

Finalmente, la revisión sistemática (búsqueda en las diferentes bases de datos como Scopus, ProQuest, EBSCO, SciELO) en los últimos cuatro años, realizada por Vergaray (2021) titulada: Educación emocional en niños de primaria, evidencia que el trabajo sostenido en IE mejora la convivencia y la armonía entre los estudiantes, promoviendo actitudes positivas y un desarrollo personal más equilibrado, en ese sentido; tanto las instituciones educativas, como la sociedad en su conjunto deben priorizar este aspecto en la formación integral de la infancia.

En síntesis, la evidencia revisada confirma que el teatro constituye una estrategia pedagógica eficaz para la promoción de la IE y el desarrollo de habilidades sociales fundamentales para la vida. Su aplicación en el contexto escolar contemporáneo, no solo favorece la regulación emocional y la convivencia pacífica, sino que también contribuye a desarrollo integral de una generación que requiere reestablecer el contacto humano, la empatía y la cooperación en la etapa postpandemia. Tal ha sido el eco de dichas investigaciones y el impacto de las intervenciones justificadas en el desarrollo infantil, que en la actualidad se ha reconocido la importancia la política de educación socioemocional, generando la ley 2383 de 2024, para instituciones educativas públicas y privadas, que obliga a integrar la enseñanza de habilidades socioemocionales en el currículo desde preescolar hasta grado once, para fortalecer las capacidades en los niños, niñas y adolescentes; de gestionar y expresar sus emociones, ideas, pensamientos y comportamientos, fomentando el desarrollo integral y la salud mental; implementada desde el segundo semestre del año en curso.

Responsabilidad ética del educador y desafío postpandemia: La responsabilidad ética del educador radica en reconocer que la escuela constituye uno de los primeros escenarios significativos en los cuales los niños y niñas establecen sus primeros vínculos con pares, desarrollan la empatía mediante el conocimiento de sí mismos y de los demás a través del

lenguaje; en este espacio los estudiantes empiezan a construir resiliencia, reconocer las normas que regulan su mundo social y desarrollar habilidades sociales básicas, del mismo modo, que fortalecen sus capacidades cognitivas y competencias socioemocionales y afectivas. Sin embargo, la pandemia del Covid19 interrumpió este proceso formativo integral, obstaculizando de manera sustancial el desarrollo de dichas competencias humanas, en un proceso crucial de evolución social y humana; en este sentido, resulta pertinente analizar las problemáticas que surgieron en el neurodesarrollo de los denominados: niños y niñas de pandemia, quienes vieron transformados sus hábitos de juego, comunicación y aprendizaje. Las pantallas se volvieron juguetes, los dispositivos móviles se convirtieron en el mejor amigo y la nutrición, en muchas ocasiones, dependía de los equipos electrónicos, como fuente de entretenimiento.

De manera paralela, el acceso poco controlado a los dispositivos tecnológicos, generó otras problemáticas, que no se abordan de manera central en el presente artículo, pero merecen una reflexión ética y pedagógica. Entre ellas destaca la exposición temprana y poco supervisada a contenidos inapropiados como la pornografía, que ha dejado secuelas visibles en los comportamientos y niveles de ansiedad de niños, niñas y adolescentes. El consumo indiscriminado de tecnología, junto con la carencia de acompañamiento u orientación adulta, introdujo a los menores en un conocimiento distorsionado de la sexualidad y de las relaciones humanas; además, el confinamiento en espacios reducidos, expuso a algunos niños y niñas a dinámicas complejas de relaciones adultas, para las cuales no estaban cognitivamente o emocionalmente preparados, generando experiencias de incompreensión, desregulación emocional y mayores comportamientos de ansiedad.

Las condiciones de dicho confinamiento, transformaron los hogares de los niños y las niñas en entornos de “cárcel doméstica”, marcados por la ausencia de contacto con amigos, abuelos, tíos, familiares y figuras afectivas significativas. La carencia de interacción social, la

interrupción de educación formal, en muchos casos la exposición a situaciones de pobreza, hambre o violencia, afectaron de manera significativa la salud emocional y social de la población infantil; la mayoría de la población infantil vulnerable, enfrento abandono, agresión o maltrato, los padres y cuidadores, obligados a desempeñar simultáneamente los roles de educadores, proveedores y acompañantes emocionales, en la mayoría de los casos, carecieron de las herramientas necesarias para responder adecuadamente a las exigencias de confinamiento. A pesar de ello, algunos niños y niñas, especialmente aquellos pertenecientes a contextos más favorecidos, lograron mantener rutinas educativas, recibir apoyo psicológico o desarrollar niveles de autonomía o autorregulación; a pesar de haber carecido de experiencias de socialización física y esparcimiento en escenarios institucionales escolares.

Diversas investigaciones coinciden en señalar que las consecuencias del confinamiento se manifestaron en múltiples dimensiones: mental, física, cognitiva y emocional. Aun cuando la conectividad digital se consolidó como un componente estructural de la educación contemporánea, sus efectos han sido más negativos que beneficiosos para el desarrollo integral de los estudiantes; este panorama, demanda la generación de proyectos pedagógicos que promuevan la comunicación familiar, el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y la creación de espacios de diálogo orientados al bienestar integral. De igual manera, se hace imperativo fomentar una conciencia crítica sobre el uso responsable de la tecnología y el cuidado de la salud mental, con el propósito de prevenir que las secuelas del confinamiento se consoliden como un problema de salud pública.

METODOLOGIA

La investigación sobre la cual se desarrolló el presente artículo, se fundamentó en un enfoque mixto, que fue respaldado por el uso de instrumentos cuantitativos y cualitativos, lo que permitió obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado; la fase del enfoque cualitativo, permitió la exploración de las necesidades poblacionales en lo referente al desarrollo de la IE, así como a la exploración de la expresión corporal; la segunda fase de enfoque cuantitativo apoyó la medición del impacto de las estrategias. La metodología aplicó técnicas de recolección de datos de tipo cualitativo y cuantitativo como:

- Encuestas a los estudiantes
- Cuestionarios para padres
- Entrevistas con grupos focales de padres
- Entrevistas con grupos focales de docentes
- Observación participante.

Esta combinación de métodos permitió una triangulación efectiva entre el marco teórico, el problema de investigación y los datos recolectados. La perspectiva epistemológica adoptada fue la acción crítico-social, fundamentada en la teoría crítica, que destacó la importancia del análisis y transformación de las prácticas educativas desde una óptica reflexiva y comprometida (Denzin & Lincoln, 2018). La metodología cualitativa y cuantitativa permitieron fortalecer el diseño metodológico de la investigación, los datos se recopilaron y almacenaron utilizando herramientas tecnológicas, la aplicación de la expresión corporal se llevó a cabo en sesiones semanales distribuidas a lo largo del año, permitiendo observar el progreso de los participantes.

El programa pedagógico teatral, fue diseñado previamente, fundamentado en valores sociales desarrollados en cada sesión desde la expresión corporal que involucró el arte, promovió reflexiones, motivó al diálogo entre pares y la percepción de valores; confluyendo con

el enfoque crítico -social. Las actividades de expresión corporal se orientaron a fomentar el desarrollo de la IE, estimularon la toma de decisiones y el proceso de desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños y las niñas que intervinieron en el proceso.

Esta intervención en la institución, estuvo previamente autorizada por el consejo académico, entidad que tiene la responsabilidad legal de su ejecución, se aplicó en las asignaturas de ética, español y artes; bajo un cronograma previamente diseñado, que se ejecutó durante la carga académica del año lectivo 2025 con un grado de cuarto de primaria, en una institución educativa pública, los niños y niñas de la intervención oscilaban entre 9 y 11 años; de la localidad de Suba en Bogotá, Colombia. Del mismo modo, la presente investigación, mediante este diseño metodológico, busca articular las categorías fundamentales que inciden en el problema de indagación (Calderón Balseca, 2021).

El objetivo estuvo enfocado en realizar un análisis descriptivo e interpretativo de los avances comportamentales, testimonios de los participantes e información obtenida a través de entrevistas con docentes y familiares, cuestionarios y pruebas cualitativas, teniendo presente que el propósito central de la tesis fue el diseño de estrategias didácticas basadas en la expresión corporal a través del teatro como alternativa pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y potenciar las habilidades socioemocionales de los estudiantes de cuarto grado de primaria en la IED Alberto Lleras Camargo, en la jornada de la mañana en la ciudad de Bogotá.

RESULTADOS

El uso del teatro como herramienta pedagógica no sólo busco fortalecer la IE, sino también promover la expresión oral, corporal, la empatía, la cooperación y la comunicación asertiva. La expresión corporal, al ser una actividad experiencial y social, permitió a los estudiantes explorar sus emociones, desarrollar habilidades sociales y construir relaciones positivas en un ambiente seguro y estimulante; en este sentido, se espera que las intervenciones pedagógicas basadas en el teatro a futuro, también contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, a la creación de entornos escolares más saludables, equitativos y emocionalmente sostenibles, donde la IE y las habilidades socioemocionales constituyan pilares fundamentales del proceso formativo. No obstante, la implementación de estas estrategias teatrales debe considerar las particularidades y necesidades de los contextos educativos.

Desde esta perspectiva, la propuesta de un modelo pedagógico basado en la Inteligencia Emocional a través del teatro, (Samper, 2006) representó una alternativa esperanzadora frente a los desafíos actuales de la educación postpandemia; la preocupación por fortalecer la IE y responder a las problemáticas emergentes de la nueva realidad educativa es compartida globalmente, por lo cual ha dado lugar a múltiples reflexiones orientadas al mejoramiento de los sistemas educativos y al bienestar integral de la niñez. Asimismo, el contexto posterior a la pandemia ha evidenciado la necesidad de fortalecer tanto la educación emocional como las competencias digitales, promoviendo plataformas educativas más accesibles, inclusivas y centradas en el estudiante.

CONCLUSIONES

De manera general, se logró concluir que el fortalecimiento de la comunicación asertiva y las estrategias de autorregulación emocional logran incidir positivamente en la ejecución de actividades académicas, así como en el mejoramiento de vínculos familiares y comunitarios, favoreciendo la consolidación de entornos libres de violencia, que contribuyen al equilibrio en la sociedad. “Este tipo de habilidades socioemocionales permiten un mejor ajuste social, así como relaciones más satisfactorias” (Ramón, 2018). Finalmente, el presente artículo invita a los profesionales en educación, a integrar el teatro pedagógico como una herramienta metodológica para enriquecer los procesos de enseñanza – aprendizaje.

En particular, se destacan los siguientes recursos de la expresión corporal:

- El juego de roles (roleplay): Favorece el desarrollo de la empatía, las habilidades comunicativas y la exploración de situaciones reales en diversos escenarios históricos.
- La improvisación: Estimula y fortalece la creatividad, el trabajo cooperativo, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.
- La puesta en escena: Mediante la recreación de historias, promueve la representación de conceptos de manera oral y visual, fortalece la expresión oral, la comprensión lectora, la interpretación y la escucha activa.
- La transversalidad del teatro: Posibilita el desarrollo de proyectos integradores que articulan diversas áreas del conocimiento (desde la historia y el pensamiento crítico en sociales, los procesos comunicativos en español, el desarrollo lógico y espacial en matemáticas, la veracidad y praxis de la ciencia y los valores sociales de la ética y áreas humanas); fortaleciendo una educación integral basada en la convivencia, la reflexión y la creatividad.

- **Intervención pedagógica:** En la investigación que fundamenta este artículo, se aplica una metodología mixta, que combina enfoques cuantitativos y cualitativos con el objetivo de evaluar integralmente los resultados del proceso. Se emplean escalas de medición de habilidades socioemocionales en el transcurso de la investigación para identificar el desarrollo de competencias como: Autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales; también se aplican técnicas cualitativas como observación participante, entrevista con niño y docentes, que evidencian el impacto de un programa teatral en el favorecimiento de la inteligencia emocional, destacando los procesos socioemocionales que se vieron obstruidos durante el periodo de confinamiento y su impacto en la actualidad.
- **Fuentes académicas:** La estrategia de búsqueda de información y selección de fuentes, se fundamentaron en lograr que la información fuera confiable, pertinente, actualizada, un criterio importante fue la relevancia temática, porque permite que las fuentes aborden aspectos relacionados con el desarrollo socioemocional, las afectaciones de la inteligencia emocional en pandemia y el teatro pedagógico; desde enfoques importantes en el desarrollo integral, como el propuesto por Daniel Goleman. Otro criterio importante fue la rigurosidad académica, porque se priorizan artículos científicos, libros especializados, tesis de posgrado acordes al tema investigado y publicaciones de artículos o revistas de alto reconocimiento; se considera la actualidad de las fuentes, dado que uno de los aspectos a desarrollar es relativamente reciente y finalmente se tiene en cuenta el enfoque metodológico mixto, para comprender tanto los procesos como las intervenciones educativas desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa.
- **Rigurosidad metodológica:** La investigación siguió procedimientos metodológicos claros, sistemáticos y fundamentados en criterios científicos, que garanticen la

validez y confiabilidad de los resultados obtenidos; esto se logró definiendo el problema de investigación, los objetivos, el diseño metodológico, la elaboración y validación de los instrumentos de recolección de la información; posteriormente la literatura científica recolectada, el análisis sistemático de la información, la triangulación de datos que permitió contrastar diferentes fuentes y perspectivas, para asegurar que las conclusiones se fundamenten en evidencias y procedimientos investigativos coherentes y transparentes tanto para el investigador, como para el objeto de estudio.

En definitiva, el teatro pedagógico se consolida como una herramienta educativa transformadora que potencia tanto los procesos pedagógicos, como el desarrollo convivencial; por ello, se recomienda la formación y capacitación docente en pedagogía teatral, con el fin de garantizar prácticas educativas más humanas, inclusivas y emocionalmente inteligentes.

Declaración de conflicto de interés

La autora declara que la presente investigación se realizó en ausencia de cualquier relación comercial, financiera, institucional o personal que pudiera constituir o interpretarse como un posible conflicto de interés en relación con el desarrollo, análisis o publicación de este artículo.

Declaración de contribución a la autoría

Al tratarse de un artículo de autoría única, la investigadora asumió la totalidad de los componentes del estudio:

Ruth Esperanza Garzon Moreno: Conceptualización, diseño metodológico, recolección y análisis de datos, aplicación del programa pedagógico, revisión de literatura, redacción del borrador original, así como la posterior revisión, edición y aprobación de la versión final del manuscrito.

Declaración de uso de inteligencia artificial

En cumplimiento con las políticas éticas editoriales, se declara que la concepción, análisis crítico, interpretación de resultados y redacción del presente manuscrito han sido fruto exclusivo del trabajo intelectual de la autora. Las herramientas de Inteligencia Artificial (IA) no sustituyeron en ninguna medida el proceso reflexivo o la tarea investigativa. Su uso se limitó estrictamente a funciones de soporte secundario (como optimización estilística o traducción de fragmentos del resumen al inglés), garantizando que el contenido es original y no ha sido previamente publicado ni generado de forma automatizada por ninguna plataforma digital.

REFERENCIAS

- Abarca-Calderón, E. (2020). El teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución educativa Ciencias Cusco.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58614>
- Antunes, C. (2006). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Ed. Narcea, S.A. Ediciones. Madrid, España.
file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/libro_Juegos_para_estimular%20ie.pdf
- Armesto, Arias, M., Neira - Piñeiro, M., & Pasarín – Lavín, T. (2025). A drama – based intervention to improve emotional intelligence in early childhood edcation. *European journal of Psychology of education*, 40, 13. <https://doi.org/10.1007/s10212-024-00906-6>
- Baquero-Laso, S. Rodríguez-Mora, S y otros. (2019). El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años.
<http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7963/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20EDV.pdf>

- Ballestín-González, B. (2009). La observación participante en primaria. *Revista antropología iberoamericana*. Vol: 4. Núm: 2.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3039014>.
- Bellei, C. Ponce, T. y Vielma, C. (2021). Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/182374>
- Bello, C. Uricoechea, M. (2020). Teatro para la expresión.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/enletawa_journal/article/view/11895
- Bisquerra, R, & Pérez escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82. Universidad de Barcelona.
- Bisquerra, R, & Chao Rebolledo, C. (2021). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1). <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.1.4> riieb.iberomex.mx
- Bolaños-Mota.J y Pérez-Rodríguez, M. (2019). Propuestas para evaluación cualitativa en educación artística. Vol: 22. Núm: 1. Pp. 51 a 63. Universidad de la Sabana. Bogotá.
<https://www.redalyc.org/journal/834/83460721003/html/>
- Buitrago, R. y Molina, E. (2021) Profesorado, emociones y escuela. Reflexiones en tiempo de pandemia Covid19. *Revista Habitus: Semilleros de investigación*, vol:1. España.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/semilleros_investigacion/article/view/12551
- Caballero-Salguero, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños y niñas de educación infantil.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaInteligenciaEmocionalComoContribuci-3629180.pdf>

- Castillo- Ontiveros, R. Díaz-Lara, H. Rodríguez- García, F. y otros. (2021). La educación en tiempos de pandemia, emociones y desafíos. Redalyc.
<https://www.redalyc.org/journal/267/26770144008/html/>
- Castillo-Viera, E. Moreno-Sánchez, E. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/378757>
- Contreras-Torres, M. (2020). Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños y niñas de grado tercero de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca a través de una estrategia didáctica apoyada en las TIC.
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12435>
- Coronel, J. y otros. (2021). Inteligencia emocional y agresividad en niños. Una revisión sistemática.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/86082>
- Chávez-Juanito. H (2020). El modelo socioemocional frente a la COVID 19 para estudiantes de educación primaria. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/484>
- Eslava, J., & Mejía, L. (2022). Los niños de la pandemia: herencias del Covid. Ed. Planeta Colombia.
- Estupiñán, J. Tobón, L. y otros. (2021) Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12017>
- Etchebere, G. León, R. y Silva, F. (2021). Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay.
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262021000100005
- Extremera, N. (2020) Afrontando el estrés causado por la pandemia del Covid19. Agenda de investigación futura basada en la inteligencia emocional.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02134748.2020.1783857>

- Fonseca; M. (2021). Procesos de adaptación para la nueva realidad escolar en pandemia a través de laboratorios artísticos con estudiantes de cuarto grado.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4640>
- Freire - Paulo. (2022). Políticas y educación Ensayos para reinventar el mundo. México: Siglo XXI Editores, (2a ed. 2022), 121 p.
- García- Franco, C. y Valencia - Ceballos, A. (2006) Teatro Infantil escolar, una herramienta psicopedagógica. Ed. Trillas. México.
- Gardner, H. (2006). Multiple intelligences: New horizons in theory and practice. Perseus Books.
- Goleman, D. (2006) Emotional Intelligence: Why it Can Matter More Than IQ" (1995) y "Social Intelligence: The New Science of Human Relationships" (2006). González-Chacón, G. y Martínez-Díaz, I. (2020). Propuesta para el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil. <https://idus.us.es/handle/11441/107683>
- Granda, M. E. V. (2025). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral y corporal en comunidades indígenas de Ecuador. Revista Latinoamericana de Tecnología, Educación y Sociedad, (...), recuperado de <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/3422/6070> SLOT SERVER THAILAND
- Guerrero-Peña, M. (2018). La educación emocional a través de la expresión corporal infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/35177>
- Hernández-Reyes, B. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: El caso de las niñas y los niños del fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/28171647007.pdf>
- Lapiente, B. (2019). La educación emocional a través de la expresión corporal. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/194175>

- Li, Y. (2025). The role of performance arts in acquiring language skills and developong social – emotional learning in Young learners. *Journal of Global Research in Educaction and Social Science*, 19(3), 289-298. <https://doi.org/10.56557/jogress/2025/v19i39535>
- Martínez- Galindo, C. (2013). El teatro como herramienta educativa en primaria. Universidad internacional de la Rioja. Facultad de educación. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2042/2013_07_05_TFG_ESTUDIO_D EL_ TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz Páliz, E.D., Gualc Alcívar, L. F., Álvarez Hermenejildo, D. A., Angel Angel, A. L., Contreras Varas, K.L., Baque Catuto, A.S. & Metiga Lainez, A. B. (2025). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación integral en niños de 3. Grado. *LATAM Revista Latinoamerican de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(4), 2341-2354.
- Pedraza-de Aparicio, C. (2021). Educación emocional en el contexto de la pandemia del covid 19. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2021000500891
- Peraza, C. (2021). Educación emocional en el contexto de la pandemia de Covid19. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2021000500891
- Quero, L. Moreno, M. y otros. (2021). Estudio del impacto emocional de la pandemia por Covid19 en niños de 7 a 15 años de Sevilla. <https://aepnya.eu/index.php/revistaaepnya/article/view/406>
- Radilla, M. Y. N. (2023). La importancia del taller de teatro en el desarrollo de competencias socioemocionales. *Art. Revista Educación y Sociedad*, 1022, 586. Recuperado de: <https://iquatroeditores.org/revista/index.php/relep/article/view/1022/586>
- Restrepo, T.P. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil: Una revisión crítica de la integración de las artes en el nivel de preescolar. *Revista de Educación infantil*, Recuperado de <https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/7497/8628>
revistas.cardenalcisneros.es

- Valdés, J. M., (2022). Mental health and related factors among undergraduate students in Chile during the Covid19 pandemic: Prevalence of depression, anxiety, stress, insomnia and suicide risk. *Frontiers in Psychiatry*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsy.2022.833263>
- Frontiers. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020, agosto13). La educación en tiempos de pandemia de Covid-19. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Velásquez Castellanos, S.M. (2023), Estrategia pedagógica para desarrollo de competencias socioemocionales en niños y niñas. Universidad cooperativa de Colombia. Repositorio UCC. <https://repository.ucc.edu.co/bitstreams/0fa6c680-7755-48d1-a052-1a52ea78ce19/download> Repositorio UCC