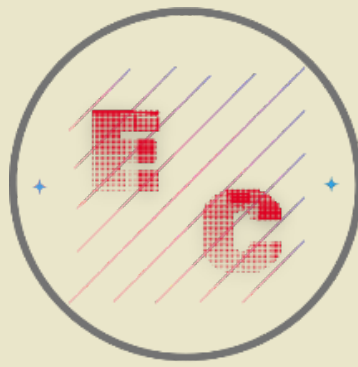




REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 3, Número 1
Enero-Marzo 2026

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 1
enero-marzo 2026

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



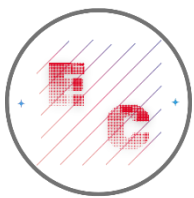
Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 1, enero-marzo 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 enero 2026.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 1, 2026, enero-marzo

DOI: <https://doi.org/10.71112/vx5zez48>

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS
COMPETENCIAS FUNDAMENTALES**

**DRAMATIZATION AS A STRATEGY FOR DEVELOPING FUNDAMENTAL
COMPETENCIES**

José Luis Rosario-Rodríguez

República Dominicana

La dramatización como estrategia para desarrollar las competencias fundamentales

Dramatization as a strategy for developing fundamental competencies

José Luis Rosario-Rodríguez

josel.rosario@isfodosu.edu.do

<https://orcid.org/0000-0002-7068-5557>

Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña

(ISFODOSU), Recinto Luis Napoleón Núñez Molina,

Santiago, República Dominicana

Universidad Católica del Cibao (UCATECI), La Vega,

República Dominicana

RESUMEN

Este artículo contiene las bases teóricas de la dramatización como estrategia para desarrollar las competencias fundamentales y, en el mismo, se demuestra el efecto positivo que esta surte al ser utilizada como medio, recurso o estrategia en el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y emocional de los estudiantes, además de hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de este artículo fue analizar la implementación de la dramatización como estrategia para desarrollar las competencias fundamentales. La metodología empleada consistió en una revisión documental descriptiva. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación indirecta en conjunto con el análisis documental y de contenido. El instrumento de recolección de datos aplicado fue el diario de notas o de campo. Se concluyó que, la dramatización resulta una estrategia de enseñanza aprendizaje eficaz en el logro de las competencias

fundamentales. que los docentes deben aprender a manejar y a aplicar esta estrategia en el aula.

Palabras clave: Dramatización; Competencias Fundamentales; Estrategia de Dramatización; Desarrollo de Competencias.

ABSTRACT

This article presents the theoretical foundations of dramatization as a strategy for developing fundamental competencies and demonstrates its positive effect when used as a means, resource, or strategy in the cognitive, socio-affective, and emotional development of students, as well as in making the teaching-learning process more effective. The objective of this article was to analyze the implementation of dramatization as a strategy for developing fundamental competencies. The methodology employed consisted of a descriptive document review. Data collection techniques included indirect observation combined with document and content analysis. The data collection instrument used was a field journal. It was concluded that dramatization is an effective teaching and learning strategy for achieving fundamental competencies, and that teachers should learn to manage and apply this strategy in the classroom.

Keywords: Dramatization; Fundamental Competences; Dramatization Strategy; Skills Development.

Recibido: 10 marzo 2026 | Aceptado: 24 marzo 2026 | Publicado: 25 marzo 2026

INTRODUCCIÓN

El mundo globalizado de hoy demanda que sean utilizados recursos y estrategias que guarden un carácter lúdico, puesto que esa es la naturaleza del ser humano y a lo largo de la historia se ha comprobado que todo el aprendizaje que el hombre ha obtenido lo ha logrado de forma jugada; de manera que, una de las formas más efectivas descubiertas y puestas en marcha en los procesos recreativos y propiamente de aprendizaje lo constituye la dramatización.

En tal sentido, la dramatización representa una estrategia que ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, físicas, sociales y afectivas, lo que finalmente guarda una relación estrecha con las competencias fundamentales, en las cuales el sistema educativo dominicano ha cifrado las esperanzas de que los estudiantes desarrollen la comunicación, los valores, la ética y ciudadanía, el pensamiento lógico, la creatividad y la criticidad, la resolución de problemas, la ciencia y tecnología (MINERD, 2023). La dramatización es un arte que puede ser extrapolado al ámbito escolar y empleado en los intercambios de aprendizaje establecidos en las diferentes áreas académicas o del saber (Rosario Rodríguez et al., 2022).

La dramatización como estrategia brinda muchas facilidades, tanto que puede ser utilizada e implementada de forma presencial como también virtual y en aquellos tiempos, en los que se vivió una incertidumbre provocada por la Pandemia del COVID-19, en el que por obligación hubo que recurrir a la virtualidad como modalidad escolar, la dramatización dio muestras de ser efectiva también en ese ámbito, puesto que algunos docentes presentaron propuestas y los estudiantes las acogieron con beneplácito y lograron alcanzar las metas curriculares establecidas con el solo hecho de participar en dichas propuestas de dramatización, llevándolos a acercarse al logro de las competencias fundamentales que debían desarrollar.

En ese tenor, Sánchez Rutiaga y Hernández Reyes (2022) manifiestan que, “Ante una realidad de encierro provocado por el confinamiento a causa del virus SARS-CoV-19 durante 2020, la mayoría de las y los infantes en edad escolar padecieron diversas irregularidades en su comportamiento y desarrollo cognitivo” (p. 117). Esta situación los motivó a crear un plan estratégico que consistió elaborar un taller de teatro en el que los niños se involucraran, crearan nexos, recobraran la confianza y dejaran atrás el miedo e incertidumbre que ya había provocado la pandemia. Aquí se situó a la dramatización en el centro del proceso de desarrollo cognitivo, de capacidades múltiples, por tanto, de competencias fundamentales.

De acuerdo con Mociño González y Agrelo-Costas (2023) destaca que la dramatización guarda una importancia vital en la relación que se establece entre la misma y el desarrollo de las competencias fundamentales, puesto que la dramatización es utilizada como innovación educativa y es coherente con las nuevas corrientes pedagógicas, las cuales hacen del estudiante el protagonista del proceso llevándolo al desarrollo pleno de las competencias, que son el objetivo principal a alcanzar.

Es por esta razón que, se muestra interés en desarrollar esta temática y para ello, se han establecido los objetivos de este artículo de revisión descriptiva, los cuales se presentan a continuación: Objetivo General: Analizar la implementación de la dramatización como estrategia para desarrollar las competencias fundamentales. Objetivos específicos: a) Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de las competencias fundamentales. B) Describir la importancia del uso y manejo de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias fundamentales.

DESARROLLO

Antecedentes

Dentro de las investigaciones que sirven como antecedente para esta revisión relacionadas con la dramatización y el desarrollo de competencias, se destaca el estudio llevado a cabo por Capcha et al. (2023) el cual lleva por título: *dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica*, tiene como objetivo analizar el impacto producido por la dramatización sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes de educación básica. La metodología empleada fue una revisión narrativa. Concluyendo en que, la dramatización en la educación básica contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas. En ese mismo sentido, Ojeda Huamani (2019) en su estudio la dramatización infantil como estrategia para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en castellano con los estudiantes quechua hablantes de la I.E. N° 56439 “Capitán Hilarión Valencia” de Velille Chumbivilcas – Cusco, con el objetivo de aplicar la dramatización infantil para desarrollar la capacidad comunicativa en castellano de los estudiantes, el cual concluyó en que sí se obtuvo buenos resultados de la aplicación del uso de la dramatización infantil, como estrategia de aprendizaje en los estudiantes.

De igual manera, el estudio realizado por Prados y Martínez (2020) sobre la dramatización como recurso didáctico en educación primaria, con el objetivo de abordar la dramatización como recurso didáctico integrador de diversas competencias curriculares interdisciplinarias y destacar sus potencialidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje para impulsar su uso en los centros educativos, especialmente en la etapa de Educación Primaria, concluyendo que la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas.

Marco teórico

La dramatización

La dramatización es una herramienta de desarrollo personal muy efectiva y en el ámbito educativo ha sido adoptada como una estrategia de enseñanza aprendizaje, la cual propicia el apropiamiento de conocimientos generales y particulares propios de cada área curricular. El proceso de enseñanza aprendizaje cada vez se torna más difícil de manejar puesto que existe en las aulas una cantidad de alumnos con particularidades y necesidades individuales o específicas las cuales atender y el docente debe valerse de la mayor cantidad de estrategias, sobre todo, aquellas que resultan más efectivas.

La dramatización es la representación de situaciones cotidianas, en la que se asumen distintos roles, personajes, emociones, estados de ánimo o simplemente sentimientos, que son expresados por un individuo. La intención es que la persona salga de sí, dejando de ser ella para convertirse en otras personas, de manera que esta práctica lo ayuda a desarrollar su autonomía, creatividad, el lenguaje y a canalizar sus propias emociones y energías (Vilca Ccallata, 2021). De acuerdo a lo que aquí se expresa, la dramatización toma las acciones cotidianas, que son realizadas de manera natural por los individuos que pertenecen a una sociedad, como base para promover la concentración, la socio-afectividad y la creatividad en la persona que se involucra.

De igual manera, la dramatización como técnica representa un proceso que coadyuva al desarrollo de ciertas dimensiones humanas, tales como la memoria, la expresión oral, la cognición, las emociones, las habilidades del pensamiento, a través de la simulación de personajes y la representación de gestos propios de situaciones cotidianas (Vásquez Idrogo, 2019). Esto indica que, la dramatización brinda una oportunidad para favorecer el desarrollo de las dimensiones humanas, valiéndose de su flexibilidad y versatilidad, cualidades estas que

dan paso al afianzamiento del lenguaje, la motricidad, la manifestación de ideas y emociones, además la socialización.

Así que, la dramatización representa un conjunto de actividades, en las que se utilizan herramientas propias del juego teatral, con la finalidad de que la persona desarrolle su personalidad de manera integral a través de una proyección hacia el exterior de lo que lleva dentro (Rojas Fernández, 2018). Este proceso hace del individuo una persona segura de sí misma, puesto que es sometido a momentos de expresión creativa y esto le permite construir valores, a desarrollar un pensamiento divergente, a socializar abiertamente y utilizar su imaginación.

La dramatización en la escuela

La escuela, para el desarrollo de sus actividades, se basa en lo que oficialmente se propone en el currículo de educación, sin embargo, este último tiene como característica la flexibilidad, es decir que en esta brecha que se ha abierto se ha dejado pasar la dramatización al ámbito escolar y esta se ha convertido en una herramienta significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje con la cual se ha logrado favorecer la adquisición de conocimientos y otros elementos por parte de los estudiantes.

Dentro de la educación, la dramatización ha sido utilizada para propiciar un espacio en el que los estudiantes practiquen y asuman los conocimientos necesarios correspondientes a los idiomas, lugares, personajes, historia, flora, fauna; además de que también se hace una contribución a la mejora del comportamiento y las actitudes que muestran los estudiantes (Muñoz Hilaes, 2019); es decir, que en términos educativos la dramatización hace un aporte importante a la formación integral de los estudiantes.

La dramatización como estrategia, herramienta, recurso pedagógico o didáctico

La dramatización ha jugado un papel preponderante en función de su puesta en marcha en muchos ambientes y situaciones, puesto que ha sido utilizada como estrategia, como

herramienta y hasta como recurso pedagógico o didáctico en la solución de ciertas dificultades que se presentan particularmente en un individuo o grupo.

De acuerdo a lo expuesto por Garzón (2015) la dramatización como recurso pedagógico tiene sus orígenes en Inglaterra por allá por el 1917 de la mano de Caldwell Cook en su obra titulada *The play way*, con la que pretendía y proponía utilizar la dramatización como una herramienta educativa al servicio del estudio de las diferentes asignaturas escolares. De acuerdo con este planteamiento, la dramatización se puede utilizar como herramienta o como estrategia para dinamizar y trabajar los contenidos curriculares de cada asignatura escolar, lo que implica que el proceso de enseñanza aprendizaje adquiera un sentido lúdico.

Como recurso didáctico, la dramatización puede ser entendida desde el punto de vista de un proceso, desde el cual se representan acciones de la vida real o imaginaria, con la intención de que afloren los sentimientos, las emociones y mejorar con ello la comunicación; desde el punto de vista de la técnica, ayuda a afianzar la comunicación a través del uso y manejo de los recursos expresivos de los que se vale; desde el punto de vista de la operación mental, favorece los procesos de pensamiento permitiendo que el individuo desarrolle la esquematización mental (Castro Atará & Vargas Garzón, 2023). Esto significa que, desde el punto de vista del recurso didáctico o desde la técnica, la dramatización puede ser empleada como terapia.

Desde esta perspectiva, la dramatización como herramienta, propicia un espacio para que el individuo exprese sus sentimientos y canalice sus emociones, por medio de emulación de actitudes reflejas, práctica que lo lleva a entrar en un proceso de reflexión que le permite aprender a manejarse de forma correcta, asertiva y positiva (González Álvarez, 2015). La improvisación a la que es sometido el individuo le ayuda a expresarse abiertamente, llevándolo a un estado de desinhibición que le trae como resultado una paz mental y espiritual.

En definitiva y partiendo del pensamiento de Saldaña Villegas (2019), la dramatización como estrategia representa un hecho que es inherente al hombre y que le ayuda a que se exprese a través de acciones que potencian su capacidad creatividad, además de que le permite canalizar sentimientos, energías y emociones a través de la representación de situaciones.

En ese mismo orden, Aguayo Niveló (2021) plantea que, la dramatización como estrategia desarrolla las capacidades socio-afectivas, la expresión corporal, la psicomotricidad y el lenguaje, por medio de la relación e interacción que se establece con otras personas en medio de la realización de las acciones. De igual manera, Mvou (2015) dice que, la dramatización como estrategia motivadora tiene la bondad de fortalecer, de forma integral, el conjunto de dimensiones que componen al ser humano.

La dramatización como taller

La dramatización puede ser realizada en torno a unos talleres en los que se propongan actividades propias del juego de roles, imitación de personajes, representación de situaciones y conflictos tomados de vivencias reales o simplemente simulados. Es por esta razón que, Silva Tarazona (2017) dice que la dramatización como taller representa una alternativa liberadora que, mediante la socialización grupal, propicia la formación del individuo, al tiempo que le permite integrarse a actividades de desarrollo personal.

En este sentido, el individuo se convierte en protagonista de diferentes aventuras en las que es sumergido, dándole la oportunidad de canalizar sus emociones, aprender a manejar situaciones de conflicto, por tanto, de desarrollar habilidades y capacidades individuales. En consecuencia, Vilca Ccallata (2021) plantea que, la dramatización como taller es un espacio de representación de problemáticas, situaciones, acciones de la cotidianidad donde el individuo debe desempeñar distintos roles que van desde personajes, estados de ánimo, emociones, hasta los sentimientos experimentados por los entes que componen una sociedad.

En este sentido, es importante que las instituciones educativas, de todos los niveles, propicien los espacios correspondientes para la realización de estos talleres. En las universidades, donde los estudiantes a menudo se encuentran en sobre carga académica, la cual puede llegar a provocarles estados emocionales y mentales como estrés, ansiedad y depresión, es de gran valía que la institución ofrezca talleres de dramatización de forma obligatoria u optativa, de manera que los estudiantes encuentren allí un aliciente con el cual descargar toda esa energía negativa y conseguir bienestar físico, mental y emocional, logrando así mantener el nivel académico adecuado.

Estrategia de enseñanza aprendizaje

Estas representan el conjunto de procedimientos o recursos utilizados por el docente como organizadores del conocimiento, con la finalidad de favorecer la adquisición de conocimientos en los alumnos. De acuerdo con Sandí Delgado y Cruz Alvarado (2016) las estrategias de enseñanza aprendizaje son puestas en marcha con la intención de generar un cambio en el individuo, es decir, propiciar que este adquiera los conocimientos necesarios. En este proceso están involucrados dos actores principales, representando la enseñanza se encuentra el docente y en representación del aprendizaje se encuentra el alumno.

En este mismo orden, Morante Chávez (2020) define las estrategias de enseñanza aprendizaje como una actividad organizada y dirigida por el docente, en la que participan los estudiantes, con la finalidad de que en estos sea promovido el conocimiento a través del desarrollo de habilidades, capacidades, la creación de hábitos de estudios y la adquisición de conocimientos.

De igual manera, Piza (2020) dice que las estrategias de enseñanza aprendizaje constituyen un conjunto de acciones que dan paso a que el alumno desarrolle habilidades, las cuales le permitan comprender el entorno que le rodea y que de hecho pueda transformarlo.

Este representa un proceso cooperativo en el que los participantes reciben influencia uno del otro, en mayor o menor medida, es decir que existe una interacción entre maestro y alumno.

Según Pauccara Lobo (2019), las estrategias de enseñanza aprendizaje conjugan cuatro elementos principales en su desarrollo que son: el docente, el alumno, los contenidos y el entorno. Las estrategias de enseñanza aprendizaje buscan la manera más idónea para conjugar estos elementos y que de ello se obtenga un beneficio, que es el desarrollo cognitivo del estudiante, propiciado por el docente, el cual se vale de los otros dos elementos restantes, contenidos y entorno, para lograrlo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe considerar que los estudiantes responden a estilos de aprendizajes diferentes, poseen capacidades distintas y el docente tiene la responsabilidad de satisfacer cada una de esas necesidades. En ese sentido, es importante que el docente esté siempre presto a abordar estrategias de enseñanza aprendizaje que les sean de interés a los estudiantes. El empleo de la dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje es una de las alternativas más completas puesto que en ella todos los estudiantes tienen cabida y pueden jugar un rol que vaya acorde con sus habilidades o capacidades particulares, coadyuvando así al desarrollo de competencias fundamentales en la medida de las posibilidades de cada participante, sin exclusión ni distinción.

Competencias

Una competencia hace referencia a cualidades desarrolladas por una persona, las cuales le permiten realizar acciones o tareas de manera efectiva en un ambiente determinado. De acuerdo con Tejada Fernández y Ruiz Bueno (2016), las competencias constituyen el conjunto de capacidades que posee una persona, estas se traducen en los saberes y conocimientos que se demuestran, además de los procedimientos que se ejecutan y las actitudes adoptadas frente a ciertas situaciones. De igual manera, Denyer et al. (2016) destacan que las competencias responden a las actitudes de hacer funcionar los saberes de

manera organizada en la realización de ciertas tareas y a esta combinación de conocimiento y habilidades con la acción se llama dominio competencial.

Desde esta arista, se puede decir que las competencias guardan una estrecha relación con las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner en 1983. Las inteligencias múltiples (IM) responden a un conjunto de potencialidades humanas innatas las cuales son desarrolladas y al ser aplicadas en contextos específicos, por medio de estrategias, se convierten en competencias o habilidades de hacer o saber hacer, empleadas en la resolución de problemas de forma eficiente y eficaz; es decir que, las inteligencias múltiples constituyen el motor que empuja el desarrollo de las llamadas competencias clave, ciudadanas o fundamentales, como son llamadas en la educación contemporánea y adoptadas en los currículos educativos formales de ciertos países, como República Dominicana.

Competencias fundamentales

Según el Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD, 2016a) “las competencias fundamentales son aquellas que expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo” (p. 38).

Así mismo, el MINERD (2016a) también expresa que:

Las Competencias Fundamentales constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los Niveles, las Modalidades, los Subsistemas y las distintas áreas del currículo. (p. 39).

De igual manera, Zambrano (2018) dice que las competencias fundamentales representan la capacidad que desarrolla un individuo para actuar en contextos diversos, es decir, en los espacios sociales y laborales donde este se desenvuelve. Conforme a lo expuesto por Bernate et al. (2019), las competencias fundamentales hacen constar el conjunto de

conocimientos que posee un individuo, el cual lo traduce por medio de las actitudes y destrezas de carácter cognitivo, afectivo, emocional y comunicacional que presenta, lo cual lo convierte en ente social democrático capaz de actuar en favor de la sociedad en la que vive.

Las siete competencias fundamentales del currículo de educación dominicana según el MINERD.

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa es la facultad que tiene una persona que “Comprende y expresa ideas, sentimientos, valores culturales en distintos momentos en los que se da la comunicación, empleando diversos sistemas con la finalidad de afianzar su identidad, construir conocimientos, aprehender la realidad y establecer relaciones significativas con las demás personas” (MINERD, 2016b, p. 73).

En este sentido, se puede decir que es la habilidad de usar el lenguaje de forma eficiente, eficaz y adecuadamente en diferentes contextos, integrando así los conocimientos lingüísticos adquiridos como la gramática y el vocabulario, con las habilidades socioculturales desarrolladas, en la producción y comprensión de mensajes a través de la escritura, lectura, además del gesto facial y corporal. Desde la dramatización se promueve el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal, poniendo a disposición de los estudiantes un conjunto de palabras que debe pronunciar correctamente dentro del contexto simulado, además de que debe utilizar su cara y cuerpo en la representación de emociones, sentimientos y energías, por medio de los gestos.

Competencia ética y ciudadana

De acuerdo con el MINERD (2016b), la Competencia Ética y Ciudadana, en su puesta en práctica, ha de manifestarse de la siguiente manera:

La persona se relaciona con las otras, con respeto, justicia y equidad, en los ámbitos personal, social e institucional; cuestiona con criticidad las prácticas violatorias de los derechos

humanos, el uso de la violencia en cualquier situación, y transforma las relaciones y normas sociales sobre la base de los principios de la democracia participativa. (p. 65).

Esta competencia implica el desarrollo de tres habilidades básicas: la cognitiva, la cual permite comprender los problemas; la emocional, esta implica el desarrollo de la empatía; por último, la comunicación, para poder establecer el diálogo. Ello supone agotar un proceso educativo en el que el ciudadano comprenda que tiene derechos, pero que también tiene deberes que cumplir. Este ciudadano está supuesto a actuar conforme a valores que contribuyan a una sana y justa convivencia en la que se respete la diversidad y se deje a un lado la discriminación. Todos estos aspectos son considerados y fomentados en los montajes dramáticos escolares a fin de promover una ciudadanía responsable, crítica, constructora de una sociedad democrática, vista desde la justicia, la honestidad y el respeto al participar en la vida pública, resolver conflictos y impulsar el bien común.

Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico

La Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico es la capacidad que tiene una persona para procesar “Representaciones mentales, datos e informaciones para construir conocimientos, llegar a conclusiones lógicas (...) y establecer metas y medios novedosos para lograrlas y examinar la validez de los juicios y opiniones” (MINERD, 2016b, p. 79).

Como respuesta a lo antes expuesto, esta representa una habilidad integral que propicia el análisis de la información de forma objetiva, generar nuevas y originales ideas, además de evaluar situaciones para resolver problemas de manera efectiva e innovadora. Aquí se integra la razón como perspectiva en el cuestionamiento de la realidad, se establecen conexiones, se proponen soluciones viables y éticas. Todo esto se puede lograr por medio del juego dramático, el análisis de la información expuesta en los textos dramáticos y en los ejercicios de improvisación dramática que se realizan con los estudiantes.

Competencia de Resolución de Problemas

La Competencia de Resolución de Problemas es la capacidad que tiene una persona que “Reconoce la existencia de un hecho o circunstancia que dificulta la consecución de un fin deseado, establece su naturaleza y plantea estrategias para dar respuestas creativas y novedosas de acuerdo al contexto” (MINERD, 2016b, p. 84).

Fundamentalmente, esta es una habilidad que permite la identificación, análisis y solución eficiente y eficaz de situaciones complejas, tras agotar un proceso de recolección de información que posteriormente, lleva a la generación de alternativas viables, toma de decisiones consciente y la evaluación de los resultados. En el proceso dramático se plantean situaciones que deben ser resueltas por los estudiantes; la misma dramaturgia presenta tres momentos importantes: inicio o entrada, nudo o conflicto y el desenlace o resolución del problema. Con esto se lleva a los estudiantes a agotar procesos de pensamiento en la resolución de problemas.

Competencia Científica y Tecnológica

La Competencia Científica y Tecnológica es la capacidad que tiene una persona que “Plantea, explica, interpreta, diseña experimentos y resuelve situaciones presentes en el entorno natural y social a partir de la percepción del mismo, aplicando conceptos, modelos, teorías, leyes, las Tecnologías de la Información (...) y las metodologías científicas (...)” (MINERD, 2016b, p. 90).

Es decir que, esta es la habilidad de emplear los conocimientos, métodos y herramientas en la comprensión del mundo desde una perspectiva actualizada, la resolución de los problemas que se presenten, la toma de decisiones informadas y en la actuación responsable, partiendo del hecho científico, es decir, cuestionando y formulando hipótesis, hasta la creación de soluciones mediante el uso de la tecnología, el establecimiento de una evaluación consciente y crítica de la información que lleve a un desarrollo sostenible y al cuidado pleno de la salud. Desde la dramatización, esta competencia se desarrolla en tanto

que los estudiantes deben participar del montaje, creación de escenografía, investigación y creación de personajes, elaboración de vestuarios y maquillaje, de modo que, para ello deben manejar una serie de recursos materiales, tecnológicos y acudir a procesos investigativos.

Competencia Ambiental y de la Salud

Conforme a lo manifestado por el MINERD, (2016b), la Competencia Ambiental y de la Salud es la capacidad mostrada por una persona que:

Actúa en beneficio de su propia salud integral y la de su comunidad, en interrelación, preservación y cuidado de la naturaleza y del ambiente social, para contrarrestar los efectos negativos generados por la acción humana, evitar otros daños y promover de forma autónoma y sostenible la vida y la salud del planeta. (p. 73)

Desde esta, se desarrolla la capacidad de comprender y tomar acciones sobre la relación entre el contexto y el bienestar humano, fortaleciendo a su vez, habilidades de identificación de riesgos medioambientales, promoción de estilos de vida activo y saludable, todo esto basado en un enfoque integral que engloba aspectos de la salud, el ecosistema y la sostenibilidad. Desde la dramatización se abordan contenidos de concientización medioambiental y de cuidado personal; además de que, desde la misma práctica dramática, en tanto que se enseña a los estudiantes a gestionar sus energías conforme a la relación que establecen con los demás y con el entorno dramático, así como el cuidado del propio cuerpo como instrumento de expresión.

Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

Según lo planteado por el MINERD (2016b), la Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual es la capacidad mostrada por una persona que:

Actúa asertivamente confiando en sí misma, integrando su historia familiar y personal, sus sentimientos, cualidades, fortalezas y limitaciones en interrelación con los y las demás y

con su entorno, construyendo, desde su ser espiritual, el sentido de su vida con vocación de plenitud y felicidad. (p. 100).

En correspondencia con lo planteado, esta competencia constituye la capacidad de autoconocimiento, autorregulación emocional, autorreflexión, reconocimiento de los valores más importantes como eje de la convivencia comunitaria, gestión responsable de los desafíos, establecimiento de relación positiva con los demás, el entorno y consigo mismo, dándole propósito a la vida misma más allá de lo material. Este representa un proceso continuo en procura de mejorar la autoestima y alcanzar la resiliencia desde la conciencia misma. Desde la dramatización, se enseña a los estudiantes a reconocer sus habilidades y capacidades, a conocer sus miedos y a enfrentarlos, a manejar sus emociones como hecho asumido desde la psicología de los personajes que encarnan, a reconocer y respetar el valor y las capacidades de los demás, a asumir retos y desafíos y a superarlos, a establecer relaciones sociales positivas con los demás y a encontrarle sentido a su propia vida desde el amor, el respeto, la dedicación, la responsabilidad como el fin de la vida y no desde la recompensa.

El desarrollo de competencias

El desarrollo de las competencias es el resultado de un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, en el que se ha agotado las estrategias idóneas y se ha logrado que el alumno se apropie de los conocimientos necesarios, además de que experimente un crecimiento como ser humano integral.

Según Cejas et al. (2019) el desarrollo de competencias responde a un proceso de formación en el que se brinda una orientación para que el individuo desarrolle y adquiera ciertas habilidades, conocimientos y destrezas, los cuales van a hacer que su desempeño sea eficiente y eficaz, de manera que pueda alcanzar los objetivos que en un momento determinado se han propuesto o en su defecto, les han sido impuestos.

La dramatización como estrategia para el desarrollo competencias

La dramatización es un ente de desarrollo de competencias, las cuales han sido tomadas como modelo de muchos currículos educativos a nivel del mundo en donde son llamadas competencias humanas, competencias ciudadanas, competencias claves y en República Dominicana son denominadas competencias fundamentales, las cuales cuentan con unos componentes que deben ser vivenciados para ser asumidos y la dramatización brinda la oportunidad de que este cometido se pueda lograr.

En este sentido, Banda Molina y Quillupangui Amaguaña (2022) indican que, la dramatización se utiliza como una innovación educativa y coherente con las nuevas corrientes pedagógicas, basadas en el protagonismo de niños y adolescentes en la educación y la importancia del juego en su desarrollo que propicia la capacidad de resolución de problemas por medio de la experiencia directa en situaciones de la vida cotidiana.

Así mismo, Zaragoza (2018) señala que la dramatización representa un espacio didáctico en el que se desarrollan los conocimientos y las competencias con las que las personas aprenden a comprender y convivir con su entorno, además de que los motiva a transformarlo.

Para Nieto (2018) las actividades dramáticas representan un recurso didáctico que se emplea en el ambiente educativo con la intención de propiciar el estudio y aprendizaje de conocimientos propios de todas las asignaturas escolares y con ello alcanzar el logro de las competencias fundamentales propuestas. De igual manera, Imene (2019) dice que la dramatización juega un papel de suma importancia en el desarrollo de las competencias puesto que su carácter lúdico la hace motivadora y con ello atrae a los estudiantes.

La importancia de la dramatización utilizada como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, radica en que a través de ella se puede realizar una serie de actividades que van encaminadas al desarrollo de competencias, puesto que en ellas el

estudiante tiene la oportunidad de acercarse a la realidad educativa y se convierte en un ente crítico, autónomo, cívico, comunicativo, resolutivo, ético, espiritual, creativo, además de que se acerca a la ciencia y la tecnología (González-Sánchez, 2017).

La dramatización permite llevar a la práctica situaciones que se pueden presentar en la vida real, tanto en el mundo laboral, familiar, escolar o en la comunidad en general, a través de las actividades que se proponen en esta, llevando al estudiante a experimentar una vivencia simulada que más adelante le servirá para resolver cualquier situación parecida que se le presente en determinado contexto (Barros et al., 2025). De acuerdo con Gutiérrez Quiroz et al. (2023), la estrategia de dramatización permite que los estudiantes desarrollen habilidades competenciales propias de la comunicación, propiciando que estos afiancen su expresión, negociación, respeto, confianza y libertad.

La práctica de actividades dramáticas propicia la comunicación interpersonal e intergrupala, las cuales están relacionadas directamente con la competencia de desarrollo personal y espiritual, llevándolos a construir su propia realidad del mundo que los rodea y a entenderla desde sí mismo y desde los demás a través de las situaciones vivenciadas que se producen con la dramatización (Martínez González, 2017). En este mismo orden, Pérez Zaragoza (2016) dice que la dramatización lleva a que el alumno tome conciencia de las situaciones sociales de su entorno y amplía su perspectiva desde la competencia ética y ciudadana, lo que conlleva a que este reflexione y se haga partícipe de dichos procesos sociales de forma crítica y que con ello contribuya a la justicia social.

La dramatización es una práctica de vital importancia, que independientemente de involucrar al estudiante en el ámbito artístico sirve de mucha ayuda en el desarrollo de las competencias fundamentales y es por ello que los docentes debían considerarla dentro de las estrategias que programan y que pretenden implementar dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje (Vilca Ccallata, 2021). Por esta razón, todo docente debe conocer,

dominar e implementar la dramatización como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que con ella pueda lograr, de una forma lúdica y dinámica, que sus estudiantes adquieran los conocimientos correspondientes y que puedan alcanzar un desarrollo significativo de las competencias fundamentales.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la elaboración de este artículo se basó en el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y de tipo descriptivo que consistió en una revisión documental, la cual fue sustentada con información extraída de diferentes bases teóricas y se valió del análisis de diversos documentos tales como, artículos científicos, currículo de educación, tesis, libros, sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de las competencias fundamentales. Estos documentos fueron extraídos de repositorios institucionales universitarios y bases de datos como Google, Google Académico, Latindex, Redalyc, Dialnet y Scielo. Esto facilitó el establecimiento de un análisis crítico profundo que sirvió en la construcción discursiva sobre la dramatización como estrategia para desarrollar competencias fundamentales.

La producción y organización de la información mediante el empleo de técnicas de recolección de datos como la observación indirecta, además del análisis documental y de contenido. El instrumento de recolección de datos aplicado fue el diario de notas o de campo y en el mismo fueron registradas, de forma sistemática, cada una de las decisiones analíticas, las unidades de significado, las interferencias interpretativas y las reflexiones críticas emanadas del exhaustivo proceso de lectura y contrastación de las fuentes consultadas.

El proceso de consulta, lectura y análisis facilitó la recolección de 38 documentos de los cuales, 25 corresponden a documentos relativos a la dramatización; 5 documentos dedicados exclusivamente al desarrollo de competencias; 3 documentos curriculares; 1 documento sobre

inteligencias múltiples; 2 documentos sobre las TIC y recursos educativos, además de 2 documentos relativos a factores conductuales e innovación. De igual manera, se establecieron criterios de inclusión exclusión para llevar a cabo la selección del corpus documental. Fueron incluidos documentos oficiales, curriculares, libros, artículos relacionados con la dramatización y el desarrollo de competencias; Se excluyeron aquellas fuentes de carácter tangencial, duplicadas o carentes de validez institucional o científica.

El procedimiento analítico fue estructurado en fases secuenciales que van desde la lectura exhaustiva, codificación y categorización progresiva, hasta el establecimiento de categorías a priori, procedentes del marco teórico y normativo construido en torno a la dramatización como estrategia, la dramatización en la escuela y el desarrollo de competencias, combinadas con categorías emergentes que fueron identificadas de forma inductiva mediante el análisis. Esto permitió establecer relaciones de coincidencia, disidencia o complementariedad entre el conjunto de documentos, robusteciendo la consistencia interpretativa de los resultados.

Para reforzar y garantizar el rigor científico, fueron aplicadas estrategias de triangulación entre fuentes y técnicas, creando así un contraste entre los documentos normativos, curriculares, libros, artículos académicos y los distintos procedimientos llevados a cabo. De igual forma, se prestó especial atención a los criterios de calidad y rigor cualitativo exigidos y puntualizados en las publicaciones indexadas, garantizando así la credibilidad a través del manejo de fuentes oficiales y académicas, además de la coherencia interna del análisis establecido; la dependencia, mediante la presentación clara y detallada del diseño y los procedimientos; la confirmabilidad, por medio del registro sistemático de las decisiones analíticas recogidas y registradas en el diario de campo; la transferibilidad, gracias a la amplia descripción ofrecida sobre el contexto y el cuerpo documental que permitiera valorar la aplicabilidad de los hallazgos en escenarios con los cuales establecer una comparación.

Es importante señalar que una parte significativa del cuerpo documental consultado presenta fechas anteriores a los rangos establecidos habitualmente como referencia en la actualización bibliográfica. Metodológicamente, esta situación es justificable debido a que los documentos responden a manuales y normativas legales que constituyen programas de vigencia prolongada, como planes decenales, los cuales siguen en funcionamiento y regulando el sistema educativo nacional, pero no han sido sometidos a procesos de actualización. Este abordaje permitió el establecimiento de una interpretación crítica y contextualizada de las investigaciones, marcos normativos y curriculares que han considerado la dramatización como eje del desarrollo de competencias fundamentales en un periodo comprendido entre 1983 y 2026.

Tabla 1

Sistematización del diseño metodológico del estudio.

Dimensión metodológica	Descripción
Paradigma de investigación	Interpretativo
Enfoque metodológico	Cualitativo
Tipo y diseño de estudio	Revisión documental de alcance descriptivo-interpretativo
Estrategia metodológica	Revisión documental sistematizada orientada a la comprensión crítica de marcos normativos, curriculares y académicos
Técnicas de recolección de información	Análisis documental, análisis de contenido, observación indirecta
Instrumento de investigación	Diario de campo (diario de notas)
Corpus documental	40 documentos
Tipos de fuentes analizadas	Marcos legales, documentos curriculares oficiales, artículos científicos, libros y fuentes hemerográficas digitales
Criterios de inclusión	Pertinencia temática, respaldo institucional o académico, relevancia contextual.
Criterios de exclusión	Documentos tangenciales, duplicados o sin validez académica
Procedimiento analítico	Lectura exhaustiva, codificación y categorización progresiva
Estrategia de categorización	Categorías a priori y categorías emergentes

Estrategias de rigor metodológico	Triangulación de fuentes y técnicas
Criterios de calidad cualitativa	Credibilidad, dependencia, confirmabilidad y transferibilidad
Justificación temporal de las fuentes	Documentación normativa de vigencia prolongada aún vigente
Periodo analizado	1983–2025

Nota. Tomado de Rodríguez, J. L. R. (2026). Perspectiva de la educación artística en el Nivel Inicial en República Dominicana. *Revista de Estudios Pedagógicos Contemporáneos*, 2(2), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10570492>.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Tabla 2

Documentos empleados en la revisión.

Autores y año	Título de la investigación	Objetivo	Tipo de publicación	Lugar de publicación
Aguayo Niveló (2021)	El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil.	El objetivo general de la investigación es determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil	Tesis de Grado	Repositorio Universidad de Cuenca, Ecuador. Google Académico
Banda Molina & Quillupangui Amaguaña (2022).	El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.	Analizar la influencia del juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.	Tesis de Grado	Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador. Google Académico

Barros, Ordóñez, Yance, Sánchez, Escalante & Romero (2025).	El desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de estrategias de dramatización en la enseñanza de Lengua y Literatura	Analizar la eficacia de las estrategias de dramatización en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica.	Artículo Científico	Revista Multidisciplinar De Estudios Generales. Google Académico Latindex
Bernate, Fonseca, Betancourt, García, & Sabogal (2022).	Competencias ciudadanas en la educación física escolar.	Caracterizar las competencias ciudadanas, orientadas a las habilidades sociales desde la clase de educación física en un colegio de la ciudad de Bogotá.	Artículo Científico	Revista Acción Motriz. Google Académico
Capcha, Mathews & Cajo (2023).	Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica	Analizar el impacto de la dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica.	Artículo Científico	Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Google Académico Scielo
Castro Atará & Vargas Garzón (2023).	La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana.	Revisar cómo influye la dramatización como estrategia didáctica para la formación humana.	Tesis de Posgrado (Maestría)	Repositorio Universidad La Salle. Google Académico
Cejas, Rueda, Cayo, Villa (2019).	Formación por competencias: Reto de la educación superior. Universidad del Zulia, Venezuela.	analizar la formación por competencias a partir de la teoría existente, con el fin de caracterizar los factores que hacen posible garantizar a las personas un desempeño idóneo en el marco de su formación profesional.	Artículo Científico	Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Google Académico Redalyc

Denyer, Furnémont, Poulain & Vanloubbeeck (2016).	Las competencias: ¿por qué y para qué? en: Las competencias en la educación, un balance.		Capítulo de Libro	Fondo de Cultura Económica, México. Google Académico
Gardner (1983).	Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples.		Libro	Repositorio UDGVirtual. Google Académico
Garzón (2015).	Didáctica del teatro escolar. Como desarrollar las artes escénicas en la escuela.		Libro	Ediciones Madriguera. Google
González Álvarez (2015).	La dramatización en educación infantil.	Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación.	Tesis de Grado	Repositorio de Universidad de Valladolid, España. Google Académico
González-Sánchez (2017).	Contribución del juego de rol al desarrollo de la competencia científica en educación secundaria. Percepciones del alumnado participante en una experiencia de juego de rol y dramatización sobre energías alternativas.	Evaluar de su contribución a la competencia científica a través del análisis de la información cualitativa aportada por cuestionarios que recogen las opiniones y experiencias del alumnado participante.	Artículo Científico	Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas. Google Académico.

Gutiérrez Quiroz, Vences Salazar, Malqui Acuña, Lazo Montero, Picón Ramón & Ninachoque Esteban (2023).	Estrategias de Dramatización y la Competencia Comunicativa del Idioma Inglés en los Alumnos de un Colegio Público.	Determinar la influencia del uso de estrategias de dramatización en el desarrollo de la competencia comunicativa del idioma inglés en alumnos de un colegio público.	Artículo Científico	Ciencia Latina Revista Multidisciplinar. Google Académico Latindex Dialnet
Imene (2019).	Didáctica La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la competencia comunicativa Caso de estudio LMD 1 del departamento de español de la universidad.	Proponer la dramatización como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia comunicativa de los aprendices.	Tesis de Posgrado (Maestría)	Google Académico
Martínez González (2017).	La dramatización como recurso en la enseñanza de la Física en Bachillerato. ¿Somos o no el centro del universo?	Inducir al alumnado a un aprendizaje significativo en ciencias, mientras que al mismo tiempo se trabajan todas las competencias.	Tesis de Posgrado (Maestría)	Repositorio Universidad de Granada. Google Académico
MINERD (2016a).	Diseño Curricular Nivel Secundario Primer Ciclo (1ro., 2do. y 3ero.) 7mo., 8vo. y 1ero. Versión Preliminar Para Revisión y Retroalimentación Santo Domingo, D.N., 2016.		Currículo Dominicano de Educación	Google
MINERD (2016b).	Bases de la Revisión y Actualización Curricular, Santo Domingo, D.N., (2016).		Currículo Dominicano de Educación	Google

MINERD (2023)	Adecuación Curricular Nivel Primario.		Currículo Dominicano de Educación	Google
Mociño González & Agrelo-Costas (2023).	La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico.	Describir el diseño, la implementación y resultados de una experiencia didáctica vinculada con las dramatizaciones, que se ha llevado a cabo con alumnado de dos facultades de ciencias de la educación.	Artículo Científico	Pulso Revista de Educación. Google Académico Latindex Dialnet
Morante Chávez (2020).	Factores que inciden en la conducta del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E. Verdezoto.	Analizar los factores que inciden en la conducta del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E. Verdezoto.	Tesis de Grado	Repositorio Institucional Universidad Técnica de Babahoyo. Google Académico
Muñoz Hilares (2019).	Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo–2019.	Establecer la relación que existe entre dramatización y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo – 2019.	Tesis de Posgrado (Especialidad)	Repositorio Institucional ULADECH Católica. Google Académico
Mvou (2015).	La dramatización como estrategia motivadora en clase de ELE en Gabón. La enseñanza de ELE centrada en el alumno.		Artículo Propuesta Didáctica	Google Académico

Nieto (2018).	La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura.	Identificar el grado de conocimiento sobre el concepto de dramatización en el alumnado de Educación Secundaria, además de la relación teatro-vida cotidiana y la percepción que tiene este alumnado acerca del uso de la dramatización como recurso didáctico en el área de Lengua y Literatura.	Artículo Científico	Revista Multidisciplinar de Educación. Google Académico
Ojeda Huamani (2019).	La dramatización infantil como estrategia para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en castellano, con los estudiantes quechua hablantes de la IE 56439 "Capitán Hilarión Valencia" de Velille, Chumbivilcas–Cusco.	Identificar la influencia de la dramatización infantil, como estrategia para el desarrollo de capacidad de expresión oral en castellano, de los estudiantes quechua hablantes...	Tesis de Posgrado (Especialidad)	Repositorio Universidad José Carlos Mariategui, Perú. Google Académico
Pauccara Lobo (2019).	Las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de edad preescolar.	Conocer sobre el uso de las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizajes en niños de edad preescolar.	Tesis de Posgrado (Especialidad)	Repositorio Universidad Nacional de Tumbes, Perú. Google Académico

Pérez Zaragoza (2016).	La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida: una investigación en la formación del profesorado.	Proponer un modelo didáctico al respecto dirigido a la formación inicial del profesorado que es consecuente con el sentido de calidad imprescindible que a tales competencias le otorgan las instituciones promotoras de las mismas a escala internacional (OCDE y Comisión Europea) con la finalidad de transformar y mejorar las condiciones de sostenibilidad social tanto laborales como personales.	Tesis Doctoral	Google Académico. Dialnet.
Piza (2020).	Recursos Educativos Abiertos y su utilización en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en Educación Superior.		Artículo Científico	InGenio Journal: La revista de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la UTEQ, Google Académico. Dialnet.
Prados & Martínez (2020).	La dramatización como recurso didáctico en educación primaria.	Abordar la dramatización como recurso didáctico integrador de diversas competencias curriculares interdisciplinarias y destacar sus potencialidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje para impulsar su uso en los centros educativos, especialmente en la etapa de Educación Primaria.	Artículo Científico (Acta de Congreso)	Enumed.Net Actas. Google

Rojas Fernández (2018).	La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII".	Lograr que las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I 347 "Luis Enrique XII" tengan habilidades comunicativas para su desarrollo social, a la vez se busca también docentes que tengan conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	Tesis de Posgrado (Especialidad)	Repositorio PUCP. Google Académico.
Saldaña Villegas (2019).	La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial.	Contribuir en el desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial a través del uso de cuentos y dramatizaciones.	Tesis de Posgrado (Especialidad)	Repositorio Institucional Universidad Nacional de Tumbes. Google Académico.
Sánchez Rutiaga & Hernández Reyes (2022).	El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas.	Reflexionar acerca del cambio de vida de las niñas y los niños ante el contexto de la pandemia por el SARS-CoV-19 que se dio a partir de los primeros meses de 2020 en México.	Artículo Científico	Revista Coatepec. Google Académico. Latindex. Redalyc.
Sandí Delgado & Cruz Alvarado (2016).	Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior.	Elaborar una propuesta metodológica que permita configurar un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador en educación superior, apoyado por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).	Artículo Científico	Revista InterSede. Google Académico.

Silva Tarazona (2017).	Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado "B" de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.	Analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3º grado "B" de Educación Primaria...	Tesis de Grado	Repositorio Institucional ULADECH Católica. Google Académico.
Tejada Fernández & Ruiz Bueno (2016).	Evaluación de competencias profesionales en educación superior: retos e implicaciones.	Evaluar las competencias profesionales, que van desde diferentes dimensiones (conceptual, desarrollo-reconstructiva, estratégica y operativa) y a la vez considerar algunas implicaciones sobre los mismos.	Artículo Científico	Google Académico. Redalyc.
Vásquez Idrogo (2019).	El Juego Dramático y la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 559, Changomarca-2018.	Determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años...	Tesis de Grado	Repositorio Institucional Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Google Académico.
Vilca Ccallata (2021).	Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la	Determinar cómo la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la	Tesis de Grado	Repositorio Institucional ULADECH Católica.

	institución educativa inicial american nobel Puno, 2021.	expresión oral en niños de cinco años...		Google Académico.
Zambrano (2018).	Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas.	Analizar la aplicación de la prueba en competencias ciudadanas en un grupo de estudiantes de la Universidad del Magdalena (Colombia) después de haber recibido las prácticas pedagógicas constructivas (estudio de casos) y lúdicas (juegos) para la adquisición de competencias ciudadanas.	Artículo Científico	Revista Electrónica de Investigación Educativa. Google Académico.
Zaragoza (2018).	El teatro y su didáctica, modelo procesual para docentes y discentes en la competencia clave “aprender a ser”.	Diseñar, fundamentar y aplicar un modelo didáctico procesual basado en el teatro que favorezca en docentes y discentes el desarrollo integral de la competencia clave “aprender a ser”, promoviendo la formación de sujetos críticos, creativos y socialmente comprometidos mediante experiencias artísticas y pedagógicas que integren reflexión, acción y convivencia.	Proyecto de investigación	Dialnet
Rosario Rodríguez et al. (2022)	Dramatización Pedagógica para Optimizar el Estadio Cognitivo-Emocional en Estudiantes de Educación Física del ISFODOSU	Estudiar la dramatización pedagógica para optimizar el estadio cognoscitivo-emocional en estudiantes de Educación Física del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU),	Artículo científico	Dialnet Latindex

Fuente: Elaboración propia a partir de la sistematización de los documentos recogidos, 2026.

En esta tabla se puede observar que, 25 de los documentos responden a la dramatización coincidiendo en analizar la influencia de la dramatización en el desarrollo de competencias fundamentales como la comunicativa, pensamiento lógico creativo y crítico, desarrollo personal y espiritual, científica y tecnológica, resolución de problemas, ambiental y de salud, además de la ética y ciudadana desde la escuela. Así mismo, 5 de ellos tratan sobre las competencias, describiéndolas y explicando cómo se desarrollan desde múltiples ámbitos.

De igual manera, 3 de estos documentos son curriculares y en ellos se presenta la intención general que se tiene para con la educación desde los enfoques histórico-cultural, sociocrítico y por competencias. En tanto que, 1 de los documentos está dedicado a las inteligencias múltiples expuesta por Howard Gardner y en el que se explica todo sobre el funcionamiento de la inteligencia humana, los tipos de que existen y cómo pueden ser desarrolladas a lo largo de la vida del ser humano. Por otro lado, 2 de los documentos versan sobre las TIC y cómo influyen estas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Entonces, 2 de estos documentos hacen referencia a factores conductuales, analizando de forma general el porqué de ciertos comportamientos frente a los procesos de enseñanza aprendizaje, dificultades, desafíos y estrategias de ayuda para los estudiantes; en consecuencia, también se presenta innovación como uno de los elementos estratégicos empleados en la resolución de los problemas que se suscitan en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo la dramatización parte de esos procesos de innovación en el campo educativo.

En la tabla, también se observa que los documentos corresponden a artículos científicos publicados en revistas indexadas, tesis de grado y posgrado publicadas en repositorios institucionales del nivel superior, libros de carácter académico y proyectos de investigación aprobados por universidades y publicados a modo de artículo científico. Las fechas de publicación, en su mayoría, son actualizadas y solo algunas muy especializadas muestran

fechas antiguas. Las mismas datan desde 1983 (1 documento), 2015 (3 documentos), 2016 (6 documentos), 2017 (3 documentos), 2018 (4 documentos), 2019 (7 documentos), 2020 (3 documentos), 2021 (2 documentos), 2022 (4 documentos), 2023 (5 documentos), 2025 (1 documento) y 2026 (1 documento). De igual manera, se puede destacar que los documentos fueron extraídos de bases de datos importantes tales como Google, Google Académico, Latindex, Dialnet, Redalyc y Scielo.

DISCUSIÓN

La discusión de este artículo de revisión documental descriptiva es expuesta a través de la confrontación de los planteamientos teóricos contenidos en el mismo, destacando las principales características en las que coinciden o discrepan.

Respecto a la incidencia de la dramatización como estrategia, se debe destacar que la misma tiene una incidencia integral en los estudiantes debido a que actúa sobre las diferentes dimensiones humanas, tales como la cognitiva, socio-afectiva, emocional y psicomotora, por tanto, actúa de forma directa en el desarrollo de competencias fundamentales o ciudadanas.

Con relación a ello, existe una coincidencia entre Capcha et al. (2023), Ojeda Huamani (2019); Prados y Martínez (2020), quienes en sus estudios concluyen en que la dramatización como estrategia para el desarrollo de competencias incide de forma positiva y resulta efectiva puesto que los estudiantes al ser expuestos a esta estrategia se muestran más eficaces frente al desenvolvimiento competencial demostrando ser más creativos, críticos y más espontáneos ante la resolución de situaciones y problemas que se les presentan.

En torno a la importancia del uso y manejo de la dramatización en la escuela, como estrategia, como herramienta o recurso didáctico, se hace énfasis en los aportes que esta brinda al desarrollo de las competencias fundamentales destacando que la misma favorece la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes; contribuye a la mejora del

comportamiento y las actitudes que muestran los estudiantes; fortalece la capacidad comunicativa, creativa, socio afectiva, ética y de resolución de problemas; la dimensión personal y espiritual; por último, lleva a que el alumno tome conciencia de las situaciones sociales de su entorno. De conformidad con estos postulados, Muñoz Hilaes (2019) manifiesta que, la dramatización en la escuela es utilizada para ayudar a los estudiantes a acercarse al conocimiento de diferentes asignaturas y a asumir posturas de la vida real.

CONCLUSIONES

Al realizar un análisis exhaustivo sobre los diferentes planteamientos de los autores aquí expuestos relacionados con la dramatización como estrategia para el desarrollo de las competencias fundamentales, hay que destacar la importancia de la presencia de esta en el proceso de enseñanza aprendizaje y la contribución significativa que hace la misma al desarrollo y dominio de las competencias fundamentales.

En este sentido, se debe crear conciencia entre los docentes sobre la dramatización, de manera que estos la aborden sin miedo y descubran las bondades de esta estrategia, además de incentivarlos a que se preparen en el uso, manejo e implementación de la misma en el proceso de enseñanza aprendizaje con miras a que sus alumnos se apropien de las competencias fundamentales. De manera que, la dramatización sea vista como herramienta efectiva a través de la cual se consiga que los alumnos aprendan y que los conocimientos que adquieran les sirvan en la solución de situaciones en su vida diaria.

Conforme a todo esto, se llegó a las siguientes conclusiones:

Referente al objetivo, determinar la incidencia de la dramatización como estrategia en el desarrollo de las competencias fundamentales, se concluye que: la incidencia de la dramatización como estrategia es de un espectro muy amplio, lo que permite que en su implementación se propicie el desarrollo de las siete competencias fundamentales propuestas

por el currículo de educación de República dominicana, es decir, que incide en el desarrollo de todas.

En torno al objetivo, describir la importancia del uso y manejo de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar las competencias fundamentales, se concluye que: es de suma importancia que los docentes se apropien del uso y manejo de esta estrategia de enseñanza aprendizaje, puesto que queda comprobada su efectividad, eficiencia y eficacia en el logro de objetivos de aprendizaje y en este caso, en el desarrollo de competencias fundamentales, propiciado por su carácter lúdico, dinámico e innovador.

Con relación al objetivo, analizar la implementación de la dramatización como estrategia para desarrollar las competencias fundamentales, se concluyó que: la dramatización utilizada dentro del campo educativo resulta una estrategia innovadora y muy eficaz en el logro de objetivos y su implementación propicia el desarrollo de las competencias fundamentales de forma lúdica, llevando a los estudiantes a vivir situaciones de la vida real a través de la simulación. Esto hace que el individuo cree conciencia sobre la realidad que lo rodea y que, en esa misma medida, asuma posturas de solución creativa por medio del uso del pensamiento crítico, además de lograr un desarrollo personal y espiritual en la medida en que socializa, empatiza y se identifica con las realidades de los demás. Así mismo, se hace necesario que los docentes aprendan a manejar esta estrategia a fin de que la pongan en marcha dentro de la escuela, haciéndola parte de su práctica docente con miras al logro de los objetivos educativos.

Declaración de conflicto de interés

El autor declara no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

Declaración de contribución a la autoría

José Luis Rosario Rodríguez: conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción

Declaración de uso de inteligencia artificial

El autor no utilizó inteligencia artificial en ninguna parte del manuscrito.

REFERENCIAS

- Aguayo Niveló, P. D. C. (2021). El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/628519c9-b9c0-48a5-a6ef-97b6dcfcfb66>
- Banda Molina, K. E., & Quillupangui Amaguaña, L. A. (2022). El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6859cb11-cc7b-4253-a82f-541364c0d42b/content>
- Barros, Z. M., Ordóñez, S., Yance, P., Sánchez, Z., Escalante, M., & Romero, M. (2025). El desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de estrategias de dramatización en la enseñanza de Lengua y Literatura: The Development of Oral Communicative Competence through Dramatization Strategies in the Teaching of Language and. *Revista Multidisciplinar De Estudios Generales*, 4(4), 577–594. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.321>
- Bernate, J., Fonseca, I., Betancourt, M., García, F., & Sabogal, H. (2022). Competencias ciudadanas en la educación física escolar. *Acción Motriz*, 23(1), 90–99. <https://doi.org/10.65330/am.v23i1.142>
- Capcha, G. M. G., Mathews, W. G., & Cajo, L. E. C. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608-2615. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642023000502608&script=sci_arttext

- Castro Atará, L. C., & Vargas Garzón, V. (2023). La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana. <https://ciencia.lasalle.edu.co/items/0be2158b-52fa-4be3-aa60-31e1dd5d872e>
- Cejas, M., Rueda, M., Cayo, L., Villa, L. (2019). Formación por competencias: Reto de la educación superior. Universidad del Zulia, Venezuela. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Vol. XXV. N°1 Enero - Marzo 2019. <https://www.redalyc.org/journal/280/28059678009/28059678009.pdf>
- Denyer, M., Furnémont, J., Poulain, R., & Vanloubbeeck, G. (2016). Las competencias: ¿por qué y para qué? en: Las competencias en la educación, un balance. Fondo de Cultura Económica, México 2007 ISBN 978-968-16-7914-9. <https://biblioteca.marco.edu.mx/files/Educacion%20Basada%20en%20Competencias/2-Conceptualizacion%20de%20Competencias/Las%20competencias.%20por%20que,%200para%20que.pdf>
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Nueva York: Libro Básico. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>
- Garzón, N. (2015). Didáctica del teatro escolar. Como desarrollar las artes escénicas en la escuela. Ediciones Madriguera. Venezuela. Depósito legal: lf-06820138002646. ISBN: 978-980-7494-09-0. <https://chiloe.omeka.net/items/show/236>
- González Álvarez, H. (2015). La dramatización en educación infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González-Sánchez, E. (2017). Contribución del juego de rol al desarrollo de la competencia científica en educación secundaria. Percepciones del alumnado participante en una

- experiencia de juego de rol y dramatización sobre energías alternativas. Enseñanza de las ciencias: Revista de investigación y experiencias didácticas, (Extra), 4769-4774.
<https://raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/337665/428467>
- Gutiérrez Quiroz, M. A., Vences Salazar, G. del R., Malqui Acuña, R. S., Lazo Montero, G. L., Picón Ramón, S. J. P. R., & Ninachoque Esteban, Y. D. (2023). Estrategias de Dramatización y la Competencia Comunicativa del Idioma Inglés en los Alumnos de un Colegio Público. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 1342-1353.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6960
- Imene, S. H. (2019). Memoria de Máster Opción: Didáctica La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la competencia comunicativa Caso de estudio LMD 1 del departamento de español de la universidad. <https://e-biblio.univ-mosta.dz/server/api/core/bitstreams/01b44b69-b84e-48ea-9faf-effe389d6a5c/content>
- Martínez González, J. (2017). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Física en Bachillerato. ¿Somos o no el centro del universo?
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/48503/MartinezGonzalez_TFMDramatizacionPedagogia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINERD (2016a). Diseño Curricular Nivel Secundario Primer Ciclo (1ro., 2do. y 3ero.) 7mo., 8vo. y 1ero. Versión Preliminar Para Revisión y Retroalimentación Santo Domingo, D.N., 2016. <file:///C:/Users/User/Downloads/RtcE-diseno-curricular-del-nivel-secundario-primer-ciclopdf.pdf>
- MINERD (2016b). Bases de la Revisión y Actualización Curricular, Santo Domingo, D.N., (2016). <https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/PnHJ-bases-de-la-revision-y-actualizacion-curricularpdf.pdf>
- MINERD (2023). Adecuación Curricular Nivel Primario. Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos. Dirección General de Currículo.

<https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/lq58-adeacuacion-curricular-primariapdf.pdf>

Mociño González, I., & Agrelo-Costas, E. (2023). La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo interartístico. *Pulso. Revista De educación*, (46), 59–74. <https://doi.org/10.58265/pulso.5638>

Morante Chávez, C. A. (2020). Factores que inciden en la conducta del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje a los niños del cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Juan E. Verdezoto (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2020). <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bb543cda-c595-4230-95eb-32a9a90913a7/content>

Muñoz Hilares, J. C. (2019). Dramatización como estrategia de aprendizaje y pronunciación del idioma inglés en estudiantes del centro de idiomas de la Universidad Nacional del Centro del Perú sede de la provincia de Satipo–2019. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/10945>

Mvou, P. (2015). La dramatización como estrategia motivadora en clase de ELE en Gabón. La enseñanza de ELE centrada en el alumno, 691-702. https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0691.pdf

Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6219/2113-6246-1-PB.pdf?sequence=1>

Ojeda Huamani, F. B. (2019). La dramatización infantil como estrategia para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en castellano, con los estudiantes quechua hablantes de la IE 56439 “Capitán Hilarión Valencia” de Velille, Chumbivilcas–Cusco. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/728/Felipe_trabajo-academico_titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pauccara Lobo, R. M. (2019). Las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de edad preescolar.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06e6ba3c-e6d2-4205-8394-d95177a17233/content>
- Pérez Zaragoza, R. M. (2016). La dramatización como modelo didáctico en competencias para la vida: una investigación en la formación del profesorado. Proyecto de investigación.
<https://digitum.um.es/bitstreams/bcbb44c4-a693-4415-916a-cf161921d5c9/download>
- Piza, K. J. P. (2020). Recursos Educativos Abiertos y su utilización en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en Educación Superior. InGenio Journal: La revista de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería de la UTEQ, 3(1), 15-22.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8370529>
- Prados, M. A. H. & Martínez, A. A. (2020). La dramatización como recurso didáctico en educación primaria. <https://www.eumed.net/actas/20/educacion/28-la-dramatizacion-como-recurso-didactico-en-educacion-primaria.pdf>
- Rodríguez, J. L. R. (2026). Perspectiva de la educación artística en el Nivel Inicial en República Dominicana. Revista de Estudios Pedagógicos Contemporáneos, 2(2), 1-18.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10570492>
- Rojas Fernández, R. D. C. (2018). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”.
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7d3ac313-8bf9-4b1c-a8fc-dd5096ee3f73/content>
- Rosario Rodríguez, J. L., Bennasar-García, M. I., & Mata De Salcedo, C. (2022). Dramatización pedagógica para optimizar el estadio cognoscitivo-emocional en estudiantes de Educación Física del ISFODOSU. Enlace Universitario, 21(1), 95-110.
<https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/251>

- Saldaña Villegas, L. E. (2019). La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/14fb9384-83e8-486a-8daa-32a3ea6370f5>
- Sánchez Rutiaga, N. S., & Hernández Reyes, B. L. (2022). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Contribuciones desde Coatepec*, (37). <https://revistacoatepec.uaemex.mx/article/view/19567>
- Sandí Delgado, J. C. & Cruz Alvarado, M. A. (2016). Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior. *InterSedes*, 17(36), 153-189. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/61271/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Silva Tarazona, S. T. (2017). Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4722/fabulas_como_estrategia_didactica_silva_tarazona_santa_teresita.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Tejada Fernández, J., & Ruiz Bueno, C. (2016). Evaluación de competencias profesionales en educación superior: retos e implicaciones. *Educación XX1*, 19(1), 17-37. <https://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/12175>
- Vásquez Idrogo, D. L. (2019). El Juego Dramático y la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 559, Changomarca-2018. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2245>

Vilca Ccallata, M. L. (2021). Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial american nobel Puno, 2021.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/taller_de_dramatizacion_de_cuentos_expresion_oral_vilca_ccallata_magaly_lorena.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Zambrano, E. L. (2018). Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas.

Revista electrónica de investigación educativa, 20(1), 69-82.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412018000100069&script=sci_abstract&lng=en

Zaragoza, R. M. P. (2018). El teatro y su didáctica, modelo procesual para docentes y discentes en la competencia clave “aprender a ser”. In CUICID 2018: congreso Universitario

Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy.

Contenidos, investigación, innovación y docencia (p. 1601). Historia de los Sistemas

Informativos (HISIN). <https://cuiciid.net/wp-content/uploads/2022/03/Libro-de-actas-de-CUICIID-2018.pdf>