



REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 3, Número 2
Abril-Junio 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 2
abril-junio 2026

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 2, abril-junio 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 abril 2026.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 2, 2026, abril-junio

DOI: <https://doi.org/10.71112/0ffwy691>

**LA PRESERVACIÓN DE LAS LEYENDAS MANABITAS COMO PATRIMONIO
ORAL: ESTRATEGIAS EDUCATIVAS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO.
THE PRESERVATION OF MANABÍ LEGENDS AS ORAL HERITAGE:
EDUCATIONAL STRATEGIES IN THE UNIVERSITY SETTING.**

Argenis Washington Briones Paillacho

Ecuador

La preservación de las leyendas manabitas como patrimonio oral: estrategias educativas en el ámbito universitario.

The preservation of Manabí legends as oral heritage: educational strategies in the university setting.

Argenis Washington Briones Paillacho^{a,*}

abrionesp2@unemi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-4571-749X>

*Autor de correspondencia: abrionesp2@unemi.edu.ec, ^aFacultad de Posgrados, Escuela de Educación, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

RESUMEN

El presente trabajo explora cómo las leyendas populares de Manabí, pilares del patrimonio oral de la región, se mantienen vivas o se desvanecen frente a la identidad cultural de los universitarios actuales. La investigación nace de una inquietud real: el notable distanciamiento de los jóvenes hacia sus raíces narrativas y el riesgo de que la tradición oral se pierda en el olvido generacional. En este sentido, el objetivo central fue examinar qué estrategias están implementando las universidades para salvaguardar estos relatos y entender qué rol juegan realmente en la formación identitaria de los estudiantes. Metodológicamente, se optó por un enfoque cualitativo con matices de investigación-acción, lo que permitió profundizar en las vivencias de 60 estudiantes y 4 docentes de las áreas de Humanidades y Educación. No se limitó a una revisión teórica; se recurrió a grupos focales, entrevistas y una observación directa de la dinámica en el aula, procesando la información mediante una triangulación que otorgó mayor peso a las narrativas recolectadas. Los resultados revelan una brecha evidente. La

globalización y la omnipresencia digital han desplazado a la leyenda manabita, dejando a la tradición oral con un espacio marginal en los currículos académicos. Pese a este escenario, existe un interés latente, tanto alumnos como maestros valoran este legado y están dispuestos a rescatarlo. El estudio concluye proponiendo un giro hacia metodologías activas; sugiere que, mediante el uso estratégico de herramientas digitales, proyectos de narración oral y trabajo colaborativo, es posible que la universidad no solo enseñe teoría, sino que se convierta en el motor que revitalice el patrimonio cultural de Manabí.

Palabras clave: Patrimonio oral; Leyendas populares; Identidad cultural; Educación superior; Metodologías activas.

ABSTRACT

This paper explores how the popular legends of Manabí, pillars of the region's oral heritage, remain alive or fade away in the face of the cultural identity of today's university students. The research stems from a genuine concern: the notable distancing of young people from their narrative roots and the risk of oral tradition being lost to generational oblivion. In this regard, the central objective was to examine the strategies universities are implementing to safeguard these stories and to understand the actual role they play in the formation of students' identity.

Methodologically, a qualitative approach with action-research nuances was chosen, allowing for an in-depth look into the experiences of 60 students and 4 faculty members from the Humanities and Education departments. The study was not limited to a theoretical review; it utilized focus groups, interviews, and direct observation of classroom dynamics, processing the information through a triangulation method that prioritized the collected narratives.

The results reveal an evident gap. Globalization and digital ubiquity have displaced Manabí's legends, leaving oral tradition with a marginal space in academic curricula. Despite this scenario, there is a latent interest; both students and teachers value this legacy and are willing to rescue it. The study concludes by proposing a shift toward active methodologies, suggesting that through the strategic use of digital tools, oral storytelling projects, and collaborative work, it is possible for the university to not only teach theory but to become the engine that revitalizes the cultural heritage of Manabí.

Keywords: Oral heritage; Popular legends; Cultural identity; Higher education; Active methodologies.

Recibido: 11 abril 2026 | Aceptado: 28 abril 2026 | Publicado: 29 abril 2026

INTRODUCCIÓN

El patrimonio oral es sin duda uno de los elementos más significativos en relación a la identidad cultural de los pueblos, pues al ser el medio o canal que conecta generaciones contribuye junto a las costumbres, religión y el lenguaje, la supervivencia de los valores autóctonos de cada individuo. “La cultura representa el patrimonio, que es la base para determinar el futuro. La cultura modela las identidades de las personas y refuerza la cohesión social ---y divide sociedades.” (Grätz) 2017. Las experiencias vividas y el espacio compartido desde la niñez hasta la adultez entre familiares, amigos y conocidos generan en las personas un sentimiento de nostalgia que fortalece la idea de preservar las tradiciones culturales. Entre estas tradiciones se encuentra el contar o escuchar leyendas, que explican o, al menos, intentan dar respuesta a los acontecimientos que marcan a un pueblo. Por ello, la conservación y el fortalecimiento de estas tradiciones son esenciales para mantener la identidad cultural de la comunidad.

Es la provincia de Manabí foco de un sinnúmero de leyendas populares que hacen de la misma un lugar rico culturalmente hablando. Es por ello que esta investigación se centra en conocer cómo preservar este conocimiento que han perdurado tantos años y que sin embargo podrían verse amenazados a desaparecer por la llegada de la era tecnológica, redes sociales y otros aspectos de la sociedad actual.

La problemática identificada en esta investigación es la pérdida de la tradición oral en la transmisión de las leyendas populares de la provincia de Manabí, debido al distanciamiento de las nuevas generaciones con estas leyendas y su valor cultural. Y es que existen varios desafíos que enfrentan hoy los jóvenes a la hora de apropiarse de sus raíces culturales. Desde la tecnología, las nuevas tendencias de redes sociales y hasta el rechazo cultural entre individuos por no adaptarse a la contemporaneidad de la era. En respuesta a la problemática se plantea como objetivo general de la investigación “analizar las estrategias educativas en la educación superior que contribuyan a la preservación de las leyendas populares de la provincia de Manabí, como patrimonio oral, y su relevancia en la identidad cultural de las nuevas generaciones”. Para alcanzar el objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos: Identificar las leyendas populares de la provincia de Manabí que son abordadas en el contexto de la educación superior, describir la percepción de los estudiantes universitarios sobre la importancia de las leyendas populares de Manabí en la construcción de la identidad cultural y evaluar la contribución de las estrategias educativas universitarias a la preservación del patrimonio oral manabita.

La relevancia de este estudio radica en asegurar la preservación de la tradición oral de la provincia de Manabí, buscando así aportar a la identificación de estrategias para conseguir este propósito. Las universidades tienen el potencial no solo de preservar, sino también de revitalizar las leyendas populares mediante el diseño de estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes conectarse con su patrimonio cultural.

Este estudio beneficiará principalmente a los estudiantes de educación superior en la provincia de Manabí, al proporcionarles estrategias educativas que fomenten el aprecio y la preservación de las leyendas populares como parte fundamental de su identidad cultural. Asimismo, ayudará a las comunidades locales y narradores tradicionales, quienes verán sus historias y saberes valorados y transmitidos a las nuevas generaciones

El análisis de los datos se realiza mediante análisis categorial y narrativo, técnicas propias de la investigación cualitativa. En una primera etapa, se efectúa una lectura comprensiva de la información, identificando unidades de significado relacionadas con la preservación de la tradición oral, el impacto de la tecnología, las estrategias educativas y la identidad cultural.

Posteriormente, se establecen categorías y subcategorías de análisis que permiten interpretar los discursos de docentes y estudiantes, resaltando experiencias, percepciones y prácticas educativas vinculadas a las leyendas populares. El análisis narrativo facilita la comprensión de los relatos como expresiones del patrimonio oral y de la memoria colectiva.

Finalmente, se aplica la triangulación de datos, contrastando la información obtenida a través de entrevistas, grupos focales, observación y análisis documental, lo que fortalece la validez y consistencia del estudio.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que se orienta a la comprensión profunda de un fenómeno de carácter sociocultural y educativo: la preservación de las leyendas populares de la provincia de Manabí como patrimonio oral y su relación con la identidad cultural de las nuevas generaciones en el contexto de la educación superior. Este enfoque permite analizar significados, percepciones, experiencias y prácticas

educativas vinculadas a la transmisión de la tradición oral en un entorno marcado por transformaciones sociales y tecnológicas.

La elección del enfoque cualitativo se justifica debido a que el estudio no persigue la medición de variables ni la obtención de resultados estadísticos, sino la interpretación de discursos y experiencias de los actores involucrados en el proceso educativo. “Los esfuerzos del investigador se centran más en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto, que en lo que es generalizable” Rodríguez Soza (2025). Refiriéndose al enfoque cualitativo el autor hace énfasis en la esencia del mismo, que invita a reflexionar sobre la comprensión de conceptos particulares del sujeto para así hallar sus verdaderas motivaciones. En concordancia con la problemática planteada, la pérdida progresiva de la tradición oral y el distanciamiento de los jóvenes respecto a su patrimonio cultural requieren un abordaje interpretativo que posibilite comprender los factores que influyen en este fenómeno, así como el valor simbólico y cultural que poseen las leyendas populares.

Asimismo, el enfoque cualitativo resulta pertinente para analizar la incidencia de la tecnología, las redes sociales y las dinámicas culturales contemporáneas en la transmisión de las leyendas populares, aspectos que influyen directamente en la construcción de la identidad cultural de las nuevas generaciones y que no pueden ser abordados de manera integral desde una perspectiva cuantitativa.

El investigador cualitativo se somete a una doble tensión simultáneamente. Por una parte, es atraído por una amplia sensibilidad, interpretativa, postmoderna, feminista y crítica. Por otra parte, puede serlo por unas concepciones más positivistas, postpositivistas, humanistas y naturalistas de la experiencia humana y su análisis. Merida, H. M. (2004)

El autor reconoce que el investigador cualitativo también puede verse influenciado por concepciones más tradicionales, como las perspectivas positivistas, humanistas y naturalistas, que buscan cierto orden, sistematicidad y rigurosidad en el análisis de la experiencia humana.

Estas corrientes aportan criterios de coherencia metodológica, validez y estructura analítica, evitando que la interpretación se convierta en un ejercicio meramente subjetivo.

Diseño Metodológico

El diseño metodológico corresponde a un estudio de caso de carácter descriptivo, complementado con elementos de la investigación acción participativa. El estudio de caso permite analizar de forma detallada y contextualizada las estrategias educativas desarrolladas en una institución de educación superior de la provincia de Manabí, concebida como un espacio clave para la preservación y revitalización del patrimonio cultural oral.

Un dato que describe cualquier fase o el proceso de la vida entera de una unidad en sus diversas interrelaciones dentro de su escenario cultural —ya sea que esa unidad sea una persona, una familia, un grupo social, una institución social, una comunidad o una nación. (Arzaluz Solano, 2005)

El autor recalca la importancia del estudio de caso como diseño metodológico que permita captar la dinamicidad, complejidad y multidimensionalidad de la realidad social. La investigación cualitativa, en particular, se presenta como una vía idónea para comprender estas interrelaciones, ya que privilegia la interpretación de los significados y las experiencias vividas.

Este diseño resulta adecuado porque posibilita comprender cómo la universidad, a través de sus prácticas pedagógicas, contribuye a enfrentar la problemática de la pérdida de la tradición oral. La incorporación de elementos de la investigación acción participativa favorece la implicación activa de docentes y estudiantes en el proceso investigativo, promoviendo la reflexión crítica sobre el valor cultural de las leyendas populares y su integración en el proceso formativo universitario.

Desde esta perspectiva, el diseño metodológico no sólo permite describir las estrategias educativas existentes, sino también interpretar su relevancia en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la reconexión de los estudiantes con sus raíces culturales.

El ámbito de la investigación se centra en la educación superior en la provincia de Manabí, específicamente en instituciones universitarias que imparten carreras del área de educación, humanidades y ciencias sociales. Estas instituciones se consideran espacios estratégicos para la preservación y revitalización del patrimonio cultural oral, ya que los docentes y estudiantes universitarios participan directamente en la transmisión de conocimientos y en el desarrollo de estrategias pedagógicas que integran la tradición oral, incluyendo las leyendas populares de la región (Vera Solorzano & Mendoza Mendoza, 2024). Asimismo, el ámbito contempla tanto las actividades académicas formales, como las prácticas culturales y proyectos educativos que fomentan la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural.

El periodo de ejecución de la investigación corresponde a un ciclo académico o semestre universitario, ya que la investigación se desarrolla durante la aplicación de estrategias educativas, la recolección de información mediante los instrumentos de recolección antes mencionados. Durante este tiempo, se observa y analiza cómo los docentes implementan estrategias de preservación de las leyendas populares, cómo los estudiantes interactúan con estas prácticas y cómo la universidad contribuye a la revitalización del patrimonio oral. Este periodo permite abarcar todas las etapas del procedimiento: revisión documental, selección de participantes, recolección de datos, sistematización y análisis, asegurando que la investigación refleje de manera integral las prácticas y experiencias académicas actuales.

Participantes

Los participantes de la investigación están conformados por docentes y estudiantes universitarios, quienes representan actores fundamentales en el proceso de transmisión cultural dentro del ámbito de la educación superior. Los estudiantes constituyen las nuevas generaciones mencionadas en la problemática del estudio, mientras que los docentes cumplen

un rol clave como mediadores del conocimiento y diseñadores de estrategias pedagógicas orientadas a la preservación del patrimonio cultural (Burgos Zambrano et al., 2026).

La investigación cuenta con la participación de 4 docentes universitarios y 60 estudiantes, pertenecientes a carreras del área de educación, ciencias sociales y humanidades de una universidad ubicada en la provincia de Manabí. La selección de los participantes se realiza mediante un muestreo intencional, donde se consideran criterios de inclusión como: Mantener vinculación académica con asignaturas o proyectos relacionados con cultura, identidad, patrimonio o educación, o participar o manifestar interés en actividades académicas vinculadas a la tradición oral, las leyendas populares o la cultura local.

La diversidad de experiencias académicas y formativas de los participantes permite obtener una visión amplia y enriquecedora sobre las percepciones, prácticas y desafíos relacionados con la preservación de las leyendas populares en el contexto universitario (Cargua-Pineda, 2025). El texto establece una justificación metodológica clave para tu investigación. Al destacar la "diversidad de experiencias", el párrafo subraya que la riqueza del estudio no solo radica en el tema central (las leyendas populares), sino en la pluralidad de quienes participan en él.

Consentimiento y Protección de Datos Culturales Sensibles.

La investigación respetó los principios éticos fundamentales de la investigación social. Previamente a la recolección de datos, los participantes fueron informados sobre los objetivos del estudio y su participación voluntaria, obteniéndose su consentimiento informado. Se garantiza la confidencialidad de la información mediante el uso de códigos alfanuméricos para proteger la identidad de los participantes.

Para Hall (2017):

Los protocolos de investigación que no se encuentran claramente bajo las normas de la Ley General de Salud o la Ley Federal de Protección de Datos Personales (LFPDPPP), sería

conveniente que las instituciones que patrocinan tales estudios, como son las universidades y centros de estudios, promulguen criterios básicos de la ética de la investigación social. A este propósito se recomiendan tres principios:

- Consentimiento informado de los participantes.
- Confidencialidad de información.
- Bienestar social.

El consentimiento informado, la confidencialidad de la información y el bienestar social no deben entenderse como requisitos formales, sino como ejes que estructuran todo el proceso de investigación. Antes de involucrar a cualquier participante, es indispensable que exista un proceso reflexivo y cuidadoso que valore los posibles impactos del estudio, tanto a nivel individual como colectivo. Informar de manera clara los objetivos, alcances y posibles riesgos de la investigación fortalece la autonomía de los participantes y fomenta una relación basada en la confianza y el respeto.

Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de la información se emplean instrumentos cualitativos coherentes con la naturaleza narrativa, simbólica y cultural del patrimonio oral, los cuales facilitan la recuperación de discursos, experiencias y prácticas educativas relacionadas con la transmisión de las leyendas populares y su valoración cultural. Entre estos instrumentos, se utilizan entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes universitarios, con el propósito de explorar sus concepciones sobre el patrimonio oral, el impacto de la tecnología en la tradición oral y las estrategias educativas que implementan para preservar las leyendas populares en el aula. Asimismo, se llevan a cabo grupos focales con estudiantes universitarios, orientados a conocer sus percepciones sobre las leyendas populares de Manabí, la importancia de estas en la construcción de su identidad cultural y los factores que influyen en su distanciamiento frente a estas tradiciones en la era digital. De igual manera, se emplea una guía de observación

durante el desarrollo de actividades académicas que incorporan prácticas relacionadas con la narración oral, el análisis de leyendas y el uso de recursos pedagógicos culturales, lo que permite registrar las dinámicas de participación e interacción. Complementariamente, se utiliza una rúbrica de análisis documental para examinar planes de estudio, programas de asignaturas y proyectos académicos que integran contenidos vinculados al patrimonio cultural y la tradición oral.

Procedimiento

El procedimiento de la investigación se desarrolla en varias etapas. En una primera fase, se realiza una revisión documental de fuentes teóricas relacionadas con patrimonio cultural inmaterial, tradición oral, leyendas populares, identidad cultural y educación superior, lo que permite fundamentar teóricamente el estudio y contextualizar la problemática.

En una segunda fase, se lleva a cabo la selección de los participantes y la aplicación de las entrevistas semiestructuradas a los docentes universitarios, así como la realización de los grupos focales con los estudiantes. Estas actividades se desarrollan en un ambiente de diálogo abierto y participativo, favoreciendo la expresión de experiencias, recuerdos y valoraciones culturales.

Posteriormente, se efectúa la observación de actividades académicas, en las que se implementan estrategias educativas orientadas a la preservación de las leyendas populares, tales como narraciones orales, proyectos investigativos, actividades colaborativas y el uso de recursos tecnológicos como apoyo pedagógico.

Finalmente, se realiza la sistematización de la información, mediante la transcripción y organización de los datos obtenidos a través de los diferentes instrumentos de recolección.

Técnicas de análisis

El análisis de los datos se realiza mediante análisis categorial y narrativo, técnicas propias de la investigación cualitativa. En una primera etapa, se lleva a cabo una lectura

comprensiva de la información recopilada, identificando unidades de significado relacionadas con la preservación de la tradición oral, el impacto de la tecnología, las estrategias educativas y la construcción de la identidad cultural (Tugumbango Suárez & Villarreal Rosero, 2025). El texto demuestra que "sala de máquinas" de tu investigación: cómo vas a procesar la información que has recolectado. Al indicar el uso conjunto del análisis categorial y el análisis narrativo, estás demostrando un rigor metodológico ideal para estudios culturales.

Posteriormente, se establecen categorías y subcategorías de análisis que permiten interpretar los discursos de docentes y estudiantes. Este proceso facilita la identificación de experiencias, percepciones y prácticas educativas vinculadas al uso y transmisión de las leyendas populares en el contexto escolar. El análisis narrativo, por su parte, posibilita comprender los relatos no solo como testimonios individuales, sino como expresiones del patrimonio oral y de la memoria colectiva de la comunidad.

Finalmente, se aplica la triangulación de datos como estrategia para fortalecer la validez del estudio. Esta se realiza mediante el contraste de información proveniente de distintas fuentes y técnicas, como entrevistas a docentes, grupos focales con estudiantes, observación en el aula y análisis de documentos institucionales. Por ejemplo, las percepciones de los docentes sobre el uso de leyendas populares se comparan con las experiencias narradas por los estudiantes y con las prácticas observadas durante las sesiones educativas, permitiendo identificar coincidencias y diferencias entre los discursos y las acciones.

Asimismo, los instrumentos de recolección de datos fueron validados a través de una prueba piloto aplicada a un grupo con características similares a la muestra del estudio. Esta prueba permitió ajustar la claridad de las preguntas, el lenguaje utilizado y la pertinencia de los temas abordados, garantizando que los instrumentos fueran comprensibles y adecuados para los participantes. De este modo, la triangulación y la validación de instrumentos contribuyen a

la consistencia, credibilidad y rigor metodológico de la investigación (Mendoza-Velasco & Rivero-Pérez, 2024).

RESULTADOS

Resultados de Entrevista Aplicada a Docentes Universitarios

Categorías Analizadas	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4
Desde su experiencia académica, ¿cómo define el valor de las leyendas manabitas como parte del patrimonio cultural oral de la provincia de Manabí?	Las leyendas manabitas son reconocidas como un elemento de alto valor cultural, asociado a la identidad montuvia y costera. Se destacan como patrimonio cultural que vincula el pasado con las tradiciones, costumbres, creencias y la sabiduría ancestral frente a la modernidad.	Las leyendas manabitas han perdido centralidad en la construcción de la identidad cultural de las nuevas generaciones, debido a que hoy predominan referentes culturales globalizados que circulan a través de medios digitales y redes sociales.	Las leyendas manabitas son parte esencial del patrimonio cultural oral porque transmiten memoria colectiva, cosmovisiones locales y valores identitarios. Constituyen una forma viva de lenguaje que conecta a las comunidades con su historia, su territorio y su identidad cultural.	Desde el campo de la investigación académica, las leyendas manabitas representan fuentes primarias de conocimiento social. A través de ellas se puede estudiar la construcción simbólica del territorio, las relaciones comunitarias y

				las formas locales de interpretar la realidad, lo que las convierte en insumos valiosos para la producción científica.
¿Considera que las nuevas generaciones de estudiantes universitarios mantienen una conexión con las leyendas y tradiciones orales locales? ¿Por qué?	Las nuevas generaciones de estudiantes universitarios mantienen una conexión con las leyendas y tradiciones orales locales, lo que fortalece el sentido de pertenencia y orgullo cultural, evidenciado en su expresión oral.	En el contexto universitario actual, la mayoría de los estudiantes presenta una conexión débil o fragmentada con las leyendas tradicionales, limitándose a referencias generales sin un conocimiento profundo de su	La conexión de los estudiantes universitarios con las leyendas se ha debilitado. Aunque existe un conocimiento básico, este es fragmentado, debido a la influencia de culturas globalizadas y a la reducción de	La relación de los estudiantes universitarios con estas narrativas es limitada y, en muchos casos, indirecta. Su contacto suele darse más por referencias académicas o mediáticas que por la

		contenido o significado cultural.	espacios de transmisión familiar y comunitaria.	experiencia directa de la oralidad, lo cual evidencia un cambio en las formas de transmisión cultural.
Desde el ámbito universitario, ¿qué papel considera que cumple la educación superior en la preservación y revitalización de las leyendas manabitas?	El distanciamiento de los jóvenes respecto a las leyendas populares se relaciona con la limitada lectura de narraciones tradicionales en el aula y la escasa transmisión de tradiciones y costumbres en el entorno familiar.	El distanciamiento de los jóvenes se relaciona con el cambio en los hábitos de consumo cultural, donde la lectura de textos tradicionales ha sido desplazada por contenidos digitales breves, audiovisuales y de circulación inmediata.	El distanciamiento se debe al avance de la tecnología, la priorización de contenidos educativos estandarizados, la pérdida de la transmisión intergeneracional y la percepción de la tradición oral como poco relevante frente a lo moderno.	Entre los factores más influyentes se encuentran los cambios en los hábitos comunicativos, el predominio de fuentes digitales de información, la reducción del diálogo intergeneracional y la priorización de saberes

				orientados al mercado laboral por sobre los saberes culturales.
<p>¿Ha incorporado usted contenidos relacionados con leyendas populares, tradición oral o patrimonio cultural en sus prácticas pedagógicas? En caso afirmativo, ¿cómo lo ha hecho?</p>	<p>Desde el ámbito universitario, la educación superior cumple un rol formativo en carreras como Pedagogía de la Lengua y la Literatura, destacando la oralidad y la riqueza cultural de las tradiciones manabitas.</p>	<p>Desde la universidad, la formación en Lengua y Literatura enfrenta el desafío de integrar los contenidos culturales locales en un currículo cada vez más orientado a competencias técnicas y al uso instrumental de la tecnología.</p>	<p>La educación superior cumple un rol clave en la preservación y revitalización de las leyendas, al investigarlas, sistematizarlas e integrarlas como contenidos académicos que dialoguen entre tradición y modernidad.</p>	<p>La universidad tiene la función de convertir la tradición oral en objeto de estudio sistemático, incorporándola en líneas de investigación, proyectos de vinculación y producción académica que contribuyan a su documentación y análisis crítico.</p>

<p>¿Qué estrategias metodológicas considera más pertinentes para integrar las leyendas manabitas en el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario?</p>	<p>Las leyendas manabitas se integran en la planificación académica mediante actividades como teatro, música y recitales, en las que se evidencian costumbres tradicionales.</p>	<p>La incorporación de leyendas manabitas en las actividades académicas es esporádica y depende en gran medida de la iniciativa personal del docente, más que de una política institucional sostenida.</p>	<p>Sí, se han incorporado estos contenidos mediante análisis de relatos orales, proyectos de investigación cultural, recopilación de leyendas locales y reflexiones sobre identidad y lenguaje.</p>	<p>Sí, estos contenidos se han trabajado principalmente a través de proyectos de investigación formativa, donde los estudiantes realizan levantamiento de información en campo, análisis de testimonios y sistematización de relatos locales.</p>
<p>Desde su perspectiva, ¿qué ventajas ofrece el uso de metodologías activas</p>	<p>Las leyendas manabitas permiten trabajar la identidad cultural montuvia, transmitir valores e historia, fortalecer la</p>	<p>Las leyendas manabitas continúan siendo un recurso didáctico válido; no obstante, su</p>	<p>Las metodologías más pertinentes son el aprendizaje basado en proyectos, la investigación</p>	<p>Resultan pertinentes las metodologías investigativas como estudios de caso, trabajo</p>

<p>(proyectos, aprendizaje colaborativo, investigación, narración oral) para la preservación de las leyendas populares en la universidad?</p>	<p>memoria colectiva y desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral.</p>	<p>impacto pedagógico se ve limitado cuando no se articulan con los lenguajes y formatos propios del entorno digital actual.</p>	<p>etnográfica, la narración oral y el trabajo interdisciplinario, ya que permiten una apropiación significativa del patrimonio cultural.</p>	<p>de campo, análisis cualitativo y proyectos interdisciplinarios, ya que permiten abordar las leyendas desde una perspectiva científica y contextualizada</p>
<p>¿De qué manera la tecnología y las redes sociales pueden convertirse en aliadas para la preservación y difusión de las leyendas manabitas en el</p>	<p>La tradición oral manabita favorece el desarrollo de destrezas lingüísticas y la comprensión lectora, sustentadas en mitos, leyendas y creencias transmitidas de generación en generación.</p>	<p>La tradición oral ha disminuido significativamente como práctica cotidiana, lo que ha reducido los espacios naturales para el desarrollo de la expresión oral y la escucha atenta en</p>	<p>Las metodologías activas fortalecen el aprendizaje significativo, la participación estudiantil y el sentido de pertenencia cultural, al convertir a los estudiantes en agentes activos de</p>	<p>Las metodologías activas facilitan la producción de conocimiento propio, promueven la autonomía investigativa y generan mayor compromiso del estudiante, al</p>

contexto educativo?		los estudiantes universitarios.	preservación cultural.	involucrarse directamente en la recolección y análisis de expresiones culturales locales.
¿Cuáles considera que son los principales desafíos o limitaciones que enfrentan los docentes universitarios al intentar integrar la tradición oral y las leyendas locales en sus asignaturas?	En el contexto actual, se prioriza el desarrollo de habilidades lectoras mediante la aplicación de estrategias metodológicas que fortalezcan la comprensión lectora y la emisión de criterios por parte de los estudiantes.	La tecnología ha reemplazado, en muchos casos, el contacto directo con la tradición oral, funcionando más como un factor de desplazamiento cultural que como una herramienta de preservación.	La tecnología y las redes sociales permiten registrar, difundir y resignificar las leyendas mediante podcasts, videos, archivos digitales y plataformas educativas, acercándose a los lenguajes actuales de los jóvenes.	Las herramientas tecnológicas permiten conservar registros orales, crear bases de datos digitales y difundir resultados de investigación, ampliando el alcance académico y social de las leyendas manabitas sin

				depender exclusivamente de la transmisión oral.
¿Cómo cree que el trabajo con leyendas manabitas contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes universitarios?	El uso de leyendas manabitas como contenido en la enseñanza de Lengua y Literatura genera interés estudiantil y promueve actividades como trabajo grupal, teatro, música y recitales.	El principal reto actual es la pérdida de la lectura profunda, ya que los estudiantes tienden a interactuar con textos fragmentados, lo que dificulta la comprensión crítica de narraciones extensas como las leyendas.	Los principales desafíos son la rigidez curricular, la falta de formación docente en patrimonio cultural, la escasez de recursos didácticos contextualizados y la subvaloración académica de la tradición oral.	Las principales limitaciones son la falta de tiempo para investigación aplicada, el escaso reconocimiento institucional de estos temas y la dificultad de articularlos con asignaturas que no están directamente vinculadas a las ciencias sociales o humanísticas.
Desde su experiencia,	La universidad brinda espacios	Cuando se incluyen leyendas	El trabajo con leyendas	El trabajo investigativo con

<p>¿qué tipo de apoyo institucional debería brindar la universidad para fomentar estrategias metodológicas orientadas a la preservación del patrimonio cultural oral?</p>	<p>institucionales, como teatros y auditorios, que fomentan la creatividad estudiantil y la valoración educativa y cultural de mitos y leyendas manabitas.</p>	<p>manabitas en el aula, el interés estudiantil suele ser inicial y condicionado por la metodología empleada; sin mediaciones innovadoras, la participación tiende a disminuir.</p>	<p>manabitas fortalece la identidad cultural al generar conciencia histórica, sentido de pertenencia y valoración del lenguaje y la memoria colectiva.</p>	<p>leyendas manabitas contribuye a que los estudiantes reconozcan el valor científico de su propio entorno cultural, fortaleciendo una identidad académica vinculada al contexto local</p>
<p>Finalmente, ¿qué recomendación es propondría para diseñar estrategias metodológicas innovadoras que promuevan el interés de los estudiantes</p>	<p>Se recomienda la aplicación de estrategias metodológicas para la lectura de leyendas tradicionales, orientadas al fortalecimiento de la lectura y la comunicación oral</p>	<p>Si bien la universidad dispone de espacios culturales, estos no siempre se articulan de manera efectiva con procesos sistemáticos de fortalecimiento de</p>	<p>La universidad debe brindar apoyo mediante capacitación docente, financiamiento a proyectos culturales, creación de repositorios digitales y</p>	<p>La universidad debería fortalecer políticas de investigación cultural, facilitar fondos concursables, promover publicaciones académicas y</p>

universitarios por las leyendas manabitas y la tradición oral local?	en el ámbito universitario.	la identidad cultural local.	flexibilidad curricular para integrar el patrimonio oral.	fomentar la vinculación con comunidades como parte del proceso investigativo
---	-----------------------------	------------------------------	---	--

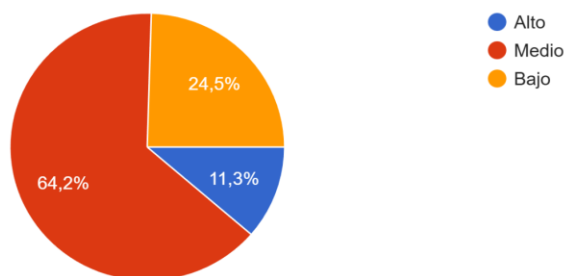
Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes Universitarios.

A continuación, se exponen los resultados derivados de las entrevistas realizadas a estudiantes universitarios de diversas facultades de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. El análisis se orienta a comprender la percepción estudiantil sobre el distanciamiento de las leyendas manabitas como patrimonio oral. Los resultados evidencian tendencias, opiniones y niveles de conocimiento vinculados con la valoración, transmisión y permanencia de estas expresiones culturales en el contexto universitario.

Gráfico 1

1. ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted sobre las leyendas populares de Manabí?

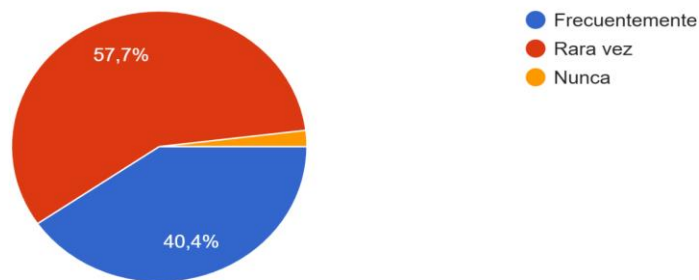
53 respuestas



Dentro de los resultados obtenidos en la presente pregunta se evidencia que el 64,2% de estudiante universitarios encuestados tienen un conocimiento medio en relación a las leyendas manabitas, por otro lado, el 24,5 presenta un bajo conocimiento de las mismas y solo el 11,33% consideran tener un conocimiento alto de las leyendas en la provincia de Manabí.

Gráfico 2.

2. ¿Con qué frecuencia ha escuchado leyendas manabitas a lo largo de su vida?
52 respuestas



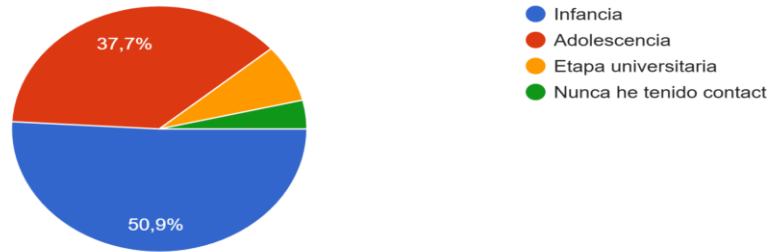
Nota. Este gráfico expone la frecuencia con la que los estudiantes se han visto involucrados en el aprendizaje de leyendas manabitas.

En este gráfico se evidencia que la mayoría de los estudiantes, 57.7%, indican que rara vez han escuchado leyendas de manabí a lo largo de su vida, sin embargo, un 40.4% indica que frecuentemente han compartido Leyendas, y solo el 1,9% nunca ha escuchado de las leyendas de Manabí.

Gráfico 3

3. ¿En qué etapa de su vida tuvo mayor contacto con las leyendas manabitas?

53 respuestas

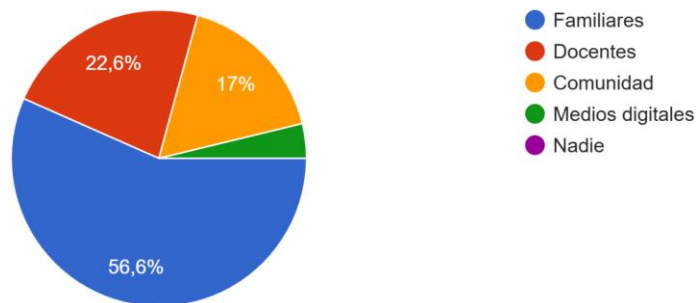


El 50,9% de los encuestados manifiestan haber tenido contacto con las leyendas manabitas durante su infancia, en cambio el 37,7 fue durante su adolescencia. También un 7,5% indica que fue durante la etapa universitaria que conocieron leyendas. Por otro lado, existe 3,8% de estudiantes que nunca han tenido contacto con las leyendas manabitas.

Gráfica 4

4. ¿Quién le transmitió principalmente las leyendas manabitas?

53 respuestas



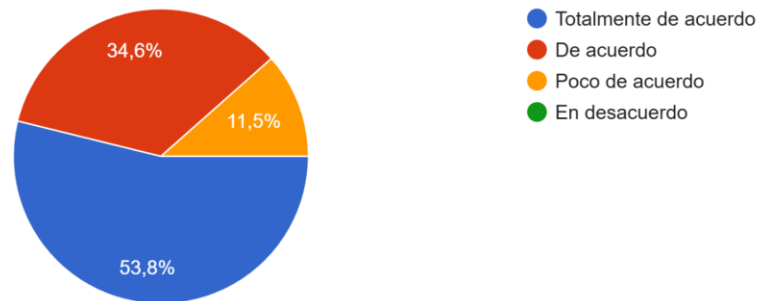
En la presente pregunta el 56.6% de los estudiantes indican que principalmente las leyendas que conocen fueron transmitidas por sus familiares, y el 22.6% recibió esa información por parte de sus docentes en su educación. El 17% recibió los conocimientos en leyendas por parte

de sus comunidades y un 3.8% han conocido leyendas manabitas por parte de medios digitales.

Gráfico 5

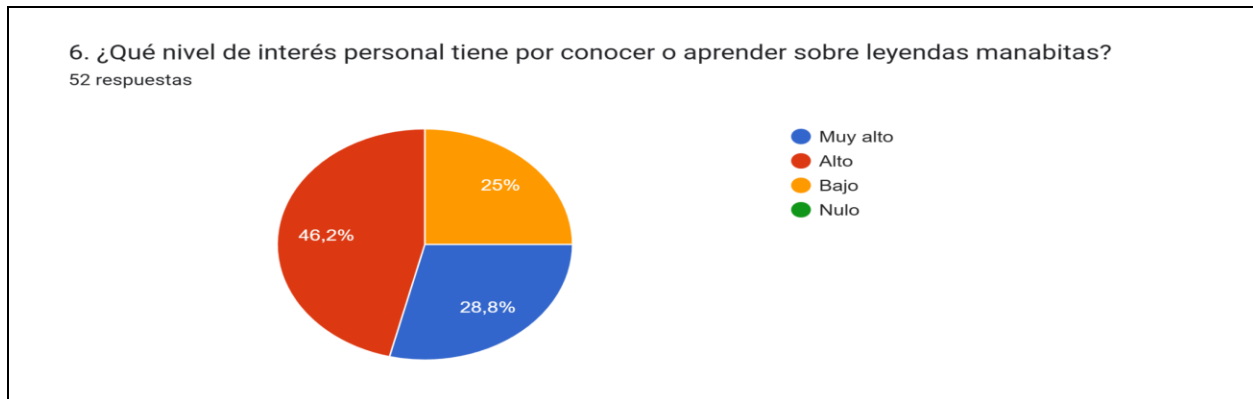
5. ¿Considera que las leyendas manabitas forman parte importante de la identidad cultural de Manabí?

52 respuestas



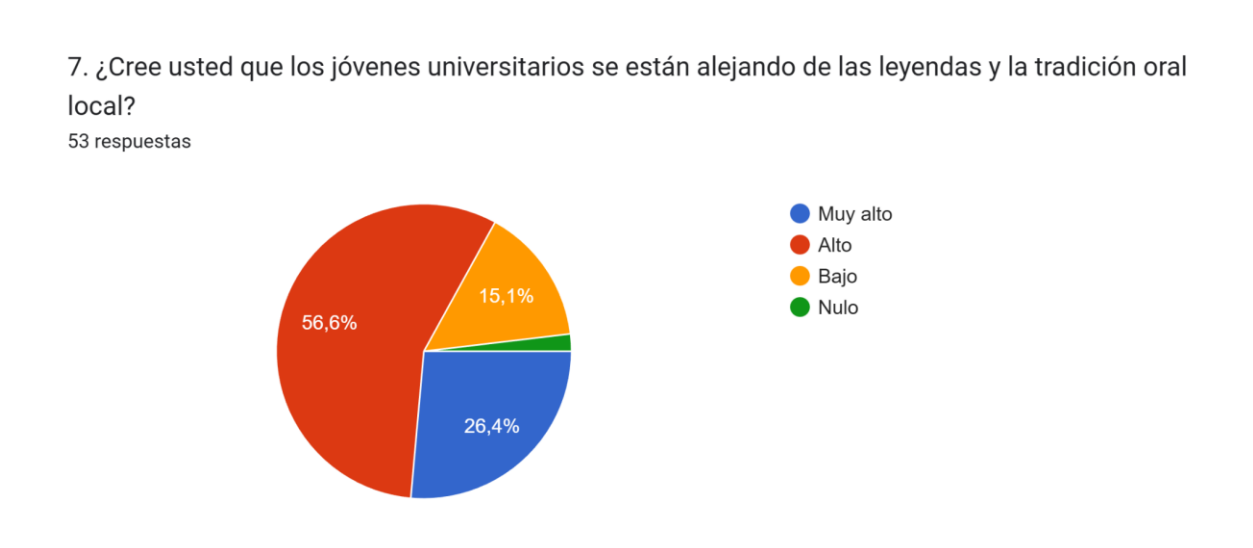
En este caso se analiza como el 53.8% de los encuestados considera que están totalmente de acuerdo en que las leyendas manabitas forman parte importante de su identidad como provincia. El 34.6% dicen estar de acuerdo con esta afirmación, pero hay un 11.5% que indican que solo están poco de acuerdo con que las leyendas sean parte de su identidad cultural.

Gráfica 6



El 46.2% de los encuestados tiene un interés alto en aprender más sobre las leyendas manabitas, por otro lado, un 28.8% indica que su interés es muy alto. También se evidencia que el 25% solo muestra un interés bajo en conocer sobre las leyendas manabitas.

Gráfica 7

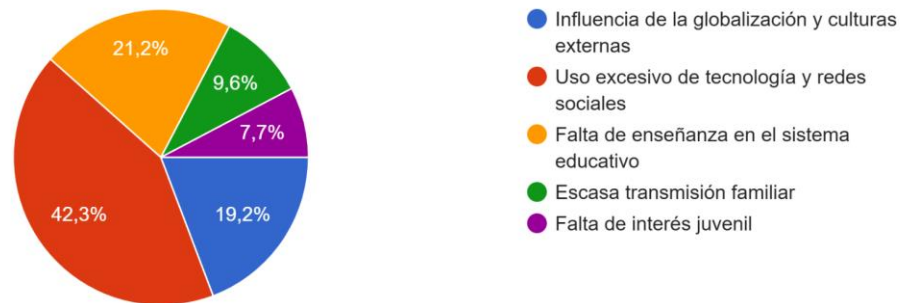


De los encuestados totales el 56.6% considera que los jóvenes se están alejando en gran medida de la tradición oral local, y el 26.4 indica que muy altamente la juventud se ha alejado de las leyendas y su tradición oral. Por otro lado, el 15% manifiesta que el distanciamiento de los jóvenes es bajo, también existe el 1.9% considera que dicho distanciamiento es nulo.

Gráfica 8

8. ¿Cuál considera que es la principal causa de este distanciamiento?

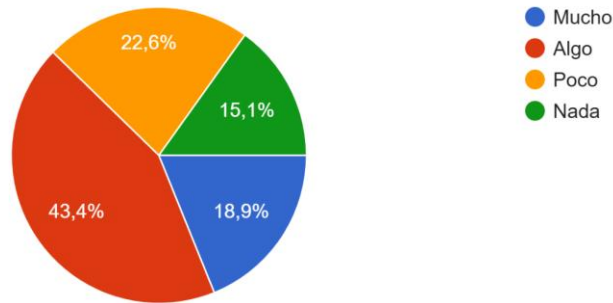
52 respuestas



De los estudiantes encuestados se evidencia que el 42.3% de los jóvenes considera que la causa del distanciamiento se debe al uso excesivo de la tecnología. El 21.2% indica que esto se debe a la falta de enseñanza en el sistema educativo. El 19.2% dice que se debe a la influencia de la globalización y culturas externas. Por otro lado, el 9.6% manifiesta que la causa de este distanciamiento es la escasa transmisión familiar. Finalmente, el 7,7% de los encuestados considera que es por la falta de interés de los jóvenes.

Gráfica 9

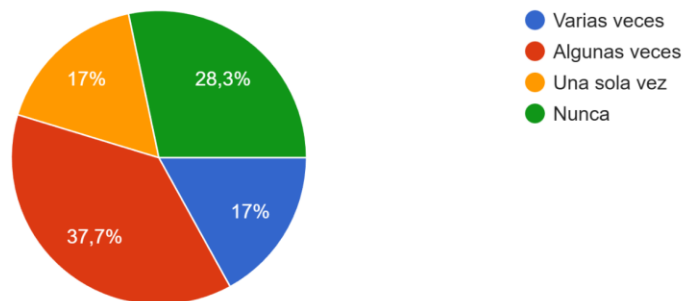
9. ¿En qué medida la universidad ha contribuido a su conocimiento sobre las leyendas manabitas?
53 respuestas



El 43.4% de los encuestados considera que la universidad ha contribuido “algo” a su conocimiento sobre las leyendas manabitas. El 22.6% dice que la universidad poco ha contribuido a su conocimiento de leyendas manabitas. El 18% considera como mucho el aporte de la universidad.

Gráfica 10

10. ¿Ha recibido alguna asignatura o actividad universitaria relacionada con leyendas, tradición oral o patrimonio cultural?
53 respuestas

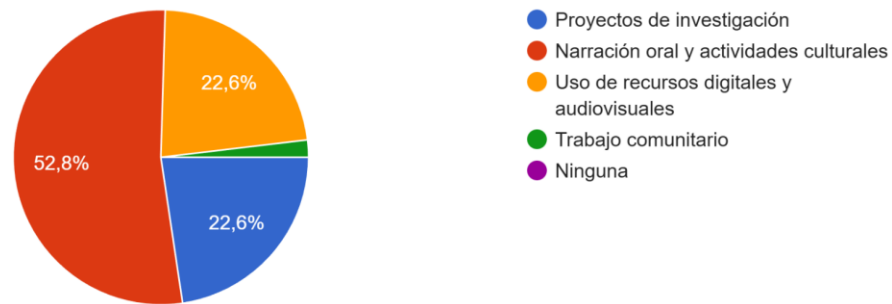


De los encuestados participantes el 37.7% manifiesta que algunas veces han recibido materias relacionadas a la tradición oral. Por otro lado, en misma media porcentual con 17% las opciones “una solo vez” y varias veces. Sin embargo, con el 28.3% los encuestados indican que nunca han recibido asignaturas con relación a la tradición oral en la universidad.

Gráfica 11

11. ¿Qué estrategias considera más atractivas para aprender sobre leyendas manabitas en la universidad?

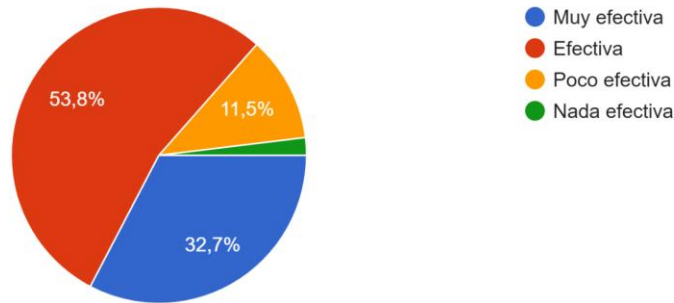
53 respuestas



En este caso se evidencia que el 52,8% de los encuestados indica que la narración oral y las actividades culturales son más atractivas para aprender sobre las leyendas manabitas. En misma media porcentual con un 22.6% los encuestados consideran el uso de recurso digitales y los proyectos de investigación para aprender sobre leyendas. y el 1.9% prefiere el trabajo comunitario como estrategia.

Gráfica 12

12. ¿Qué tan efectiva considera la tecnología para preservar y difundir las leyendas manabitas?
52 respuestas

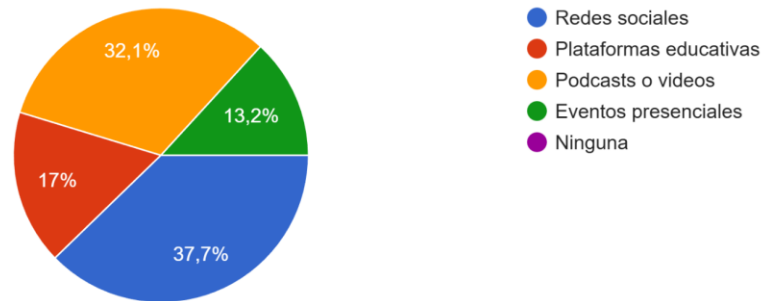


De los encuestados el 53,8% considera que la tecnología es efectiva al momento de preservar y difundir las leyendas manabitas. El 32,7% indica que es muy efectiva, sin embargo, el 11,5% la considera poco efectiva. Finalmente el 1,9% percibe que la tecnología no es nada efectiva a la hora de preservar y difundir el patrimonio oral como son las leyendas de la provincia de Manabí.

Gráfica 13

13. ¿En qué plataformas cree que las leyendas manabitas tendrían mayor impacto entre los jóvenes?

53 respuestas

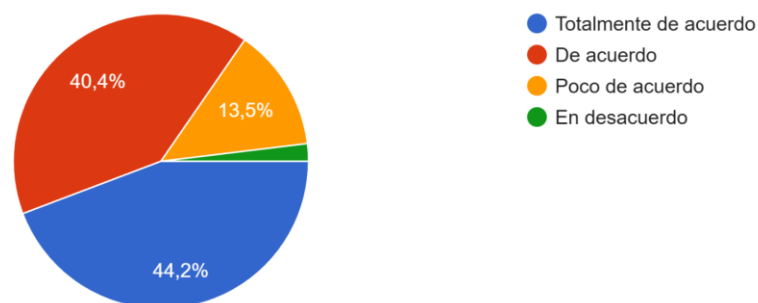


En este caso los estudiantes encuestados manifestados en un 37.7% que las redes sociales son plataformas en donde las leyendas manabitas tendría mayor impacto en los jóvenes. El 32% prefiere los podcast o videos, el 17% se inclina por las plataformas educativas. Y un 13.2% indica que la mejor forma de llegar a los jóvenes son los eventos presenciales.

Gráfica 14

14. ¿Cree que trabajar con leyendas manabitas fortalece la identidad cultural de los estudiantes universitarios?

52 respuestas



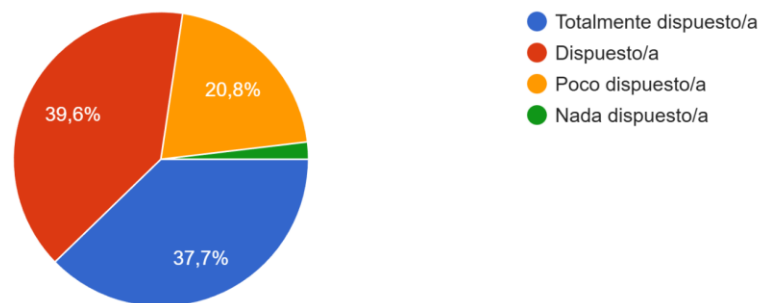
El 44.2% de los encuestados en esta ocasión indican estar totalmente de acuerdo

con qué trabajar con leyendas manabitas puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes universitarios, por otro lado, el 40.4% está de acuerdo con esta afirmación. El 13.5% está poco de acuerdo con las leyendas manabitas para fortalecer la identidad cultural. Y el 1.9% está en desacuerdo con trabajar con leyendas manabitas para dicho fortalecimiento.

Gráfica 15

15. ¿Estaría dispuesto/a a participar en actividades universitarias orientadas a la preservación de las leyendas manabitas?

53 respuestas



En esta pregunta el 39.6% de los participantes está dispuesto a participar de actividades universitarias orientadas a preservar su patrimonio oral que son las leyendas manabitas. El 37.7% está totalmente dispuesto a participar. Por otro lado, el 20.8% está poco dispuesto a participar y el 1.9% eligieron la opción “nada dispuesto”.

DISCUSIÓN

Al contrastar el propósito de esta investigación con la realidad del entorno universitario en Manabí, se percibe una contradicción importante. Si bien el análisis de las entrevistas y encuestas confirma que tanto docentes como estudiantes valoran las leyendas locales como un eje de su identidad cultural, dicha apreciación no se refleja de forma sistemática en los planes de estudio (Romero García, 2024).

Los datos revelan un distanciamiento gradual de los jóvenes hacia la tradición oral, un fenómeno impulsado por la globalización y el consumo masivo de medios digitales que desplazan los saberes patrimoniales. Sin embargo, el estudio también identifica una oportunidad: la implementación de metodologías activas y herramientas tecnológicas en la investigación formativa surge como una ruta viable para el rescate de este legado. Este escenario permite establecer comparativas sólidas con investigaciones previas que han abordado el mismo problema en contextos geográficos distintos.

La identidad cultural entendida como la afirmación de la tradición folclórica valora las costumbres, creencias y cosmovisión ancestrales de las sociedades modernas, pero con raigambre del pasado. Ese pasado que no ha sido olvidado y que por lo contrario sigue vigente mediante la tradición de los pueblos pese al avance de la ciencia y la tecnología, a este proceso se le denomina identidad cultural. Lo que significa que los pobladores se identifican con su cultura ancestral y no se avergüenzan de ella a pesar de los avances modernos que en algunos casos

Para las autoras la identidad cultural no es un concepto estático o una reliquia del pasado, sino un proceso activo de resistencia y afirmación. En este sentido, se plantea que la vigencia del folclore en las sociedades modernas actúa como un puente emocional y social, es lo que permite que el individuo se reconozca en sus raíces sin que la modernidad anule su esencia. Se observa que la identidad cultural verdadera se manifiesta cuando los miembros de una comunidad eligen su herencia por encima de la presión que ejercen los avances contemporáneos, los cuales a menudo tienden a invisibilizar lo tradicional.

Al analizar los datos obtenidos, se observa un fenómeno ambivalente en la población estudiantil. Por un lado, aunque la mayoría mantiene un conocimiento moderado de las leyendas manabitas y las valora como un pilar de su identidad, este vínculo parece haberse

estancado en los recuerdos de la infancia y el núcleo familiar. Es notable cómo, al llegar a la etapa universitaria, el contacto con estas narrativas cae drásticamente, lo que valida la preocupación inicial sobre un distanciamiento generacional. Este olvido progresivo no es casual; responde directamente a la presión de la globalización, el consumo de contenidos digitales y, de forma crítica, a la falta de espacios para la tradición oral dentro del currículo académico formal (Bermeo & Collado, 2021).

Sin embargo, el panorama no es del todo desalentador. Las encuestas también reflejan un marcado interés de los jóvenes por redescubrir sus mitos y una apertura genuina a involucrarse en su rescate. Existe un consenso entre docentes y alumnos sobre la necesidad de abandonar la enseñanza pasiva: se percibe que el uso de metodologías activas, el trabajo de campo y la integración estratégica de la tecnología son las vías reales para devolverle la vida al patrimonio oral. En última instancia, estos resultados plantean que la universidad tiene la oportunidad de dejar de ser un espectador para convertirse en un actor central de la preservación cultural, siempre que decida integrar la identidad local en su estructura metodológica e institucional.

Respecto al primer objetivo de este trabajo enfocado en las leyendas populares de Manabí dentro de la universidad, los datos muestran una realidad bastante desigual. Tras conversar con los docentes, queda claro que estos relatos no tienen un espacio fijo; aparecen sobre todo en carreras de Literatura o en proyectos culturales específicos donde se rescata la tradición oral a través del teatro o la investigación de campo.

Es importante tener en cuenta y enfatizar que en los procesos de formación de la identidad cultural están presentes aspectos cognitivos, apoyados en las fuentes históricas y culturales, pero acompañadas casi obligatoriamente del componente afectivo, para desarrollar valores y convicciones, puesto que la identidad cultural se forma a partir de conocimientos e

información, pero no se alcanza hasta que llega al plano de los sentimientos y emociones. (Vallejo, 2014).

Vallejo plantea que los datos históricos son solo la base, pero el "componente afectivo" es lo que genera valores. Si el estudiante recibe contenidos de leyendas solo "algunas veces", como indicaron las encuestas, es imposible que se desarrolle ese vínculo emocional necesario para que la identidad manabita se sienta como propia.

Sin embargo, hay un problema de fondo, esta inclusión depende casi siempre del entusiasmo de cada profesor y no de un plan de estudios oficial. Esto hace que el impacto sea limitado. Los propios estudiantes lo confirman en las encuestas. La gran mayoría admite que solo ha visto estos temas "de vez en cuando" o, de plano, nunca. Al final, aunque existen esfuerzos valiosos por llevar nuestro patrimonio oral al aula, estos son aislados. Falta una estructura formal que asegure que las leyendas manabitas dejen de ser un tema opcional y se conviertan en parte real de la formación universitaria.

En cuanto al segundo objetivo, que buscaba entender cómo ven los universitarios la importancia de las leyendas manabitas para su identidad, los resultados muestran una contradicción interesante: hay una alta valoración simbólica, pero muy poca práctica real. Por un lado, la mayoría de los encuestados afirma que estos relatos son una parte clave de quiénes son y muestran un interés real por saber más. Sin embargo, en la práctica, su contacto con estas historias se quedó atrapado en los recuerdos de la infancia o en lo que escucharon alguna vez en casa. Esto indica que la identidad cultural hoy funciona más como un concepto lejano que como una vivencia diaria dentro de la universidad. Los mismos estudiantes señalan culpables claros, el uso constante de la tecnología, la influencia de la globalización y la falta de estos temas en sus clases. El problema no es que a los jóvenes no les importe su cultura, sino que no tienen espacios significativos para interactuar con ella. En conclusión, existe una actitud

positiva hacia nuestro patrimonio oral, pero esa disposición se quedará solo en palabras si la universidad no propone estrategias que conviertan el interés teórico en experiencias culturales de verdad.

Los espacios donde se desarrollan estas historias, juegan un papel primordial, pues al ser la mente selectiva y frágil es necesario que estos espacios sean lugares simbólicos o especiales, fáciles de recordar, para que la memoria logre almacenarlos y recordarlos con mayor rapidez y claridad, estas características concuerdan con la teoría del significado de los espacios que propone Pierre Nora, y es la base que sustenta este estudio. Así pues, en el cantón Chordeleg los lugares más importantes, conocidos y mayormente recordados por los narradores y oyentes son: el parque central, la piedra de Pungohuayco, el cementerio, el cerro Fasayñan, que son los sitios en donde tienen lugar estas historias (Zhiminaycela, 2021).

Si retomamos lo que mencionaba Vallejo sobre la importancia de lo afectivo, queda claro que los espacios que describe Zhiminaycela son, en realidad, el puente para que un dato frío se convierta en un sentimiento real. Al final del día, un lugar histórico no es solo tierra o cemento; es un símbolo cargado de significado. El hecho de que en la universidad falten esas "experiencias continuas" que discutimos en el segundo objetivo, ocurre precisamente porque se ha dejado de lado a Manabí como un laboratorio vivo. No se están aprovechando nuestros sitios históricos o paisajes naturales como escenarios de aprendizaje, lo que hace que la leyenda se quede en el papel y no en la memoria emocional del estudiante.

Al analizar cómo las estrategias de la universidad ayudan realmente a conservar el patrimonio oral de Manabí, los resultados nos dejan una sensación agri dulce: el impacto existe, pero todavía es moderado y claramente insuficiente. Por un lado, los estudiantes admiten que su paso por la universidad apenas les ha aportado algo de conocimiento sobre las leyendas locales; muchos, de hecho, jamás han cursado una materia que toque estos temas. Esto

encaja perfectamente con lo que dicen los profesores: la tradición oral no está integrada de forma seria en el currículo, sino que aparece de forma aislada.

Lo más interesante es que tanto docentes como alumnos saben exactamente qué hace falta. Coinciden en que se necesitan metodologías más activas, proyectos de investigación de campo, festivales de narración oral y un mejor uso de las herramientas digitales. Esta coincidencia nos da una pista clave: el problema no es que falte interés o recursos, sino que no existe una voluntad institucional que organice todos estos esfuerzos. En resumen, las estrategias educativas funcionan muy bien cuando se aplican, pero al ser tan ocasionales, su efecto se pierde. El reto no es inventar nada nuevo, sino lograr que estas actividades dejen de ser la excepción y se conviertan en una parte fija de la vida universitaria (Mendieta León, 2023).

CONCLUSIONES

Esta investigación permitió determinar que las estrategias pedagógicas en el nivel superior actúan como un mecanismo determinante para salvaguardar el patrimonio oral de Manabí. Tras el análisis de los testimonios docentes y la perspectiva estudiantil, se confirma que el objetivo central fue atendido con éxito, pues no solo se identificó la presencia real de estas leyendas en las aulas, sino que se logró dimensionar cómo las nuevas generaciones perciben su identidad a través de estos relatos. Los resultados ofrecen un mapa claro sobre la efectividad de las prácticas actuales y la urgencia de fortalecer los vínculos entre la academia y la tradición oral.

Los datos revelan una contradicción interesante. Por un lado, existe un respeto profundo y un reconocimiento del valor simbólico de los relatos manabitas; sin embargo, su inclusión en el currículo universitario es, en el mejor de los casos, fragmentada. No se ve una integración sistemática, sino más bien esfuerzos aislados que dependen del entusiasmo de docentes

específicos. Esta falta de una política institucional sólida debilita el impacto formativo. A esto se suma un evidente bache generacional: la cultura digital y la ausencia de espacios formales de transmisión están provocando que la tradición oral pierda terreno frente a otras formas de consumo cultural. Pese a los obstáculos, el panorama es esperanzador. Los estudiantes muestran una curiosidad genuina por sus raíces y responden con entusiasmo a las metodologías activas. El uso de proyectos de investigación, la narración oral y el aprovechamiento de herramientas digitales surgen como vías potentes para conectar el pasado con el presente. La universidad tiene aquí un potencial estratégico: si logra institucionalizar estas prácticas y llevar el patrimonio oral al corazón del currículo, se convertirá en el motor principal de la revitalización cultural de la región.

En relación con las estrategias educativas, se concluye que su impacto actual es moderado, ya que un porcentaje significativo de estudiantes señala haber recibido contenidos relacionados con la tradición oral solo de manera ocasional. No obstante, tanto docentes como estudiantes identifican el uso de metodologías activas, proyectos de investigación formativa y herramientas tecnológicas como alternativas pertinentes para fortalecer la preservación del patrimonio oral. En este sentido, la universidad posee un potencial estratégico para consolidarse como agente de revitalización cultural, siempre que formalice e institucionalice dichas prácticas dentro de su estructura académica.

Declaración de conflicto de interés

El autor declara no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

Declaración de contribución a la autoría

Briones Paillacho Argenis: Autor único de toda la investigación, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción.

Declaración de uso de inteligencia artificial

El autor declara que utilizaron la inteligencia artificial como apoyo para este artículo, y también que esta herramienta no sustituye de ninguna manera la tarea o proceso intelectual. Después de rigurosas revisiones con diferentes herramientas en la que se comprobó que no existe plagio como constan en las evidencias, el autor manifiesta y reconoce que este trabajo fue producto de un trabajo intelectual propio, que no ha sido escrito ni publicado en ninguna plataforma electrónica o de IA.

REFERENCIAS

Arzaluz Solano, S. (2005). *La utilización del estudio de caso en el análisis local* (No. 32 ed., Vol. XVII).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S187039252005000100004&script=sci_arttext

Bermeo-Mejía, L. P., & Collado-Ruano, J. (2021). Globalización y aculturación: la influencia de los medios de comunicación en la Educación Intercultural de Ecuador. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 2(30), 167–188.

<https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.09>

Burgos Zambrano, G. S., Chumo PARRALES, M. Y., & Yagual Cedeño, K. D. (2026). Patrimonio cultural y educación superior: Un enfoque curricular para la preservación y promoción de la identidad cultural. *Ciencia y Educación*, 7(2.2), 337–349.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18974372>

Cargua-Pineda, V. E. (2025). Estrategias universitarias en Ecuador para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Journal of Economic and Social Science Research*, 5(1), 214–227.

<https://doi.org/10.55813/gaea/jessr/v5/n1/171>

- Grätz, Ronald. (2017). La cultura como instrumento de transformación social. EU LAC Foundation. <https://eulacfoundation.org/es/la-cultura-como-instrumento-transformacion-social>
- Hall, R. (2017). Ética de la investigación social. Universidad Autónoma de Querétaro-Comisión Nacional de Bioética, 55–74. <http://unidadbioetica.com/libros/%C3%89tica-de-la-investigaci%C3%B3n-social.pdf>
- La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en el Ecuador. (2024). *Sinergia Académica*, 7(1), 104–112. <https://doi.org/10.51736/6z9q5d85>
- Mendieta León, J. E. (2023). Inclusión y accesibilidad a la educación superior en Ecuador. *Prometeo. Conocimiento Científico*, 3(1), e28. <https://doi.org/10.55204/pcc.v3i1.e28>
- Rodríguez Soza, J. (2025). La investigación acción educativa: ¿Qué es? ¿Cómo se hace? DOXA. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a332682d-03dc-40e5-9188-8ea614dfbb09/content>
- Tugumbango Suárez, A. L., & Villarreal Rosero, A. E. (2025). Expresión oral en el aula: diagnóstico y propuesta didáctica desde la tradición oral. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 5941–5955. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18234
- Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa: una propuesta de interpretación teórica-empírica. (2024). *Question/Cuestión*, 3(78), e904. <https://doi.org/10.24215/16696581e904>
- Vallejo, A. C. (2014). La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa municipal ciudad de Pasto (sede Lorenzo de Aldana). <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/2231>

Vera Cedeño, C. E., & Centeno Martínez, J. L. (2025). La tradición oral como estrategia didáctica innovadora en la educación básica. *ULEAM Bahía Magazine*, 6(11), 184–191.

<https://doi.org/10.56124/bm.v6i11.020>

Vera Solórzano, J., & Mendoza Mendoza, B. (2024). Sostenibilidad y valoración del patrimonio cultural inmaterial de Manabí: estrategias de fortalecimiento. *Turismo y Patrimonio*, (23),

127–147. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2024.n23.07>

Zhiminaycela Guaraca, R. A. (2021). *Oralidad y memoria a través de los mitos y leyendas en*

Chordeleg. [https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/2b487c39-6830-4a12-aeb3-](https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/2b487c39-6830-4a12-aeb3-83c22a1cf279)

[83c22a1cf279](https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/2b487c39-6830-4a12-aeb3-83c22a1cf279)