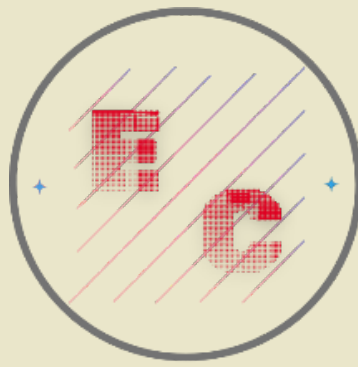




# **REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS**

Volumen 3, Número 3  
Julio-Septiembre 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, [www.omniscens.com](http://www.omniscens.com)

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 3  
julio-septiembre 2026

Publicación trimestral  
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com)

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



Copyright © 2026: Los autores

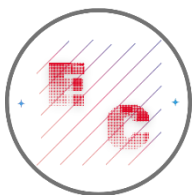


9773061781003

---

### Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 3, julio-septiembre 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com), Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 julio 2026.



**Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias**

**Volumen 3, Número 3, 2026, julio-septiembre**

**DOI:** <https://doi.org/10.71112/81dz0v92>

**POESÍA DEL SIGLO XXI: ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS Y SU INFLUENCIA  
EN JÓVENES LECTORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**21ST CENTURY POETRY: CONTEMPORARY WRITERS AND THEIR INFLUENCE  
ON YOUNG SECONDARY SCHOOL READERS**

**Mariela Natalia Delgado López**

**Vanessa Monserrate Vargas Párraga**

**Ecuador**

## **Poesía del siglo XXI: escritores contemporáneos y su influencia en jóvenes lectores de educación secundaria**

### **21st Century poetry: contemporary writers and their influence on young secondary school readers**

Mariela Natalia Delgado López<sup>a,\*</sup>

[marielan.delgado@pg.ulead.edu.ec](mailto:marielan.delgado@pg.ulead.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0004-3763-3554>

Vanessa Monserrate Vargas Párraga<sup>a</sup>

[vanesssa.vargas@uleam.edu.ec](mailto:vanesssa.vargas@uleam.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-5452-5449>

\*Autor de correspondencia: [marielan.delgado@pg.ulead.edu.ec](mailto:marielan.delgado@pg.ulead.edu.ec), <sup>a</sup>Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

## **RESUMEN**

Los actuales lectores, muestran un desinterés hacia el género poético, esto debido a la desconexión entre el texto y su realidad inmediata. Por esta razón, el objetivo de la presente investigación fue reconocer el impacto de la poesía contemporánea en la motivación lectora y comprensión del ámbito literario de los estudiantes. El estudio es de tipo descriptivo, con un diseño cuasiexperimental, el enfoque empleado es mixto puesto que se emplean datos cuantitativos y cualitativos.

Los resultados obtenidos muestran la existencia de un impacto positivo a raíz de la incorporación de poetas y obras líricas contemporáneas, se vislumbró una transformación favorable en la percepción y disminuyó el rechazo inicial hacia la poesía lo que permitió consolidar una relación más positiva y reflexiva con la lectura literaria. Se concluye que la poesía constituye una herramienta eficaz para fortalecer el hábito lector y la conciencia del potencial del género lírico en educación secundaria.

**Palabras clave:** Literatura contemporánea; educación secundaria; motivación lectora; cultura digital; poesía.

## ABSTRACT

Today's readers show a lack of interest in poetry, due to a disconnect between the text and their immediate reality. Therefore, the objective of this research was to determine the impact of contemporary poetry on students' reading motivation and understanding of the literary field. The study is descriptive, with a quasi-experimental design, and employs a mixed-methods approach, using both quantitative and qualitative data.

The results show a positive impact from incorporating contemporary poets and lyrical works. A favorable transformation in perception was observed, and the initial aversion to poetry decreased, leading to a more positive and reflective relationship with literary reading. It is concluded that poetry is an effective tool for strengthening reading habits and awareness of the potential of the lyrical genre in secondary education.

**Keywords:** Poetry; literature; literary education; youth; digital culture.

Recibido: 8 julio 2026 | Aceptado: 27 julio 2026 | Publicado: 28 julio 2026

## INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se ha consolidado como una época de profunda transformación en lo que respecta al ámbito literario (Palma, 2026), las nuevas tecnologías han dado lugar a una poesía sumamente cambiante que se ha adaptado a los contextos volviéndose más accesible, visual y performativa, con una alta capacidad de dialogar directamente con las sensibilidades juveniles. En una era en la que la información se difunde de manera rápida, ha surgido un nuevo perfil del escritor contemporáneo, más fugaz interesado en temas poco comunes, comprometido con la

sociedad, del mismo modo con el auge de las redes sociales la poesía ya no surge precisamente en espacios académicos que pertenecen a élites culturales, se ha democratizado su acceso, lo que ha permitido un acercamiento progresivo al público juvenil.

Escritores emergentes del acervo manabita como Joseline Cedeño (2025) y Carla Mendoza (2024), se configuran en este sentido como representantes valiosos capaces de motivar la redacción y presentación de poemas, lo cual se explica porque rompen esquemas dentro de sus narrativas, además sus versos se relacionan con temas como el amor, la sátira, la desilusión y la ciencia ficción elementos capaces de atraer al público juvenil, puesto que enganchan al lector a través de la innovación que muestran en sus obras.

En este contexto, el problema radica en las nuevas formas de comunicación y consumo cultural que tienen en la actualidad los estudiantes quienes viven en contacto directo con el entorno digital (Ilbay y Corrales, 2025). Esto los lleva a preferir textos breves que sean atractivos, interactivos y conectados con su realidad inmediata.

Asimismo, el género poético enseñado en la escuela les parece totalmente desvinculado de sus intereses y modo de vida. Los estudiantes demuestran una sensibilidad clara hacia formas poéticas contemporáneas presentes en canciones, redes sociales o microrrelatos digitales, mientras que el género poético enseñado en la escuela les parece totalmente desvinculado de sus intereses y modo de vida.

Como consecuencia, se ha generado un desinterés por la lectura de poesía, los alumnos dejan de lado este género que se caracteriza por ser expresivo.

En el ambiente educativo, esta reconfiguración de la poesía es tanto un desafío como una oportunidad, por un lado, se evidencia la distancia entre el canon poético tradicional frecuentemente abordado en el aula y las manifestaciones contemporáneas que circulan en el entorno digital y social de los estudiantes, el análisis realizado por García (2022) demuestra claramente que para los jóvenes es más sencillo estudiar textos que se acercan a su realidad,

puesto que se incrementa el interés del estudiantado en su contenido lo que beneficia el posterior proceso de reflexión e interpretación.

Los estudiantes en la actualidad tienen nuevas formas de comunicación por lo que prefieren textos que puedan innovar y adaptarse a la realidad cambiante en la que viven, es por ello que se busca la integración de la poesía del siglo XXI en el nivel secundario para despertar el interés lector, este fin se pretende alcanzar a través de la revisión de las obras poéticas de autores contemporáneos.

Sin embargo, la enseñanza de la poesía en mayor medida se presenta a través de cánones tradicionalistas, por norma general se estudian autores y movimientos que son anteriores al siglo XXI, los cuales muestran una realidad y un léxico alejado del contexto juvenil (Maurad y Zambrano, 2025).

Frente dicha situación, surge la necesidad de explorar la incorporación de obras poéticas del siglo XXI, para constituir una vía efectiva que permita restablecer el vínculo entre los jóvenes y la experiencia poética (Hernández, 2020). Asimismo, se pretende explorar el rol del docente como mediador cultural, capaz de tender puentes entre la tradición literaria y las expresiones líricas actuales que interpelan a las nuevas generaciones.

El presente artículo busca analizar la influencia de la poesía contemporánea en la formación lectora de los jóvenes de educación secundaria por medio de un estudio de campo que se llevará a cabo en la Unidad Educativa “Stella Maris”, a través de este se busca identificar los procesos de apropiación, reinterpretación y creación literaria que emergen a partir del contacto con nuevas voces poéticas, puesto que se ha evidenciado una baja motivación por parte del estudiantado al revisar poesías o textos clásicos, esto debido a que consideran a la poesía tradicional como anticuada lo que dificulta la apropiación de los textos que pertenecen al género lírico. Se ha empleado un enfoque mixto en el que se considerarán datos tanto

cualitativos como cuantitativos por medio de encuestas, entrevistas y fichas de observación que serán aplicadas a los actores clave del proceso investigativo.

### **Marco teórico**

La poesía contemporánea es la que surge desde finales del siglo XX y a lo largo del siglo XXI (Moya, 2022), tiene como elemento distintivo una capacidad de renovación casi inmediata propiciada por la diversidad de los soportes de difusión que son promovidos por la globalización y la llegada de la era digital que ha influido de manera directa en la configuración de la generación del discurso poético actual. Este tipo de poesía encuentra un abismo al compararse con corrientes poéticas anteriores, puesto que busca distanciarse cánones tradicionales y adopta una postura más flexible, experimental, representando roles caóticos o de ruptura lo que permite la coexistencia de múltiples voces, estilos y lenguajes.

### **Definición, rasgos estilísticos y temáticos del siglo XXI.**

Una manifestación literaria llena de vida y la libertad formal que posibilita la exploración de nuevas formas de expresión es como puede definirse a la poesía del siglo XXI, es palpable una clara ruptura con la métrica y la rima tradicionales, el verso libre y la fragmentación del discurso, acompañado de la intertextualidad y el uso de recursos propios de otros lenguajes artísticos y mediáticos son los protagonistas en esta renovación poética (Alonso, 2023). Hay una marcada tendencia hacia la oralidad y la presencia de la sencillez léxica, lo que favorece una mayor identificación con las experiencias representadas y una fuerte conexión con la población juvenil.

En cuanto a los rasgos temáticos, según Gutiérrez (2023) la poesía contemporánea aborda problemáticas vinculadas a la identidad, el género, la memoria, la intimidad, la desigualdad social, la violencia, la tecnología y la vida cotidiana. Dichos elementos se representan en el diario vivir de las personas de la época actual quienes se sienten atraídas por esos mundos de constante cambio y adaptación que presentan los poetas contemporáneos, así

esta se ha convertido en la poesía que dialoga activamente con la realidad social y cultural de su tiempo. La perspectiva de los autores es valiosa para el estudio, aquellos temas son precisamente los que llaman la atención de los jóvenes, quienes al sentirse identificados con lo que leen, sienten la motivación para continuar revisando y explorando este tipo de textos.

## **Lectura en adolescentes**

### **Procesos cognitivos y emocionales implicados en la lectura poética.**

Los textos que se leen y que tienen cualidades que se enmarcan dentro de la categoría del género lírico siempre generan una respuesta por parte del lector, quien desde su experticia es capaz de desentrañar las subjetividades del autor, interpretar el texto y darle significado, al realizar estas actividades intervienen una serie de procesos cognitivos que se vinculan con la cualidad del ser humano para interpretar emociones (Scarano, 2025).

El lector desde la perspectiva de Gil (2023) interpreta las expresiones plasmadas en el poema y las reinterpreta para darle significado, así las múltiples voces poéticas se integran a través del razonamiento y la experticia del leyente. Lo mencionado anteriormente se liga al estudio por la conexión que se establece entre los lectores, en este caso los estudiantes de bachillerato, con el texto poético, cada estudiante aprecia de forma distinta el mismo poema, esto debido a sus propias experiencias y conocimientos, por esta razón también resulta complejo para el alumno entender textos desconectados de su realidad o con lenguaje ambiguo.

A nivel emocional, la poesía del siglo XXI se caracteriza por explorar temas como la identidad, el cuerpo, las afectividades juveniles, la vulnerabilidad, la violencia simbólica y las luchas sociales, esta dimensión favorece procesos de empatía literaria, catarsis, autorreflexión emocional y validación afectiva, elementos señalados por Pinson (2025) como esenciales para la formación del lector literario. En adolescentes, estas experiencias adquieren especial

relevancia, ya que la etapa evolutiva implica una alta sensibilidad emocional en conjunto con una construcción del autoconcepto.

En el nivel secundario, en el que se enmarca el estudio, resulta relevante la presencia de la poesía contemporánea, en este sentido Carvajal (2022) considera que “la imagen poética constituye un elemento didáctico de gran alcance para el desarrollo de nuevas técnicas de enseñanza en el nivel de secundario”, del mismo modo, Martínez (2021) considera que “la poesía joven actual tiene una amplia acogida por parte de los jóvenes receptores de secundaria, permite, acercar a los adolescentes al género poético”, de esta forma, se ha demostrado desde la perspectiva de los autores que al tener un lenguaje de ruptura y una presencia considerable en el mundo digital conecta de manera profunda con los adolescentes quienes se sienten inmediatamente atraídos por las situaciones que se presentan en este tipo de poemas, puesto que se vinculan en la mayoría de los casos con su realidad.

En este sentido, los puntos de vista de los autores ayudan a entender las potencialidades de la poesía contemporánea, las temáticas y vertientes abordadas en este tipo de textos permiten que los jóvenes se sientan atraídos hacia el mundo literario, por lo que de manera consecuente buscan explorar y profundizan para encontrar documentos que se enmarquen en este canon.

### **Motivación lectora y hábitos de lectura en la educación secundaria.**

La motivación lectora se entiende desde el punto de vista de Álvarez y Oseda (2021) como el conjunto de elementos que de manera compuesta impulsan al estudiante a leer de manera voluntaria y significativa, mientras que los hábitos de lectura se relacionan según Cárdenas y Vera (2025) con la constancia sostenida de prácticas lectoras a lo largo del tiempo. Fortalecer la motivación lectora en la educación secundaria no solo contribuye a consolidar hábitos lectores estables, sino que también promueve la formación de lectores críticos capaces de interactuar reflexivamente con los discursos literarios y culturales de su contexto.

### **Lectura estética vs. lectura utilitaria.**

La lectura estética se orienta hacia la experiencia subjetiva, aquí predomina el disfrute personal del texto literario (Garcés, 2020). En este tipo de lectura, el estudiante establece una relación íntima con la obra, construye los significados a partir de ideas preestablecidas otorgadas por su contexto y capacidad analítica, lo que favorece el desarrollo de la imaginación y pensamiento crítico.

Por su parte, la lectura utilitaria se centra en el cumplimiento de un objetivo académico como responder preguntas, resumir contenidos o adquirir conocimientos concretos (Jarvio & Ojeda, 2018), este enfoque resulta necesario para el aprendizaje disciplinar y la evaluación escolar, pero puede reducir la lectura a una práctica mecánica poco significativa. Es necesario que exista una articulación equilibrada entre la lectura estética y la lectura utilitaria en el aula esto con la finalidad de fomentar el placer por la lectura y la construcción de una relación más profunda con los textos literarios.

### **Recepción y apropiación poética**

#### **Teoría de la recepción.**

La lectura de una obra o texto literario y su disfrute depende en gran medida de la percepción del lector, por ello la teoría de la recepción considera a la persona que lee como un ente central, activo y cambiante frente al texto este postulado fue elaborado desde la perspectiva de Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser.

Esta teoría según Holmes (2021) considera a los textos como entes que se resignifican a través de cada lectura, esto debido a las experiencias previas del lector y de la interpretación que le brinda al texto literario.

La lectura por lo tanto se crea una conexión latente entre el texto y el lector, este último desde la teoría de la recepción es el que ocupa un rol protagónico para desentrañar los misterios que encierran los textos.

De esta manera, la teoría de la recepción resulta pertinente porque concibe al lector como un sujeto activo capaz de construir significados propios a partir de su experiencia. Este enfoque permite superar los modelos tradicionales de enseñanza literaria y otorga al estudiante un rol protagónico en la búsqueda de sentido a la obra, favoreciendo una conexión auténtica con la poesía contemporánea.

### **Identificación emocional y construcción de sentido.**

Como se mencionó en el apartado anterior una obra es capaz de crear una conexión con el lector, en dicho momento se generan emociones y sentimientos que evolucionan a vínculos afectivos por la similitud que la obra suele tener con elementos de la vida cotidiana. Este proceso posibilita el establecimiento de vínculos afectivos significativos, debido a que el texto deja de percibirse como un elemento lejano a la realidad y pasa a convertirse en un espacio de resonancia personal donde el lector se siente identificado (Jordana, 2026).

A partir de esta conexión afectiva Serrano (2025) considera que el lector participa activamente en la construcción de sentido, interpretando el texto desde sus propias expectativas, entonces el significado no se limita a una comprensión literal, sino que se da gracias a la interacción entre las emociones que son provocadas por la lectura de la obra y los procesos cognitivos propios de la interpretación que ofrece el quehacer lector. En el ámbito educativo fomentar la identificación emocional en la lectura literaria contribuye al desarrollo de la empatía, además del pensamiento interpretativo, al tiempo que fortalece la motivación lectora y la apropiación personal de los textos.

### **Competencia literaria y educación emocional**

#### **Dimensión expresiva, comunicativa y simbólica del lenguaje poético.**

Munita (2023) considera que el lenguaje poético permite tanto al autor y lector exteriorizar elementos subjetivos de la tarea lectora como emociones, pensamientos y

sentimientos, esto mediante un uso adecuado de la palabra, lo que favorece la exploración de la sensibilidad estética.

Por su parte la dimensión comunicativa, analizada por Aguirre (2024) encuentra en el poema la capacidad para establecer un diálogo entre el emisor y el receptor, trascendiendo el tiempo y el espacio, lo que da lugar a múltiples interpretaciones a raíz de las expectativas del lector.

Según Álvarez (2024) la dimensión simbólica del lenguaje poético se evidencia en el empleo de los símbolos y las figuras literarias que concentran significados complejos, lo que permite representar la realidad de manera indirecta con multiplicidad de sentidos, en lo referente a la educación secundaria, esta comprensión integrada de las dimensiones ayuda al desarrollo de la competencia literaria, mientras fomenta una lectura reflexiva, orientada a la construcción de sentidos que valoran realmente el lenguaje como instrumento de expresión de las cualidades humanas.

### **La poesía como herramienta para el autoconocimiento y la empatía.**

A través del lenguaje poético, el lector entra en contacto con emociones, conflictos y vivencias que favorecen el reconocimiento de su propia identidad por medio de los sentimientos (Munita, 2023), este proceso de autoconocimiento se ve reforzado por la naturaleza simbólica sugestiva de la poesía, que invita a resignificar la experiencia humana desde múltiples puntos de vista.

La empatía uno de los valores que forman parte de las cualidades humanas, la poesía es capaz de fomentar este tipo de aptitudes al lograr que el lector se ponga en el lugar del otro, de esta manera es posible comprender como funcionan los sentimientos y emociones de los individuos, de esta manera se destaca el potencial de la poesía como herramienta pedagógica, puesto que permite formar lectores críticos conscientes de su entorno y realidad.

Integración de la poesía contemporánea en el currículo.

Según la evidencia presentada por los autores, al implementar la enseñanza de la poesía contemporánea en las clases regulares se incentiva a los estudiantes a experimentar con nuevas voces que rompen las estructuras clásicas tradiciones, lo cual resulta beneficioso para potenciar su atención frente a este género (Torres et al., 2025).

Cada vez son más los medios a través de los cuales la poesía contemporánea se hace eco, esto acompañado de la cantidad ilimitada de temas que presentan los autores, cautivan a los estudiantes con ese tono renovado de mostrar los versos (Coloma y Domene, 2025).

La inclusión de este tipo de poesía en el currículo favorece la potenciación de las cualidades intrínsecas de los estudiantes, apoya el proceso del pensamiento crítico, la reflexión y demás procesos cognitivos, incluso permite abordar temas desde diferentes puntos de vista haciendo que estos dinamicen la práctica académica regular (Torres et al., 2025).

De este modo, la poesía contemporánea se consolida como un recurso didáctico pertinente que brinda un soporte para la formación de lectores sensibles, críticos con el entorno.

### **Mediación docente y didáctica de la poesía**

La mediación docente adquiere relevancia, no se debe limitar a seguir las guías de estudio o a la selección delibera de textos sin un objetivo claro (Martínez, 2023). El profesor debe establecer las condiciones necesarias para que los estudiantes conozcan las verdaderas potencialidades del género lírico, despertando en ellos su interés.

El profesor que orienta desde un punto de vista didáctico la lectura de poemas y cuando estos son de autores contemporáneos que se enmarcan con su perspectiva del mundo logran crear conexiones significativas entre el contenido y la comprensión del alumno (Guevara, 2026). Cabe destacar que el hecho de incorporar poemas contemporáneos, cercanos al lenguaje juvenil abre las puertas a la resignificación de la poesía.

## **Cultura digital y literatura**

### **Nuevas formas de autoría y lectura participativa.**

El auge de la era digital y la masificación del internet han dado lugar a la democratización de la información, los escritores en este sentido, tienen mayores facilidades para dar a conocer sus creaciones a los demás, esto propiciado por la presencia de las redes sociales y el mundo interconectado que se conoce hoy en día (Ribes et al., 2026).

La presencia del autor se vuelve más cercana, de esta forma, es posible mantener un diálogo sostenido entre lector, autor y obra (Plúas et al., 2026). Poetas como Siomara España destacan en este rubro, puesto que se evidencia su presencia sostenida tanto en espacios culturales como digitales, en ambos incentiva una poesía totalmente renovada en la que refleja la realidad social.

La lectura participativa de acuerdo con Silva (2024) se caracteriza por la interacción del lector con el texto, en lo que respecta al contexto educativo, este tipo de práctica ayuda a los estudiantes a asumir roles más protagónicos en la construcción de sentido lo que fortalece su capacidad de reflexión.

El estudio resalta como la incorporación de las letras contemporáneas ecuatorianas facilitaron que los estudiantes reconocieran a la poesía como una práctica cercana, vinculando su entorno local y los espacios digitales que forman parte de su vida cotidiana, lo que confirmó que las nuevas formas de autoría y lectura participativa constituyen un recurso didáctico valioso para renovar la literatura, del mismo modo apoyan la promoción de la enseñanza y apreciación del texto poético.

## METODOLOGÍA

El estudio se construye a través de dos variables la primera corresponde a la variable independiente que aborda el uso de poesía del siglo XXI, mientras que la variable dependiente habla acerca de la motivación lectora y construcción de sentido. La investigación presenta un enfoque metodológico mixto, puesto que para su desarrollo se emplearán tanto datos cuantitativos como cualitativos, esto con el propósito de obtener información confiable para analizar de manera integral la influencia de la poesía contemporánea en la motivación lectora en los estudiantes de educación secundaria y reconocer la construcción de sentido y el nivel de influencia que presentan las obras contemporáneas en este nivel académico.

La población participante corresponde a la comunidad que integra de la Unidad Educativa Stella Maris, la muestra seleccionada corresponde a un grupo de 26 estudiantes que cursan el segundo año de bachillerato y 2 docentes del área de lengua y literatura quienes fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, incentivado por la viabilidad de la puesta en marcha de la investigación y las evidencias observadas en las clases regulares en las que los textos poéticos de carácter clásico eran evitados por los estudiantes.

La intervención presentó duración de cuatro semanas, las cuales se realizaron durante el horario de clases de lenguaje. Fueron realizadas ocho sesiones de trabajo, se trabajaron dos sesiones semanales, cada una con una duración de 60 minutos.

La investigación es de tipo descriptiva, con un diseño cuasiexperimental, para lograr el reconocimiento de las variables se empleará un pretest y un posttest al grupo seleccionado antes y después del proceso de intervención, estos instrumentos que posibilitarán el reconocimiento de la motivación lectora, actitudes hacia la poesía y percepción de los textos contemporáneos antes y después de la lectura basada en la poesía del siglo XXI.

En el componente cuantitativo, se aplica un pretest al inicio del estudio, mediante un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, orientado a medir los hábitos lectores, el interés por la poesía y la disposición emocional hacia la lectura literaria. Posteriormente, se realiza un post test, lo que permite realizar un análisis comparativo de los resultados además de establecer cambios palpables por medio de la experiencia lectora de escritores contemporáneos.

El componente cualitativo se desarrolla a través de la observación directa de las sesiones de lectura poética y la aplicación de entrevistas semiestructuradas a una muestra representativa de estudiantes y docentes, de esta manera es posible profundizar en los procesos de identificación emocional, interpretación generados por parte de los actores clave del estudio.

## **RESULTADOS**

### **Diagnóstico inicial**

El diagnóstico inicial de la problemática se llevó a cabo a través de la aplicación de un pretest con escala tipo Likert (1 = totalmente en desacuerdo; 5 = totalmente de acuerdo), los resultados evidenciaron que los estudiantes no presentaban motivación para estudiar y analizar textos líricos de autores clásicos que se enmarcan dentro de cánones preestablecidos, además se evidenció un punto de vista negativo frente a la poesía. A continuación, se presenta una tabla que resume los hallazgos realizados por categorías.

**Tabla 1.***Resultados pretest*

| <b>Dimensión</b>                             | <b>Promedio global</b> | <b>Nivel interpretativo</b> |
|----------------------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Motivación lectora                           | 2,6                    | Bajo                        |
| Hábitos y prácticas lectoras                 | 2,4                    | Bajo                        |
| Actitud hacia la poesía                      | 2,7                    | Bajo                        |
| Poesía del siglo XXI y lectura participativa | 2,5                    | Bajo                        |
| Mediación docente y experiencia escolar      | 2,8                    | Medio bajo                  |
| Percepción de la poesía clásica              | 4,1                    | Alto (negativo)             |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de los resultados del pretest.

**Análisis por dimensiones****Motivación lectora**

Se muestra una baja motivación por parte de los estudiantes hacia la lectura, al consultarles acerca de los desencadenantes de esta actividad fuera del contexto escolar se evidenció un problema que requiere de especial atención, preguntas como “Me gusta leer aunque no sea una tarea escolar” o “Prefiero actividades de lectura frente a otras actividades académicas” tuvieron puntuaciones sumamente bajas lo que evidencia una falta de compromiso con la lectura, pues la percepción hacia esta es negativa. De acuerdo con el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador) (2012) “El 33% de los jóvenes que leen lo hacen por atender las obligaciones académicas, mientras el 32% lo hace por conocer sobre algún tema. En general, ningún grupo etario lee por placer o superación personal” del mismo modo, Serrano (2023) cuyo estudio relacionado con la motivación lectora se desarrolló en la ciudad de Guayaquil, considera que en la actualidad los estudiantes presentan escasa motivación para leer textos entre estos también se encuentran los poemas, en conjunto estos datos muestran concordancia con los resultados obtenidos en el

pretest, la motivación principal para la lectura de los estudiantes de bachillerato es cumplir con las actividades planteadas.

### **Hábitos y prácticas lectoras**

Los estudiantes encuestados indican en su mayoría escasos o nulos hábitos de lectura fuera del contexto escolar, no presentan iniciativa para buscar textos por su propia cuenta, lo que resulta en un distanciamiento con textos de tipo literario. Según los datos del MCYP (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador) (2022) la encuesta nacional para medir los hábitos lectores muestra que en el país se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año. Es de suma importancia prestar atención a este indicador pues los estudiantes de bachillerato se encuentran en una etapa crítica de formación, en la cual deben revisar e interpretar textos de carácter poético, los cuales no pueden ser leído de forma rápida o inconclusa puesto que se perdería el sentido del mismo y su interpretación presentaría inconvenientes.

### **Actitud hacia la poesía**

Existe un distanciamiento marcado con el género, si bien los alumnos reconocen la capacidad de la poesía para expresar pensamientos y emociones lo conciben como un tipo de texto que emplea términos complejos de difícil comprensión, además creen que las obras no se adaptan realmente lo que viven lo que ha desencadenado que no se aprecie como debería.

### **Poesía del siglo XXI y lectura participativa**

Al tratar de abordar de manera preliminar la noción de poesía contemporánea, aún se evidenció un interés bajo, lo que demuestra que los alumnos no son realmente conscientes de las potencialidades los poemas contemporáneos, además se pudo notar poca familiaridad con la poesía en redes sociales y una limitada disposición a crear textos poéticos, lo que refuerza la necesidad de intervención pedagógica.

## **Mediación docente y experiencia escolar**

Se pudo conocer que en mayor medida los estudiantes cumplen con actividades ligadas a la poesía mediante trabajos que suelen ser cortos y no trascienden realmente, algunos incluso consideran que se limita su capacidad para la redacción creativa en este género, los resultados obtenidos sugieren que la mediación pedagógica hasta el momento no ha logrado despertar un gusto sostenido por la lectura de poesía.

## **Percepción de la poesía clásica**

Hay puntos de vista negativos en lo que respecta a la poesía clásica, los estudiantes creen que es compleja, poco cambiante y lejana a su realidad lo que muestra el desinterés por el género en el contexto educativo actual.

## **Reflexiones generales**

Los hallazgos del pretest corroboran que hay una dificultad asociada con la escasa motivación para leer, hay una falta de hábitos de lectura sólidos y una visión negativa de la poesía sobre todo la clásica. Los resultados de este diagnóstico preliminar respaldan la puesta en marcha de una intervención pedagógica que utiliza poesía contemporánea como táctica para incrementar el interés y la implicación de los alumnos en la lectura literaria al igual que en el disfrute de la poesía.

## **Intervención pedagógica**

Se llevó a cabo una intervención pedagógica basada en poesía del siglo XXI para mejorar la experiencia de lectura de los alumnos de segundo año de bachillerato, después de examinar los resultados del pretest y confirmar el problema vinculado con la reducida motivación lectora, un escaso hábito lector y una visión negativa sobre la poesía.

La intervención se realizó durante varias clases y se enfocó en la lectura guiada y participativa basada en la lectura e interpretación de poemas contemporáneos, dándole preferencia a las obras de autores ecuatorianos, especialmente a escritoras nacionales y

manabitas. Se utilizaron en este proceso poemas de la obra “Una mirada al corazón”, de Josseline Cedeño, además de escritos de autoras contemporáneas ecuatorianas, como Mónica Ojeda y Siomara España, referentes en el mundo literario contemporáneo.

Con la realización del pretest se evidenció la existencia de la problemática, por lo que se continuó con el proceso de intervención pedagógica basada en la poesía contemporánea, a través del cual se buscó potenciar las competencias de los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Stella Maris.

La intervención tuvo una duración de cuatro semanas, en este periodo las clases se centraron en la lectura guiada y la participación por parte de los estudiantes frente a poemas contemporáneos, en este proceso se trabajaron poemas del libro *Una mirada al corazón* de Josseline Cedeño, así como textos de autoras ecuatorianas contemporáneas como Mónica Ojeda y Siomara España, ya que sus obras abordan temáticas vinculadas a la realidad juvenil, por lo tanto son capaces de enganchar a través de su narrativa.

Las sesiones se desarrollaron empleando estrategias de mediación docente las cuales incluyeron la lectura en voz alta, un diálogo más interpretativo, la libre expresión de opiniones y la relación de los textos con experiencias personales, fue en este ambiente que se despertó un interés genuino por la revisión y estudio de textos de tipo literario.

Se tuvo la oportunidad de incorporar recursos audiovisuales y la revisión de las obras poéticas en formatos digitales, esto despertó el interés y motivó a los estudiantes a continuar abordando el tema de forma integral.

Luego de este proceso ya se evidenciaba una implicación genuina en las actividades que involucraban a la poesía contemporánea, por lo cual se dio por finalizada la intervención y se procedió a la aplicación del postest, con la intención de identificar los cambios generados en los estudiantes después de la experiencia lectora desarrollada.

## Resultados del Postest

### Evaluación posterior a la intervención pedagógica

El postest se aplicó una vez finalizada la intervención se basó en la lectura y mediación de poesía del siglo XXI, tuvo el propósito de identificar los cambios producidos en la motivación lectora, además de conocer la percepción de la poesía posterior al proceso guiado que vivieron los estudiantes.

Los resultados evidencian una mejora sostenida en todas las dimensiones evaluadas, lo que difiere en gran medida con el pretest, lo que permite valorar positivamente el impacto de la experiencia lectora desarrollada en el aula.

**Tabla 2.**

*Resultados post test*

| Dimensión                                    | Promedio Postest | Nivel de mejora         |
|----------------------------------------------|------------------|-------------------------|
| Motivación lectora                           | 4,1              | Mejora significativa    |
| Hábitos y prácticas lectoras                 | 3,9              | Mejora significativa    |
| Actitud hacia la poesía                      | 4,2              | Mejora significativa    |
| Poesía del siglo XXI y lectura participativa | 4,3              | Mejora significativa    |
| Mediación docente y experiencia escolar      | 4,4              | Mejora significativa    |
| Percepción de la poesía clásica              | 2,9              | Disminución del rechazo |

**Fuente:** Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos en el post test.

### Motivación lectora

Una vez realizado el proceso de intervención, los resultados del postest muestran una mejora significativa en la práctica de la lectura, el gusto por revisar autores contemporáneos se puso de manifiesto tanto dentro del salón de clases como en la encuesta, la capacidad para mantener la atención de los alumnos también tuvo un progreso considerable. Además, los alumnos fueron conscientes de que las emociones de los poemas contemporáneos conectaban en muchos casos directamente con su realidad.

## **Hábitos y prácticas lectoras**

En este apartado existió evidencia de que la lectura de poemas paso de ser una actividad confusa y aburrida a un proceso integral a través del cual los estudiantes pueden disfrutar y aprender. Los educandos dispusieron mayor tiempo a las actividades de lectura, llegaron a revisar los textos proporcionados de manera completa y algunos incluso fueron más allá realizando sus propias investigaciones por medio de la web, por lo que buscaron poemas tanto de los autores seleccionados, como de otros pertenecientes a la época contemporánea.

## **Actitud hacia la poesía**

La percepción inicial que había por parte de los alumnos hacia el género cambio, paso a ser una más crítica y de carácter valorativa, se llegó a reconocer a los poemas contemporáneos como verdaderas obras con un significado profundo, se percibe un mayor interés de los alumnos por este tipo de texto que muestra situaciones cercanas a la realidad con un tono lírico y renovado, la idea que tenían de la poesía como una actividad compleja cambio, lo que indica una comprensión más accesible del lenguaje poético después de la mediación docente.

## **Poesía del siglo XXI y lectura participativa**

Al igual que en los apartados anteriores se destaca un mayor interés por la revisión de los textos poéticos, los alumnos presentaron un nivel más alto de participación lo que mostró una lectura más activa y participativa.

## **Mediación docente y experiencia escolar**

Existió una reacción positiva del alumnado frente al proceso de mediación docente, al incluir de manera didáctica la lectura de los poemas contemporáneos e incentivar el libre albedrío para la interpretación de los textos, además de la implementación de elementos creativos durante el desarrollo de las clases tuvo una incidencia directa en la motivación para leer poesía contemporánea.

## **Percepción de la poesía clásica**

Fue posible palpar una disminución en la perspectiva negativa hacia la poesía clásica, si bien persisten ciertas dificultades ligadas al léxico empleado, gran parte de los estudiantes manifestaron una mayor apertura hacia este tipo de textos, los alumnos afirman que la poesía contemporánea contribuyó a reducir el rechazo inicial hacia el género poético de forma global. Resultados globales del postest.

En general, los resultados del postest muestran que la intervención pedagógica propiciada por la poesía del siglo XXI generó modificaciones positivas en lo que respecta a la motivación para leer, las costumbres lectoras y la actitud frente a la poesía por parte de los alumnos de segundo de bachillerato, estos descubrimientos permiten inferir que es necesario potenciar la experiencia de lectura en el ámbito educativo, el postest muestra que es adecuado incluir propuestas literarias contemporáneas mediadas pedagógicamente para motivar a los estudiantes a leer y crear textos de carácter lírico.

## **Resultados de las Entrevistas a Docentes**

Los docentes del área entrevistados manifestaron que se evidencio un cambio palpable por parte de los estudiantes de segundo de bachillero en lo que respecta a la lectura y revisión de texto pertenecientes al género lírico, este generó de manera progresiva a través del proceso de incorporación de autores contemporáneos en el desarrollo de las clases regulares. Ambas concuerdan en que los alumnos concebían a la poesía como uno de los textos más complejo por el tipo de lenguaje utilizado por los autores más conservadores, especialmente aquellos que pertenecen al Siglo de Oro y Romanticismo, los alumnos no se identificaban con los versos de los poetas lo que generaba desinterés y falta de atención.

Por otra parte, al leer los textos contemporáneos, se despertó un interés inmediato que provoco una especie de efecto de espejo, pues los educandos se vieron reflejados en muchos casos por las temáticas presentadas en las obras los temas recurrentes fueron el desamor,

amor propio y búsqueda de la identidad, que constituyen el núcleo de su experiencia emocional adolescente.

Las clases que involucraban la revisión y análisis de los autores propuestos pasaron de un rol pasivo en el cual los estudiantes se limitaban a escuchar, a uno más activo, se destacaban fragmentos, debates, experiencias personales, incluso se llegaron a hablar de “relaciones tóxicas” esto de acuerdo con las docentes. Algunos estudiantes llegaron a plasmar sus propios versos, la existencia de voces cercanas contemporáneas perteneciente al medio manabita como Mónica Ojeda y Siomara España, junto a Josseline Cedeño permitió que se formaran espacios interactivos que antes estaban plagados de silencio.

Desde una perspectiva pedagógica, las entrevistadas llegaron a un acuerdo al mencionar que la poesía contemporánea al presentar un lenguaje más cercano, alejado de la ambigüedad de los cánones clásicos, facilitó los procesos de interpretación y análisis por parte del alumnado, se dejó atrás la típica vergüenza y el miedo al error, esto fue posible a que se sintieron emocionalmente conectados con aquello que leían.

Aunque en la práctica fue un éxito, los entrevistados mantienen su postura de que debe existir una especie de enfoque híbrido donde la poesía del siglo XXI permita activar el interés de los lectores más jóvenes, esto puede dar la pauta para adentrarse en el estudio activos de la tradición literaria, pero con una disposición más renovada. Los resultados confirman que la poesía de autores contemporáneos incrementa la motivación lectora por lo que deben ser incluidas en el pensum académico.

## DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos demuestran que la mediación pedagógica basada en la poesía del siglo XXI constituye una estrategia eficaz para transformar la relación de los estudiantes con la lectura de obras literarias, existió un proceso de mejora sostenida que se muestra

claramente en el pretest y el postest realizado, estos instrumentos confirman que el desinterés inicial hacia la poesía no responde a una falta de capacidad lectora, sino a prácticas didácticas poco contextualizadas que alejan a los estudiantes del disfrute de este género.

En primer lugar, el incremento en la motivación lectora puede interpretarse a la luz de la teoría de la recepción de propuesta por Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser, quienes desde la perspectiva de Holmes (2021) considera que el significado del texto se construye en la interacción entre lector y obra, en este estudio, la selección de poesía contemporánea ecuatoriana, con temáticas cercanas a la realidad juvenil, facilitó que los estudiantes establecieran vínculos emocionales con los textos, desplazando una lectura meramente instrumental hacia una experiencia estética y relevante.

Asimismo, los cambios observados en los hábitos y prácticas lectoras coinciden con los planteamientos de Munita (2023), quien afirma que la lectura se consolida cuando se inserta en prácticas sociales reales y no únicamente en contextos evaluativos, la forma más efectiva de aprendizaje en los estudiantes se da cuando ellos empiezan a buscar lecturas por iniciativa propia y a utilizar distintos formatos, cosa que sucedió al momento de la intervención, lo que permitió resignificar la lectura como una actividad cultural y personal, más allá del cumplimiento académico.

En relación con la actitud hacia la poesía, los resultados refuerzan las aportaciones de Martínez (2023), quien sostiene que el rechazo al género poético suele estar asociado a una enseñanza centrada en el análisis técnico que se produce fuera de contexto, la disminución de la percepción de dificultad y el aumento del interés por la poesía con temas cercanos a la realidad del estudiantado evidencian que una didáctica basada en la mediación, el diálogo interpretativo y la libertad de sentido contribuye a modificar actitudes negativas previamente consolidadas.

De manera particular, la dimensión referida a la poesía del siglo XXI que combina la lectura participativa presentó el mayor nivel de mejora, lo que puede vincularse con los planteamientos de la cultura participativa de Silva (2024), esto se conecta con la disposición de los estudiantes a crear textos poéticos y a participar en actividades expresivas, cabe destacar que la integración de la tecnología y la presentación de las nuevas formas poéticas de la era digital brindaron un apoyo considerable ya que la poesía se mostró con los lenguajes digitales que emplean los estudiantes y en varios de los casos se recrearon las problemáticas juveniles a las que se enfrentan día con día, lo que favoreció una lectura activa, crítica y creativa.

Existió una valoración positiva de la mediación docente lo que pone de manifiesto el rol central del educador como facilitador del aprendizaje literario, en la Unidad Educativa Stella Maris a través de la intervención se brindó orientación pedagógica basada en la interpretación libre del alumno, se impulsó el respeto por la voz del estudiante, esto acompañado del uso de recursos creativos permitió transformar el aula en un espacio de diálogo y construcción colectiva de sentido, lo que tuvo un impacto directo en la motivación general del grupo.

La disminución del rechazo hacia la poesía permite afirmar que la interacción con poesía contemporánea puede generar una apertura gradual hacia textos de mayor complejidad, este elemento coincide con la idea de Martínez (2023), puesto que este considera que la poesía abre un mundo de posibilidades en los diferentes entornos de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Los autores contemporáneos han evidenciado cercanía en las actividades de lectura escolar, los estudiantes se sienten más identificados con la poesía, debido a que se tratan asuntos que forman parte de su vida cotidiana como la identidad, los sentimientos, los problemas sociales y las experiencias cotidianas, esto provoca que aumente su interés en actividades literarias que incluyen autores renovados.

La poesía del siglo XXI al estar compuesta por un lenguaje que es más entendible por la población joven resulta en un elemento accesible y llamativo, las estructuras flexibles y formas innovadoras de difusión a través de plataformas digitales, ayuda a cambiar el punto de vista que los estudiantes tienen acerca de los poemas, ese proceso poético cercano beneficia la formación lectora durante la educación secundaria.

Los estudiantes de segundo de bachillerato mostraron un cambio radical en el estudio del género lírico posterior a la incorporación de autores contemporáneos, lo que evidencia la importancia de revisar textos literarios actualizados que se enmarcan dentro de los intereses de este grupo.

Para acercar a los estudiantes a la poesía contemporánea, la mediación pedagógica del maestro es crucial, el uso de técnicas didácticas, la reflexión en torno a lo leído y la creación poética permiten una mejora activa y continua del entendimiento literario entre los jóvenes lectores.

#### **Declaración de conflicto de interés**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

#### **Declaración de contribución a la autoría**

Mariela Delgado López: conceptualización, investigación, metodología, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción

Vanessa Vargas Párraga: análisis formal, investigación, metodología, supervisión, validación, visualización, revisión y edición de la redacción

#### **Declaración de uso de inteligencia artificial**

Los autores no utilizaron inteligencia artificial en ninguna parte del manuscrito.

## REFERENCIAS

- Aguirre Gómez, C. E. (2024). Algunas consideraciones sobre el “Lenguaje Poético” la “Lírica” como género literario. *Repertorio Americano*, (34). <https://doi.org/10.15359/ra.1-34.19>
- Alonso, M. M. (2023). Los tópicos amorosos en la poesía del Siglo de Oro y en la música contemporánea. Una propuesta didáctica para 1o de Bachillerato. [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66960/TFM\\_F\\_2023\\_081.pdf?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66960/TFM_F_2023_081.pdf?sequence=1)
- Alvarez Trujillo, C. L., & Oseda Gago, D. (2021). Motivación lectora en el comportamiento lector en Estudiantes de Colegios de Educación Básica Regular. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i4.590](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.590)
- Cárdenas-García, L. V., & Vera-Saltos, I. J. (2025). El hábito lector para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de la básica media. *MQRInvestigar*, 9(3). <https://doi.org/10.56048/mqr20225.9.3.2025.e840>
- Coloma Maestre, J., & Domene Benito, R. (2025). Educación transmedia y poesía: percepciones del profesorado de educación secundaria. *La Palabra*, (50). <https://doi.org/10.19053/uptc.01218530.n50.2025.20252>
- Garcés Rodríguez, A. (2020). Hacia una lectura estética de los modelos de competencia comunicativa: la importancia de la creatividad. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/digibug.58460>
- González Gil, I. (2023). El giro performativo en poesía: perspectivas teóricas y nuevos lenguajes. *Tropelías: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada*, (9). [https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.202399542](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202399542)
- Guevara-Iturbe, A. (2026). Rituales algorítmicos: consumo y semiótica en la era de las plataformas. *DeSignis*. <https://doi.org/10.35659/designis.i44p129-136>

- Gutiérrez, A. P. (2023). «Cuando el tiempo no tenga ya memoria»: el tema del recuerdo en la poesía de Josefina de la Torre. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/129686>
- Hernández González, E. (2020). Nuevas identidades de aprendizaje en la era digital. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*, 54(54).
- Holmes, D. (2021). La teoría literaria feminista y la figura de la lectora. *Tropelías: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada*, (36).  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.2021365319](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2021365319)
- Ilbay Tibán, W. T., & Corrales Suárez, N. A. (2025). El proceso axiológico de aprendizaje en la poesía de Medardo Ángel Silva. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON,"* 5(5). <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i5.890>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador. (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion\\_habitos.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf)
- Jarvio Fernández, A. O., & Ojeda Ramírez, M. M. (2018). La lectura no utilitaria en la universidad en la era digital. Un análisis multivariante que ubica el texto impreso en la lectura de literatura. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2).  
<https://doi.org/10.24215/18539912e051>
- Jordana de Oliveira Brito. (2026). Formação docente e letramento digital: desafios e perspectivas na era da conectividade. *Crossover Science*, 2(1).  
<https://doi.org/10.70579/csci.v2i1.120>
- Martínez Cano, P. (2023). La escuela como acontecimiento para construir saber literario. *Apuesta por la diversidad. Enunciación*, 28. <https://doi.org/10.14483/22486798.20496>
- Martínez León, P. (2021). Poesía y género en Educación Secundaria: revisión teórica y análisis de manuales. *Revista Complutense de Educación*, 33(1), 107–118.  
<https://doi.org/10.5209/rced.73814>

- Maurad Maurad, G. E., & Zambrano Santos, R. O. (2025). Comparación entre los métodos de enseñanza tradicional y el método de enseñanza con IA. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(E2). <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/ne2/1027>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (MCYP). (2022). En Ecuador se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año. <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-de-habitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales/>
- Moya, M. (2022). Un acto de deseo irremediable: el onanismo en la poesía contemporánea y en español escrita por mujeres. *Siglo XXI, Literatura y Cultura Españolas: Revista de La Cátedra Miguel Delibes*, ISSN 1697-0659, No. 20, 2022 (Ejemplar Dedicado a: SIGLO XXI. LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS), Págs. 61-89, (20), 61–89. <https://doi.org/10.24197/sxxi.20.2022.61-89>
- Munita, F. (2023). Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía. *La Palabra*, (46). <https://doi.org/10.19053/01218530.n46.2023.16505>
- Palma-Castro, A. (2026). La clave infantil en la poesía: el caso de Jardín del mar de Coral Bracho. *Revista Colombiana de Educación*, (98). <https://doi.org/10.17227/rce.num98-22944>
- Pinson, J. C. (2025). Continuar a poesia. *Coloquio-Letras*, (219).
- Plúas, A. M. M., Haro, M. V. G., Villamarín, W. O. A., Vera, E. A. Z., Chisag, V. O. C., & Valle, M. L. C. (2026). La enseñanza de la literatura en la era digital: retos y oportunidades. *South Florida Journal of Development*, 7(1). <https://doi.org/10.46932/sfjdv7n1-010>
- Ribes-Lafoz, M. A., Miras, S., Cañamares-Torrijos, C., & Rovira-Collado, J. (2026). Mario Benedetti 5.0: preguntas para la inteligencia artificial. *Revista Colombiana de Educación*, (98). <https://doi.org/10.17227/rce.num98-22920>

- Scarano, L. (2025). El trazo del autor en el poema: Vidas en verso. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 53. <https://doi.org/10.5209/alhi.102139>
- Serrano Ortiz, S. A. (2023). Estrategias didácticas lúdicas para fortalecer la motivación lectora en estudiantes de preparatoria en una unidad educativa de Guayaquil, Ecuador 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 2378–2401. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7063](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7063)
- Silva, P. H., & <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=179083>. (2024). Lectura, poesía y pistas de audio: Cómo hacer de la creación de antologías sonoras uno de los ejes de un plan lector. *Letra 15: Revista Digital de La Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo” de Madrid*, ISSN-e 2341-1643, No. 14, 2024, (14), 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/citart?info=link&codigo=9728634&orden=0>
- Torres Guerrero, L. M., Duarte Jiménez, B. B., Dier Luque, L. E., & Rodríguez Caballero, G. A. (2025a). Impacto del Wattpad como recurso didáctico para interiorizar competencia literaria al escribir y publicar poesía. *Explorador Digital*, 9(1). <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v9i1.3310>
- Torres Guerrero, L. M., Duarte Jiménez, B. B., Dier Luque, L. E., & Rodríguez Caballero, G. A. (2025b). Impacto del Wattpad como recurso didáctico para interiorizar competencia literaria al escribir y publicar poesía. *Explorador Digital*, 9(1). <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v9i1.3310>
- Venegas Carvajal, S. (2022). Improvisación poética: una propuesta didáctica para enseñar poesía costarricense contemporánea en secundaria. *Pensamiento Actual*, 22(38). <https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51341>