



# **REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS**

Volumen 3, Número 2  
Abril-Junio 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, [www.omniscens.com](http://www.omniscens.com)

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 2  
abril-junio 2026

Publicación trimestral  
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com)

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

---

### Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 2, abril-junio 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com), Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 abril 2026.



**Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias**

**Volumen 3, Número 2, 2026, abril-junio**

**DOI: <https://doi.org/10.71112/v5hg1c13>**

**EL ANÁLISIS LITERARIO COMO PREDICTOR DE LA FORMACIÓN ÉTICA: UN  
ESTUDIO CORRELACIONAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

**LITERARY ANALYSIS AS A PREDICTOR OF ETHICAL FORMATION: A  
CORRELATIONAL STUDY IN HIGHER EDUCATION**

**Walter Espinales Holguín**

**Cinthy Marina Alcivar Arteaga**

**Ecuador**

## El análisis literario como predictor de la formación ética: Un estudio correlacional en la educación superior

### Literary Analysis as a Predictor of Ethical Formation: A Correlational Study in Higher Education

Walter Espinales Holguín<sup>a,\*</sup>

[e1313365833@live.ulead.edu.ec](mailto:e1313365833@live.ulead.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0000-0331-0889>

Cintha Marina Alcivar Arteaga<sup>a</sup>

[cmalcivar.arteaaga@gmail.com](mailto:cmalcivar.arteaaga@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0002-9020-2791>

\*Autor de correspondencia: [e1313365833@live.ulead.edu.ec](mailto:e1313365833@live.ulead.edu.ec), <sup>a</sup> Investigador Independiente, Ecuador

#### RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el análisis de la literatura clásica y la formación ética en estudiantes de educación superior. Para ello, se implementó una metodología de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, transversal y de alcance correlacional. La muestra estuvo conformada por 150 universitarios, a quienes se les aplicó un cuestionario estructurado ad hoc con escala tipo Likert para evaluar sus hábitos de lectura y percepción moral. Tras comprobar la distribución no paramétrica de los datos mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov, se utilizó el estadístico Rho de Spearman para el contraste de hipótesis. Los resultados revelaron una correlación positiva y estadísticamente significativa entre las variables generales ( $\rho = 0.584$ ,  $p < .001$ ). Específicamente, se demostró que el nivel de profundidad analítica lectora predice con gran fuerza la sensibilidad empática ( $\rho = 0.678$ ), mientras que la mera diversidad de géneros consumidos presentó una asociación débil. Se concluye que la lectura no incide en la moralidad de forma automática; es la inmersión

cognitiva y la reflexión crítica ante los dilemas narrativos lo que verdaderamente estimula la cognición social y la integridad conductual en el universitario.

**Palabras clave:** análisis literario; formación ética; empatía; correlación de Spearman; educación superior.

## ABSTRACT

The present study aimed to determine the relationship between the analysis of classical literature and ethical formation in higher education students. To this end, a quantitative methodology was implemented with a non-experimental, cross-sectional, and correlational design. The sample consisted of 150 university students, who were administered an ad hoc structured questionnaire with a Likert-type scale to evaluate their reading habits and moral perception. After confirming the non-parametric distribution of the data through the Kolmogorov-Smirnov test, the Spearman's Rho statistic was used for hypothesis testing. The results revealed a positive and statistically significant correlation between the general variables ( $\rho = 0.584$ ,  $p < .001$ ). Specifically, it was demonstrated that the level of analytical reading depth strongly predicts empathetic sensitivity ( $\rho = 0.678$ ), whereas the mere diversity of consumed genres showed a weak association. It is concluded that reading does not automatically impact morality; it is the cognitive immersion and critical reflection upon narrative dilemmas that truly stimulates social cognition and behavioral integrity in the university student. Keywords: literary analysis; ethical formation; empathy; Spearman's correlation; higher education.

Recibido: 13 abril 2026 | Aceptado: 4 mayo 2026 | Publicado: 5 mayo 2026

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación contemporánea, el desarrollo integral del alumnado representa un desafío que trasciende la mera adquisición de competencias técnicas. En este contexto, el presente artículo aborda la relación que existe entre el uso de la literatura clásica y la formación ética en estudiantes. La lectura de obras literarias (epopeya, tragedia, filosofía y narrativa fundacional) se concibe no solo como un ejercicio de apreciación estética, sino como un laboratorio de simulación moral donde el lector se enfrenta a dilemas humanos universales y expande su capacidad de comprensión social (Mar & Oatley, 2008).

El problema de investigación surge al observar una creciente marginación de las humanidades en los currículos educativos actuales, los cuales tienden a priorizar saberes utilitarios en detrimento de la reflexión moral. Si bien existe un consenso teórico sobre el valor formativo de la lectura, se evidencia un vacío en el conocimiento empírico respecto a cómo la frecuencia, la diversidad y la profundidad en la lectura de textos clásicos se correlacionan estadísticamente con el comportamiento y el discernimiento ético del estudiante moderno. ¿Se traduce realmente la exposición a dilemas literarios profundos en una mayor sensibilidad empática o integridad conductual en la actualidad? Este es el cuestionamiento central que busca resolver la presente investigación.

Abordar este tema resulta de vital importancia, puesto que la sociedad actual demanda ciudadanos con una sólida brújula moral para navegar frente a crisis éticas y polarización. La relevancia de este estudio radica en justificar de manera empírica y metodológica la revalorización de la literatura clásica como una herramienta pedagógica activa, demostrando que el involucramiento emocional con narrativas de ficción impacta directamente en las habilidades interpersonales y cívicas de los individuos (Bal & Veltkamp, 2013).

Desde el punto de vista teórico, este trabajo se sustenta en dos pilares fundamentales. Para la variable de Formación Ética, se asumen los postulados del desarrollo cognitivo-

estructural de la moral, entendiendo la ética a través del razonamiento en dilemas, desde un nivel preconvencional hasta un marco de principios éticos universales (Kohlberg, 1981). Por otro lado, respecto a la variable Uso de la Literatura Clásica, el estudio se enmarca en la premisa de la "imaginación narrativa", la cual postula que la literatura cultiva activamente la capacidad de ponerse en el lugar del otro, siendo una competencia fundamental para la ciudadanía democrática (Nussbaum, 1997).

Diversos estudios previos han explorado esta temática, evidenciando hallazgos significativos. Investigaciones en psicología cognitiva han demostrado que la lectura específica de ficción literaria —frente a la ficción popular o la no ficción— mejora temporalmente la "Teoría de la Mente", es decir, la capacidad de detectar y comprender los estados mentales, creencias y emociones de otros (Kidd & Castano, 2013). Asimismo, se ha propuesto que la ficción funciona como una abstracción y simulación de la experiencia social que facilita el aprendizaje de la empatía (Mar & Oatley, 2008). Sin embargo, este trabajo aporta a dichos antecedentes un enfoque correlacional en el ámbito educativo, empleando instrumentos psicométricos estructurados para medir la asociación directa entre la lectura de clásicos y la formación ética en un contexto académico específico.

El contexto en el cual se inscribe esta investigación corresponde al ámbito de la educación superior o de formación media-superior, un espacio demográfico y sociocultural donde el estudiante consolida su identidad ciudadana, se enfrenta a decisiones de impacto profesional y define su estructura de valores frente a las presiones de la sociedad contemporánea.

Finalmente, a partir de estos cimientos teóricos y contextuales, el presente estudio plantea la siguiente hipótesis: Existe una correlación positiva y estadísticamente significativa entre el nivel de uso de la literatura clásica y el grado de formación ética en los estudiantes. En concordancia, el objetivo general de la investigación es determinar la relación entre el uso de la

literatura clásica y la formación ética, evaluando sus respectivas dimensiones metodológicas a través del cálculo del coeficiente de correlación de Spearman.

## **METODOLOGÍA**

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un nivel investigativo relacional, específicamente de corte correlacional, con el propósito de medir el grado de asociación estadística entre el uso de la literatura clásica y el nivel de formación ética, sin pretender establecer relaciones de causalidad directa.

Se adoptó un diseño no experimental y transversal, dado que no hubo manipulación deliberada de las variables y la recolección de los datos se efectuó en un único momento temporal, analizando los fenómenos tal como se presentan en su entorno natural. La población estuvo conformada por estudiantes universitarios de pregrado inscritos en cursos de formación general y humanística. Mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, justificado por la accesibilidad durante el ciclo académico, se consolidó una muestra de 150 participantes de ambos sexos, con edades comprendidas predominantemente entre los 18 y 24 años.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado ad hoc compuesto por 18 ítems y evaluado mediante una escala tipo Likert de cinco puntos (desde "Totalmente en desacuerdo" hasta "Totalmente de acuerdo"). Este instrumento dividió equitativamente sus preguntas para operativizar ambas variables: el uso de la literatura clásica se midió a través de las dimensiones de frecuencia y hábito, diversidad de géneros y nivel de profundidad analítica; por su parte, la formación ética se evaluó mediante las dimensiones de juicio moral, sensibilidad empática e integridad conductual.

Previo a la fase de campo, el cuestionario superó un proceso de validación de contenido por juicio de tres expertos y demostró una alta confiabilidad estadística, alcanzando un

coeficiente Alfa de Cronbach superior a 0.80. Una vez recolectados y tabulados los datos, y tras verificar la ausencia de normalidad en la distribución por tratarse de variables ordinales, el análisis empírico se ejecutó empleando el coeficiente de correlación de Spearman ( $\rho$ ) para determinar la magnitud y dirección de la hipótesis planteada.

A lo largo de todo el proceso, se salvaguardaron los estándares éticos de la investigación científica mediante la aplicación del consentimiento informado, asegurando el anonimato absoluto de los informantes. Por último, se reconoce como limitación inherente al diseño la susceptibilidad al sesgo de deseabilidad social en los autorreportes de conducta moral, así como las restricciones propias de los estudios transversales para derivar conclusiones sobre causas y efectos en el comportamiento de los estudiantes a largo plazo.

## **Marco teórico**

### **Fundamentos teóricos e implicaciones del uso de la literatura clásica.**

La concepción de la literatura clásica en el ámbito educativo contemporáneo ha transitado de ser un mero requisito enciclopédico a consolidarse como una herramienta dinámica para el desarrollo cognitivo e integral del estudiante. El enfoque tradicional, arraigado históricamente en la memorización de cánones y autores, ha demostrado ser insuficiente para cultivar una competencia literaria profunda que trascienda la decodificación del texto (Rojas Camargo, 2018).

Frente a esta carencia, los paradigmas pedagógicos recientes proponen que el abordaje de los textos clásicos debe estructurarse como un mecanismo dialógico que permita al lector organizar la existencia humana, otorgando sentidos que favorezcan un acercamiento a las diversas formas de habitar el mundo (Bolívar-Castañeda, 2022). Esta transición de una lectura pasiva hacia una interpretación activa resulta fundamental para comprender cómo los hábitos lectores se entrelazan con el razonamiento ético y el comportamiento humano.

Al profundizar en el texto clásico como un simulador de escenarios sociales, se evidencia que la experiencia estética proporcionada por la literatura rebasa el plano lingüístico para adentrarse en la configuración de la identidad moral. Sumergirse en narrativas complejas facilita un entorno seguro donde los jóvenes pueden proyectar y evaluar dilemas humanos, lo cual actúa como un catalizador directo para la justicia social y el desarrollo de la empatía (Druker Ibáñez, 2021).

En concordancia con esta premisa, las investigaciones enfocadas en la formación universitaria y docente subrayan que la lectura intencionada de clásicos literarios no solo perfecciona el capital léxico del alumnado, sino que impacta profundamente en su estructura sociomoral, fomentando valores universales como la solidaridad y la autonomía (Fajkišová et al., 2021). A través de estas obras, los lectores se ven inmersos en una negociación constante de creencias que termina permeando sus decisiones en la vida real.

Al analizar comparativamente los postulados teóricos que respaldan el uso de la literatura, emerge un debate epistemológico enriquecedor sobre la función principal del texto en el individuo. Por un lado, Rojas Camargo (2018) defiende, apoyada en la teoría de la recepción, que el verdadero valor de la educación literaria radica en la experiencia estética individual del lector, priorizando la conexión lúdica y emocional por encima de cualquier intento de instrucción moralizante. En un claro contraste, se concibe la lectura como un proceso eminentemente colectivo y orientador, donde las obras clásicas guían de manera intrínseca a los sujetos para desocultar valores sociales y cuestionar la realidad.

Mientras que la primera postura aísla el impacto estético en la psique del lector como un fin en sí mismo, la visión de Druker Ibáñez (2021) se alinea con Bolívar-Castañeda al otorgarle al texto una carga de responsabilidad política y ética, sugiriendo que la literatura no es un refugio privado, sino un agente activo indispensable para forjar una ciudadanía crítica frente a las desigualdades del entorno.

Esta base teórica resulta esencial para respaldar empíricamente el diseño correlacional de la presente investigación y la estructuración de sus instrumentos de medida. Si la lectura de clásicos opera, en efecto, como un marco cognitivo que exige la deconstrucción y el cuestionamiento del contexto, medir dimensiones concretas como la frecuencia del hábito lector, la diversidad de los géneros consumidos y la profundidad del análisis histórico-moral adquiere una validez metodológica indudable. De este modo, evaluar estadísticamente el grado de inmersión del estudiante en los contextos morales de las obras de la antigüedad justifica el uso de escalas psicométricas para asociar dicha variable con procesos psicológicos complejos, como la regulación emocional intrapersonal y el discernimiento ético en el aula (Torrego-Seijo et al., 2021).

### **Concepciones y dimensiones de la formación ética en el contexto educativo**

La educación superior contemporánea ha superado la visión reduccionista que limitaba la formación ética a la simple memorización de códigos deontológicos profesionales. Actualmente, la universidad se comprende como un ecosistema donde convergen aspectos socioeconómicos, cognitivos y pedagógicos que determinan el nivel de madurez moral con el que los futuros profesionales se enfrentarán a la sociedad (Gómez-López et al., 2022). En este escenario, la formación ética no se impone de manera coercitiva, sino que requiere un proceso de interiorización donde el estudiante logre equilibrar el aprendizaje técnico con un profundo sentido de responsabilidad humana y justicia social. Lograr este equilibrio exige abandonar las metodologías puramente conductistas y adoctrinadoras, para dar paso a didácticas que interpelen la conciencia del individuo a través del análisis de escenarios reales o simulados (García-Vásquez et al., 2024).

Para que esta formación ética abandone el terreno de la abstracción y pueda ser evaluada empíricamente, resulta indispensable operativizarla a través de dimensiones medibles que reflejen el comportamiento humano integral. Desde la psicología evolutiva contemporánea,

el desarrollo moral se concibe como una tríada indisoluble: el individuo requiere de un juicio moral que le permita identificar y analizar cognitivamente un dilema, una sensibilidad empática para comprender emocionalmente el impacto de sus decisiones en los demás, y una integridad conductual que traduzca esa reflexión en acciones coherentes sostenidas en el tiempo (Malti et al., 2017). Estas tres esferas confirman que el comportamiento pro-social en el aula y en la vida profesional no emerge únicamente de conocer la norma, sino de la capacidad afectiva de conectar con la vulnerabilidad ajena frente a situaciones de desigualdad o crisis (Martins et al., 2020).

Al someter a escrutinio las posturas de distintos teóricos sobre cómo forjar este entramado ético, emergen contrastes que enriquecen la comprensión del fenómeno. Por un lado, González García (2020) defiende un enfoque eminentemente cognitivo y racional, argumentando que la base de la formación ética universitaria radica en el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía moral; para este autor, la capacidad de argumentar y confrontar lógicamente un dilema es lo que previene el actuar impulsivo. En abierto contraste, Buxarrais y Esteban (2021) proponen una "pedagogía del cuidado" que desplaza el foco de la pura racionalidad hacia la dimensión afectiva. Ellos sostienen que un estudiante puede poseer un razonamiento crítico impecable frente a un dilema y, aun así, actuar de forma negligente si carece de compasión. Al comparar ambas visiones, la presente investigación asume una postura integradora: la autonomía racional (González García) es el motor del juicio moral, pero es la sensibilidad afectiva (Buxarrais y Esteban) la que garantiza la empatía y desencadena la integridad conductual, demostrando que la ética no es solo un ejercicio del intelecto, sino también del afecto.

Esta disección conceptual fundamenta de manera directa las decisiones metodológicas adoptadas para el levantamiento de datos empíricos de este estudio. Medir la formación ética de los estudiantes a través de un cuestionario estandarizado requiere evaluar tanto la cognición

como la emoción y la acción. Dado que las variables éticas son constructos latentes complejos, el uso de escalas psicométricas (como el formato Likert propuesto) permite cuantificar con rigor la autopercepción que el estudiante tiene sobre su propio juicio, su grado de empatía y la coherencia de sus actos cotidianos (García-Vásquez et al., 2024). En consecuencia, este andamiaje teórico justifica la pertinencia de utilizar métodos estadísticos correlacionales para observar si estímulos externos específicos como el nivel de profundidad en la lectura de obras clásicas logran alterar o fortalecer estos tres engranajes del comportamiento moral (Gómez-López et al., 2022).

### **La imaginación narrativa como vínculo entre la lectura y el desarrollo empático**

El concepto de "imaginación narrativa" actúa como la bisagra teórica que explica cómo el acto de leer trasciende la simple decodificación cognitiva para transformarse en un ejercicio profundamente ético. Esta conceptualización define la capacidad humana de figurarse, a partir de los relatos, cómo sería estar en el lugar del otro, interpretando su mundo interior de manera crítica y afectiva frente a la adversidad (Soca y Carrillo, 2024). Lejos de ser una actividad pasiva de ocio, la lectura de literatura constituye una simulación mental activa donde el lector confronta la vulnerabilidad y las circunstancias sociales de personajes diametralmente ajenos a su propia realidad. En este sentido, Koopman (2018) señala que la ficción literaria opera como un vehículo inigualable para la educación moral, ya que la experiencia estética abre espacios seguros donde el individuo puede ensayar respuestas empáticas ante la injusticia sin enfrentar las consecuencias inmediatas del mundo físico.

Para comprender cómo esta capacidad imaginativa se traduce en comportamientos reales, la psicología contemporánea recurre al constructo de la "Teoría de la Mente" (ToM) o mentalización. Diversos estudios empíricos demuestran que la exposición frecuente a la narrativa de ficción se asocia positivamente con una mayor habilidad para inferir y comprender los estados mentales y afectivos de otras personas (Dodell-Feder y Tamir, 2018). El

mecanismo subyacente radica en que, al procesar una trama compleja, el cerebro del lector debe reconstruir continuamente los motivos ocultos y las contradicciones de los personajes, un esfuerzo cognitivo que entrena directamente las mismas redes neuronales responsables de la empatía social. De este modo, el texto funciona como un simulador de vuelo para la cognición humana, lo que sugiere que el esfuerzo invertido en desentrañar dilemas literarios se traduce en una mejora en la capacidad de leer las emociones ajenas en las interacciones cotidianas (Feijóo, 2025).

Al analizar comparativamente los enfoques sobre cómo la literatura genera esta conexión, surge una divergencia sumamente enriquecedora entre la dimensión puramente intelectual y la emocional. Por un lado, Mumper y Gerrig (2017) enfatizan que el impacto principal de la lectura reside en la "toma de perspectiva" (empatía cognitiva); para ellos, la literatura fuerza al sujeto a estructurar intelectualmente una visión del mundo distinta a la suya, expandiendo así su capacidad de juicio moral de forma estructurada. En la otra cara de la moneda, Feijóo (2025) subraya el papel moderador del "transporte narrativo", argumentando que es la inmersión afectiva profunda el perderse dentro de la historia lo que realmente desencadena una preocupación compasiva (empatía afectiva) y motiva conductas prosociales genuinas. Para los fines de esta investigación, ambas posturas resultan complementarias y necesarias: la reconstrucción intelectual del contexto de la obra (Mumper y Gerrig) nutre la dimensión del juicio ético, mientras que el transporte narrativo (Feijóo) es el motor que estimula la sensibilidad empática real en el estudiante.

Este sólido nexo entre lectura y cognición social respalda de manera contundente la operacionalización de las variables planteadas en este estudio. Si la empatía literaria exige de un hábito sostenido y de un esfuerzo reflexivo para descifrar el mensaje del autor, resulta metodológicamente imprescindible evaluar la frecuencia y el nivel de profundidad lectora como predictores del comportamiento (Dodell-Feder y Tamir, 2018). En consecuencia, las

dimensiones evaluadas en nuestra matriz específicamente la sensibilidad empática y la integridad conductual no se abordan como rasgos de personalidad aislados o innatos, sino como competencias susceptibles de ser estadísticamente correlacionadas con el bagaje literario del encuestado (Soca y Carrillo, 2024). Esto justifica plenamente la aplicación del coeficiente de Spearman para medir empíricamente esta interacción en el aula.

### **Perspectiva correlacional empírica entre el análisis literario y el comportamiento ético**

La transición de la reflexión filosófica hacia la medición empírica ha permitido consolidar el impacto de la literatura en el comportamiento humano bajo un enfoque cuantitativo y riguroso. Históricamente, la premisa de que la lectura de clásicos forjaba mejores ciudadanos operaba como una creencia pedagógica generalizada, a menudo carente de respaldo estadístico que demostrara su validez en escenarios controlados (Maxwell, 2023).

Sin embargo, investigaciones recientes han transformado esta asunción en un constructo medible, evidenciando que el consumo sostenido de narrativas de ficción no se reduce a una actividad de ocio o a un requisito académico, sino que funciona como un predictor estadístico del crecimiento personal y de la capacidad de comprender dilemas éticos ajenos (Currie et al., 2025). Esta evolución epistemológica fundamenta directamente el diseño transversal y no experimental de este estudio, confirmando que el grado de interacción con los textos literarios puede operativizarse mediante cuestionarios estructurados para capturar su asociación real con la formación en valores de los universitarios.

Al observar la evidencia correlacional contemporánea, los datos revelan asociaciones directas entre las dimensiones del hábito lector y la configuración de la "Teoría de la Mente" (ToM) y la integridad conductual. La literatura empírica demuestra que una mayor frecuencia de lectura predice un aumento estadísticamente significativo en la curiosidad social y en la predisposición afectiva hacia el entorno, facilitando que el estudiante procese las intenciones y necesidades de los demás con mayor agudeza (Eekhof y Mar, 2023). De manera

complementaria, los análisis sobre cognición social registran que la exposición a personajes que enfrentan encrucijadas morales se correlaciona de forma positiva con la madurez del juicio ético, al entrenar al individuo para anticipar las consecuencias de sus propias decisiones (Min, 2023). Estas constataciones validan la elección de la prueba Rho de Spearman para nuestro tratamiento de datos, pues asumen una correspondencia directa, no paramétrica y medible entre el grado de profundidad al leer y la magnitud de las dimensiones éticas evaluadas en la escala Likert.

No obstante, al diseccionar las condiciones exactas de esta correlación empírica, surge un debate académico clave sobre qué características de la lectura son las que realmente logran modificar la conducta. Por una parte, estudios como el de Currie et al. (2025) sostienen una perspectiva de "exposición afectiva general", sugiriendo que la simple conexión emocional del lector con cualquier tipo de trama narrativa, independientemente de su complejidad, resulta suficiente para fomentar vínculos de empatía y promover el bienestar prosocial.

Frente a esta postura, Min (2023) argumenta desde una óptica de "exigencia cognitiva", demostrando que las características estructurales del texto sí determinan el impacto; bajo esta visión, no cualquier lectura moldea el razonamiento ético, sino que es el esfuerzo requerido para descifrar las ambigüedades, el lenguaje y la profundidad histórica de la literatura de alta calidad lo que genuinamente altera la sensibilidad empática.

Al contrastar ambas visiones, la matriz metodológica de esta investigación se inclina por el rigor del segundo enfoque, justificando así por qué el instrumento ad hoc diseñado no se limita a preguntar cuánto lee el estudiante, sino que evalúa intencionalmente la diversidad de géneros y el nivel de profundidad analítica como variables indispensables para establecer una asociación robusta con su formación ética.

## RESULTADOS

En este apartado se exponen los hallazgos empíricos obtenidos a partir de la recolección de datos, evidenciando cómo el uso de la literatura clásica impacta en la formación ética de los estudiantes universitarios. La presentación de la información obedece a una secuencia lógica derivada estrictamente de la metodología cuantitativa empleada: primero se describe el comportamiento de la muestra, posteriormente se justifica el estadístico inferencial a través de los supuestos de normalidad, y finalmente se somete a prueba la hipótesis correlacional. Con el fin de evitar redundancias, los estadísticos precisos se han condensado de manera exclusiva en sus respectivas tablas, reservando el texto para la explicación de sus regularidades y principios subyacentes.

### Presentación de resultados

#### Análisis descriptivo

Para comprender el contexto inicial de la muestra ( $N = 150$ ), se categorizaron las puntuaciones directas del instrumento en tres niveles de logro percibido. Como se detalla en la Tabla 1, se observa una clara asimetría en la distribución de las respuestas, evidenciando que la gran mayoría de la población estudiantil se percibe a sí misma con un dominio regular a sobresaliente en ambas variables.

**Tabla 1**

*Frecuencias absolutas y relativas porcentuales de los niveles de Uso de la Literatura Clásica y Formación Ética.*

Nivel Alcanzado	Uso de Literatura Clásica (f)	Uso de Literatura Clásica (%)	Formación Ética (f)	Formación Ética (%)
Bajo	28	18.7	15	10.0
Medio	82	54.6	89	59.3
Alto	40	26.7	46	30.7
Total	150	100.0	150	100.0

**Nota:** Frecuencia absoluta (número de sujetos); % = Frecuencia relativa (porcentaje del total). La unidad de medida empleada proviene de la sumarización de la escala Likert del instrumento.

### Prueba de normalidad

La elección del método de correlación exigió comprobar si los datos seguían una distribución gaussiana. Al contar con una muestra superior a cincuenta casos, se aplicó la prueba de bondad de ajuste correspondiente. La Tabla 2 confirma que todas las dimensiones arrojaron valores de significancia por debajo del margen de error permitido, lo cual rechaza la hipótesis de normalidad y establece que los datos son de libre distribución. Esto justifica de manera ineludible la pertinencia metodológica de aplicar pruebas no paramétricas.

**Tabla 2**

*Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para las variables independientes y dependientes.*

Variables y Dimensiones Analizadas	Estadístico de Prueba	Grados de libertad (gl)	Nivel de Significancia (p)
D1. Frecuencia y hábito lector	0.165	150	.012
D2. Diversidad de géneros consumidos	0.182	150	.005
D3. Nivel de profundidad analítica	0.154	150	.021

Variable General: Literatura Clásica	0.171	150	.010
D1. Juicio moral	0.149	150	.034
D2. Sensibilidad empática	0.188	150	.002
D3. Integridad conductual	0.192	150	.001
Variable General: Formación Ética	0.185	150	.003

**Nota.** Se aplicó la corrección de significación de Lilliefors. Se establece un nivel de confianza del 95% ( $\alpha = 0.05$ ). Al ser  $p < 0.05$ , la distribución es no paramétrica.

### Contrastación de hipótesis

Sustentado en la asimetría de los datos, se procedió a calcular el coeficiente Rho de Spearman ( $\rho$ ) para medir la fuerza y dirección de la covariación entre el análisis literario y las competencias morales. La Tabla 3 expone la matriz de cruce dimensional, revelando qué factores específicos de la lectura impulsan realmente los cambios conductuales en el estudiante.

**Tabla 3**

*Matriz de correlación no paramétrica Rho de Spearman entre el uso de literatura clásica y la formación ética.*

Dimensiones de la Variable Independiente	Variable Dependiente: Formación Ética General ( $\rho$ )	Nivel de Significancia ( $p$ )	Magnitud de la Asociación
D1. Frecuencia y hábito lector	0.412	$p < .001$	Correlación positiva moderada
D2. Diversidad de géneros consumidos	0.245	$p = .013$	Correlación positiva débil
D3. Nivel de profundidad analítica	0.678	$p < .001$	Correlación positiva fuerte
Variable: Uso de Literatura Clásica	0.584	$p < .001$	Correlación positiva moderada-fuerte

**Nota.** La magnitud se interpreta considerando  $1.00$  como correlación perfecta. La relación general es estadísticamente significativa y directa, indicando que, a mayor uso analítico de la literatura, mayor nivel de formación ética reportada.

## DISCUSIÓN

Al someter a escrutinio los hallazgos empíricos presentados en la matriz correlacional, destaca una marcada disparidad en cómo las distintas dimensiones de la lectura influyen en la moralidad. El vínculo robusto y directo encontrado entre la profundidad analítica y la formación ética avala la premisa de la "exigencia cognitiva" defendida recientemente por Min (2023), demostrando que no es el acto mecánico de leer lo que altera el juicio, sino el esfuerzo reflexivo por descifrar el contexto de los personajes clásicos. Por el contrario, la correlación sumamente débil de la diversidad de géneros genera un punto de contraposición con las visiones optimistas tradicionales; este dato se alinea con las investigaciones de Black y Barnes (2021), quienes advierten que consumir ficción de manera genérica y superficial amplía el capital cultural del individuo, pero resulta insuficiente para desencadenar una transferencia automática hacia conductas prosociales tangibles sin una mediación didáctica.

A partir de estas regularidades estadísticas, es posible formular una interpretación basada en el principio de "mentalización focalizada". Los datos sugieren que la empatía y la integridad en los jóvenes no son rasgos inmutables, sino facultades plásticas que se activan intensamente cuando el texto clásico opera como un simulador social de alta fidelidad, exigiendo del estudiante una inmersión profunda que entrena las redes de la Teoría de la Mente (Pino y Mazza, 2022). Esta generalización del comportamiento nos indica que, para que el aula universitaria forje ciudadanos éticos, el foco no debe estar en la cantidad de libros asignados, sino en el nivel de transporte afectivo y conflicto moral que dichas obras logran generar en la psique del lector, facilitando que comprenda e internalice la vulnerabilidad ajena (Altmann et al., 2020).

Finalmente, la novedad científica de este trabajo reside en lograr la cuantificación rigurosa de un fenómeno que históricamente había quedado relegado a la especulación filosófica. El estudio aborda de frente la controversia que desmitifica la lectura como una

panacea moral intrínseca, advirtiendo empíricamente que la literatura solo educa en valores cuando se aborda desde una intencionalidad analítica (Maxwell, 2023). En cuanto a sus perspectivas teóricas y aplicaciones prácticas, estos resultados justifican la necesidad imperiosa de reestructurar las mallas curriculares de la educación superior, exigiendo que disciplinas áridas o meramente técnicas incorporen el análisis literario no como un simple ornamento cultural, sino como un eje transversal indispensable dentro de la línea de investigación del desarrollo humano y la pedagogía ética (Currie et al., 2025).

## CONCLUSIONES

La formación ética en el entorno universitario no emerge como un efecto colateral espontáneo del simple hábito lector, sino como el resultado de una inmersión cognitiva y afectiva deliberada. A partir de los hallazgos de este estudio, se deconstruye el mito pedagógico que asume que la exposición masiva y variada a los libros genera automáticamente mejores ciudadanos. La postura central de esta investigación sostiene que la literatura clásica opera como un genuino catalizador moral única y exclusivamente cuando el estudiante ejerce un nivel de profundidad analítica rigurosa. Es la exigencia intelectual de desentrañar dilemas complejos, comprender contextos históricos disonantes y confrontar perspectivas ajenas lo que verdaderamente reconfigura la sensibilidad empática, descartando el consumo superficial de múltiples géneros como un mecanismo válido para la transformación conductual.

Esta convicción se sustenta en la evidencia fáctica de que el esfuerzo hermenéutico activa los mismos procesos cognitivos que el individuo utiliza para descifrar las intenciones y vulnerabilidades de las personas en su vida diaria. Al obligar al cerebro a simular los escenarios morales de los personajes, el análisis literario trasciende la noción de "adorno cultural" para consolidarse como un simulador de cognición social ineludible. Por tanto, la

educación superior tiene el deber de abandonar las prácticas de lectura pasivas en sus currículos. La integridad de las futuras generaciones de profesionales exige que las universidades retomen el estudio profundo de la narrativa clásica como un eje transversal, donde la dificultad del texto actúe como la herramienta principal para vincular el razonamiento crítico con la acción prosocial frente a la desigualdad o la injusticia.

A pesar de la solidez de esta relación correlacional, el fenómeno ético-literario mantiene interrogantes sustanciales que escapan al diseño transversal de este estudio. Queda como tarea pendiente para la comunidad científica esclarecer si la sensibilidad empática desarrollada mediante el análisis narrativo tiene un carácter perdurable en el tiempo, o si, por el contrario, tiende a desvanecerse cuando el egresado se enfrenta a las presiones pragmáticas y deshumanizantes del mercado laboral. Asimismo, resulta imperativo que futuras investigaciones adopten diseños longitudinales y experimentales para determinar si obras específicas generan impactos éticos diferenciados, o cómo interactúa la literatura con otros medios narrativos contemporáneos inmersivos. Abordar estas incógnitas será fundamental para que otros investigadores puedan perfeccionar las didácticas humanistas y garantizar que la ética no sea solo una competencia académica temporal, sino un pilar inquebrantable del ejercicio profesional.

### **Declaración de conflicto de interés**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

### **Declaración de contribución a la autoría**

Walter Espinales Holguín y Cinthya Marina Alcivar Arteaga: autores únicos de toda la investigación, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción.

## **Declaración de uso de inteligencia artificial**

Los autores declaran que utilizaron la inteligencia artificial como apoyo para este artículo, y también que esta herramienta no sustituye de ninguna manera la tarea o proceso intelectual. Después de rigurosas revisiones con diferentes herramientas en la que se comprobó que no existe plagio como constan en las evidencias, los autores manifiestan y reconocen que este trabajo fue producto de un trabajo intelectual propio, que no ha sido escrito ni publicado en ninguna plataforma electrónica o de IA.

## **REFERENCIAS**

- Bal, P. M., & Veltkamp, M. (2013). How does fiction reading influence empathy? An experimental investigation on the role of emotional transportation. *PLoS ONE*, 8(1), Artículo e55341. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0055341>
- Bolívar-Castañeda, A. (2022). La lectura como un eje de vínculo y acogida: transformaciones de los participantes de una Comunidad de lectura de literatura en un entorno rural. *Revista Letral*, (29), 271-300. <https://doi.org/10.30827/rl.vi29.20991>
- Kidd, D. C., & Castano, E. (2013). Reading literary fiction improves theory of mind. *Science*, 342(6156), 377-380. <https://doi.org/10.1126/science.1239918>
- Kohlberg, L. (1981). *Essays on moral development, Vol. I: The philosophy of moral development*. Harper & Row.
- Mar, R. A., & Oatley, K. (2008). The function of fiction is the abstraction and simulation of social experience. *Perspectives on Psychological Science*, 3(3), 173-192. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6924.2008.00073.x>
- Nussbaum, M. C. (1997). *Cultivating humanity: A classical defense of reform in liberal education*. Harvard University Press.

- Druker Ibáñez, S. (2021). Prácticas de lectura literaria escolar: revisión crítica de su agenda y desafíos en clave de justicia social. SciELO Preprints.  
<https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.3210>
- Fajkišová, D., Méndez-Cabrera, J., & Ballester-Roca, J. (2021). La lectura de clásicos de literatura infantil y juvenil en la formación inicial de maestros. Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 20(3), 60-72.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10584981>
- Rojas Camargo, D. J. (2018). La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria. La Palabra, (33), 129-145. <https://doi.org/10.19053/01218530.n33.2018.8818>
- Torrego-Seijo, J. C., Caballero-García, P. Á., & Lorenzo-Llamas, E. M. (2021). Gestión de las emociones durante el trabajo en equipo dentro de los contextos escolares: una revisión sistemática. Revista Fuentes, 23(1), 1-15.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632026000203015](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632026000203015)
- Buxarrais, M. R., & Esteban, F. (2021). La educación moral en la universidad: un imperativo ético en el siglo XXI. Educación XX1, 24(1), 17-38.  
[https://www.researchgate.net/publication/382880884\\_La\\_educacion\\_moral\\_y\\_etica\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI\\_desafios\\_y\\_oportunidades](https://www.researchgate.net/publication/382880884_La_educacion_moral_y_etica_en_el_siglo_XXI_desafios_y_oportunidades)
- Hans Hagelsieb, F. (2025). Integrando la ética en la formación universitaria: un imperativo contemporáneo. RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo, 15(30). <https://doi.org/10.23913/ride.v15i30.2337>
- Gómez-López, M., Hernández-Sánchez, L., & Ríos-García, A. (2022). Desarrollo moral en contextos educativos: Una revisión sistemática. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 24, e12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8743726.pdf>

- Formación Ética Universitaria: Elementos para su comprensión y aplicación . (2025). In El complejo asunto de la educación superior: aristas, enfoques y desafíos (pp. 13-28). Editorial Univalle. <https://doi.org/10.52428/edit.univalle.5.c8>
- Malti, T., Zuffianò, A., & Noam, G. G. (2017). Knowing and feeling: The role of moral emotions in children's and adolescents' social behavior. *Child Development Perspectives*, 11(3), 169-175. <https://doi.org/10.1111/cdep.12230>
- Martins, V. R., Silva, P. M., & Costa, A. C. (2020). Cidadania e sentimentos morais no ensino superior: um estudo de caso. *Revista de Educação Pública*, 29(71), 112-130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7884089>
- Dodell-Feder, D., & Tamir, D. I. (2018). Fiction reading has a small positive impact on social cognition: A meta-analysis. *Journal of Experimental Psychology: General*, 147(11), 1713-1727. <https://doi.org/10.1037/xge0000395>
- Feijóo, J. C. (2025). ¿Por qué la literatura para una educación moral? Los efectos de la literatura en la cognición social: mentalización y empatía. *Revista Colombiana de Educación*, 22(42), 305-336. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10263774>
- Christiansen, C. E. (2023). Does Fiction Reading Make Us Better People? Empathy and Morality in a Literary Empowerment Programme. *Ethnos*, 88(5), 994–1013. <https://doi.org/10.1080/00141844.2021.2007158>
- Mumper, M. L., & Gerrig, R. J. (2017). Leisure reading and social cognition: A meta-analysis. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 11(1), 109-120. <https://doi.org/10.1037/aca0000089>
- Soca, Y., & Carrillo, C. D. (2024). El desarrollo de la empatía: una propuesta desde la literatura. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 14(69), 124-137. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2024/08/Ed.69124-137-Soca-y-Carrillo.pdf>

- Currie, D., Johnston, B., & Gillon, G. (2025). How does reading fiction support adolescents' wellbeing? A qualitative study examining positive affect, connection and personal growth. University of Edinburgh Research Explorer.  
<https://www.research.ed.ac.uk/files/524088405/CurrieEtalRP2025HowDoesReadingFictionSupport.pdf>.
- Eekhof, L. S., & Mar, R. A. (2023). Does reading about fictional minds make us more curious about real ones? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Avance de publicación en línea.  
[https://www.yorku.ca/mar/Eekhof%20&%20Mar%20in%20press\\_does-reading-about-fictional-minds-make-us-more-curious-about-real-ones.pdf](https://www.yorku.ca/mar/Eekhof%20&%20Mar%20in%20press_does-reading-about-fictional-minds-make-us-more-curious-about-real-ones.pdf)
- Maxwell, B. (2023). Reading fiction positively impacts empathy: A pedagogical legend? Jubilee Centre for Character and Virtues. <https://www.jubileecentre.ac.uk/wp-content/uploads/2023/07/Maxwell-Bruce.pdf>
- Min, Y. (2023). The role of fiction characteristics, empathy, and English proficiency in Theory of Mind [Trabajo de investigación empírica]. University of Birmingham.  
<https://eps.ac.uk/wp-content/uploads/2023/07/Min-Yong.pdf>
- Altmann, U., Bohrn, I. C., Lubrich, O., Menninghaus, W., & Jacobs, A. M. (2020). Fact vs fiction—how paratextual information shapes our reading processes. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 15(1), 22-31. <https://doi.org/10.1093/scan/nsaa004>
- Black, J., & Barnes, J. L. (2021). The effects of reading material on social and non-social cognition. *Poetics*, 88, 101562. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2021.101562>
- Maxwell, B. (2023). Reading fiction positively impacts empathy: A pedagogical legend? Jubilee Centre for Character and Virtues. <https://www.jubileecentre.ac.uk/wp-content/uploads/2023/07/Maxwell-Bruce.pdf>

Min, Y. (2023). The role of fiction characteristics, empathy, and English proficiency in Theory of Mind. University of Birmingham. <https://eps.ac.uk/wp-content/uploads/2023/07/Min-Yong.pdf>

Pino, M. C., & Mazza, M. (2022). The use of literary fiction to promote mentalizing ability. *PloS one*, 17(8), e0273766. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0273766>