

REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

**Volumen 3, Número 1
Enero-Marzo 2026**

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 1
enero-marzo 2026

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.



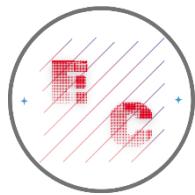
Copyright © 2026: Los autores



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 3, Núm. 1, enero-marzo 2026, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 enero 2026.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 3, Número 1, 2026, enero-marzo

DOI: <https://doi.org/10.71112/s7v19r94>

**IMPACTO PEDAGÓGICO DE LOS 26 STANDARD AMERICAN RUDIMENTS EN
LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL DE ESTUDIANTES DE PERCUSIÓN EN UN
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PERÚ**

**PEDAGOGICAL IMPACT OF THE 26 STANDARD AMERICAN RUDIMENTS ON
THE INSTRUMENTAL PERFORMANCE OF PERCUSSION STUDENTS IN A
MUSIC CONSERVATORY IN PERU**

Mónica Del Rocio Contreras Abanto

Perú

Impacto pedagógico de los 26 standard american rudiments en la ejecución instrumental de estudiantes de percusión en un conservatorio de música de Perú

Pedagogical impact of the 26 standard American rudiments on the instrumental performance of percussion students in a music conservatory in Peru

Mónica Del Rocio Contreras Abanto

monicadrums77@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1408-4084>

Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama

Perú

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la efectividad de la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments en la mejora de la ejecución instrumental de los estudiantes de la especialidad de percusión de un conservatorio de música de Perú.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque de investigación aplicada, con un diseño preexperimental de tipo pretest–postest, y contó con una muestra intencionada de ocho estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante una guía de observación estructurada en las dimensiones postura, lectura musical, técnica de ejecución y puño parejo. Los resultados evidenciaron mejoras estadísticamente significativas en todas las dimensiones evaluadas, confirmadas mediante la prueba t de Student ($p < 0,05$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Se concluye que la aplicación sistemática de los 26 Standard American Rudiments constituye una estrategia técnica y pedagógica eficaz para fortalecer la ejecución instrumental en estudiantes de percusión.

Palabras clave: ejecución instrumental; técnica percusiva; rudimentos americanos; formación musical; educación musical

ABSTRACT

The present research aimed to determine the effectiveness of applying the 26 Standard American Rudiments technique in improving the instrumental performance of percussion students at a music conservatory in Peru. The research adopted an applied approach with a pre-experimental pretest–posttest design and involved an intentional sample of eight students. Data were collected using an observation guide structured around the dimensions of posture, music reading, execution technique, and even stick control. The results revealed statistically significant improvements across all evaluated dimensions, confirmed through the Student's t-test ($p < 0.05$), which led to the rejection of the null hypothesis. It is concluded that the systematic application of the 26 Standard American Rudiments constitutes an effective technical and pedagogical strategy for strengthening instrumental performance in percussion students.

Keywords: instrumental performance; percussive technique; american rudiments; musical training; music education

Recibido: 27 enero 2026 | Aceptado: 10 enero 2026 | Publicado: 11 enero 2026

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación fue determinar la utilidad de la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments en la mejora de la ejecución de los instrumentos de percusión en estudiantes de un conservatorio de música de Perú. El estudio partió de la identificación de dificultades técnicas en el desempeño instrumental de los alumnos, lo que evidenció la necesidad de fortalecer sus habilidades interpretativas mediante estrategias técnicas especializadas.

Desde el enfoque teórico, se abordaron los fundamentos de los instrumentos de percusión, su evolución, clasificación y metodología de ejecución, así como los rudimentos como base técnica esencial para el perfeccionamiento percusivo. Metodológicamente, la investigación fue de tipo aplicada con diseño preexperimental, planteándose la hipótesis de que la aplicación de los 26 rudimentos mejora significativamente la ejecución instrumental. La muestra estuvo conformada por ocho estudiantes, empleándose una guía de observación aplicada en pretest y postest.

Los resultados, analizados mediante tablas de frecuencia y porcentajes, evidenciaron variaciones significativas entre ambas mediciones, lo que permitió contrastar la hipótesis y confirmar el impacto positivo de la técnica en el desempeño instrumental de los estudiantes. La formación profesional del músico tiene como objetivo alcanzar altos niveles de calidad en la ejecución instrumental, entendida como el principal medio de expresión artística. A través de ella, el intérprete comunica sensibilidad, emociones y la intención expresiva del compositor. La ejecución musical ha sido objeto de reflexión histórica y su estudio sistemático se consolida a partir del siglo XVIII, cuando adquiere un lugar central en la teoría musical (Shifres, 1994).

Durante el periodo romántico, el intérprete fue concebido como una figura capaz de revelar el sentido profundo de la obra más allá de la partitura, lo que dio lugar a una concepción de la ejecución basada en la comprensión expresiva de la música. En este marco, la ejecución comenzó a analizarse desde dos dimensiones complementarias: la técnica, vinculada al aspecto mecánico, y la interpretación, asociada al componente expresivo, enfoque que influyó decisivamente en el pensamiento musical del siglo XX (Shifres, 1994). La ejecución instrumental presenta particularidades según la naturaleza de cada instrumento: en los de viento predomina el dominio de la respiración y la postura; en los de cuerda, el control corporal; y en los de percusión, la articulación entre postura y técnica para la adecuada producción sonora.

En los instrumentos de percusión, la correcta emisión sonora depende de la técnica y la postura, en especial del uso adecuado de la muñeca. La ausencia de una técnica apropiada genera deficiencias como falta de uniformidad en el movimiento, escasa agilidad rítmica y una sonoridad inadecuada. En este contexto, los rudimentos constituyen una herramienta esencial para el desarrollo técnico, ya que su práctica sistemática fortalece de manera sostenida la ejecución percusiva.

En un conservatorio de música de Perú, la especialidad de percusión presenta dificultades vinculadas principalmente a la técnica y la postura adoptadas durante la ejecución, factores que inciden directamente en la calidad del sonido producido y en el rendimiento académico de los estudiantes. Estas limitaciones afectan el proceso formativo y generan desmotivación en los alumnos.

Ante esta problemática, la investigación se orienta a determinar en qué medida la aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments contribuye a mejorar la ejecución instrumental de los estudiantes de percusión de un conservatorio de música. La propuesta plantea el uso sistemático de los rudimentos como una estrategia técnica y pedagógica destinada a optimizar la calidad sonora y fortalecer el desempeño instrumental.

En el ámbito internacional, la pedagogía de la percusión ha coincidido en la necesidad de equilibrar el desarrollo técnico con la comprensión interpretativa como ejes centrales de la formación del intérprete. En este sentido, Sánchez- Andrade (2018) sostiene que la técnica instrumental no debe concebirse como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio de la expresión musical, señalando que la calidad interpretativa se alcanza cuando la destreza técnica y la comprensión musical se desarrollan de manera integrada y progresiva. Asimismo, el autor identifica dificultades recurrentes en el estudiantado para incorporar la práctica técnica de forma sistemática en su rutina formativa, lo que evidencia una brecha entre los planteamientos pedagógicos y las prácticas reales de estudio. De manera complementaria, Escudero (2014) demuestra que diversos métodos tradicionales de enseñanza de la percusión presentan limitaciones que generan confusión conceptual y

deficiencias técnicas en los estudiantes. A partir de este diagnóstico, propone una metodología didáctica estructurada y progresiva que organiza contenidos relacionados con la rítmica musical, las técnicas de ejecución, las áreas de golpeo y el uso de ejercicios graduales apoyados en una notación silábica accesible. La aplicación de este enfoque en contextos formativos evidenció mejoras significativas en el desarrollo técnico y musical del estudiantado, además de mostrar su potencial de transferencia a otros instrumentos al fortalecer las bases rítmicas del aprendizaje instrumental. En una línea orientada a la integración del patrimonio cultural, Alcázar (2023) evidencia que la transferencia de patrones rítmicos y tímbricos de la percusión afroperuana a la batería en contextos jazzísticos amplía las posibilidades expresivas del intérprete, al tiempo que fortalece la identidad musical y promueve procesos creativos innovadores. De forma similar, Gómez (2023) encuentra que la incorporación de la percusión tradicional del Pacífico colombiano en contextos educativos incrementa la motivación, la participación activa y la apropiación cultural del estudiantado, contribuyendo tanto a la preservación del folclor como a la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, Bellón (2024) demuestra que la inclusión de instrumentos de percusión tradicional en la banda sinfónica enriquece la diversidad rítmica y tímbrica de las composiciones, fortaleciendo la valoración académica del folclor en formatos musicales contemporáneos. En continuidad con estos hallazgos, Medina (2025) señala que la fusión de la percusión tradicional caribeña con el jazz genera nuevas texturas sonoras y recursos interpretativos, consolidando al folclor como una fuente vigente de innovación musical sin pérdida de su carácter identitario. Finalmente, Sierra (2025) determina que la integración de la percusión tradicional de la cumbia y el bullerengue con recursos electrónicos produce propuestas musicales coherentes e innovadoras, lo que permite resignificar el folclor, ampliar su alcance a nuevos públicos y fortalecer su vigencia en la producción musical actual.

Marco teórico

Los instrumentos de percusión conforman una de las familias instrumentales más amplias y diversas, cuyo término deriva del latín *percutio–are*, asociado al acto de golpear, aunque la producción sonora no se limita a la percusión directa, sino que incluye procedimientos como la frotación, la agitación, el soplo y los medios electrónicos contemporáneos (Pons, 2015). Su principal característica es la gran variedad tímbrica y su capacidad de adaptación dentro del conjunto musical, desempeñando funciones predominantemente rítmicas, aunque también melódicas y armónicas en determinados contextos. Históricamente, la percusión se remonta a los orígenes de la humanidad, con el uso de objetos naturales y el posterior desarrollo de tambores mediante membranas tensadas, los cuales han cumplido un rol fundamental en rituales y ceremonias (Linderman, 1999). Asia fue un núcleo central de desarrollo de estos instrumentos, difundidos luego a Europa, donde durante el siglo XVIII compositores como Haydn, Mozart y Beethoven los incorporaron progresivamente en la música orquestal, ampliando sus posibilidades expresivas. Posteriormente, autores como Berlioz impulsaron una mayor autonomía de la percusión, mientras que Brahms advirtió sobre la necesidad de un uso equilibrado para evitar la saturación sonora (Linderman, 1999). Dentro de esta familia, los membranófonos destacan por producir sonido mediante la vibración de una membrana tensa, siendo los timbales un ejemplo representativo por su capacidad de afinación y su relevancia en la música orquestal.

Los timbales se utilizan generalmente en pares o conjuntos para cubrir registros graves y agudos, produciendo un sonido solemne con un tono fundamental claramente perceptible y armónicos relacionados, y se caracterizan por una caja metálica semiesférica y una membrana superior tensada, cuya afinación se controla mediante tornillos o pedales. Introducidos en Europa occidental en el siglo XIV como herederos de los *naqqâra* árabes, su incorporación progresiva a la orquesta culminó en el siglo XIX, cuando compositores como Beethoven y Wagner ampliaron su función tonal y expresiva. La caja o tambor, por su

parte, es un membranófono de dos parches con un sistema de bordones metálicos que incrementan la brillantez sonora y permiten redobles homogéneos, produciendo un sonido de frecuencia indefinida predominantemente rítmica; su uso se remonta aproximadamente al 6000 a. C. y ha evolucionado en múltiples culturas (Bennet, 2006). Finalmente, el bombo es un membranófono de gran tamaño, ejecutado con maza, ampliamente empleado en orquestas, bandas militares y danzas tradicionales, donde cumple una función rítmica fundamental pese a sus dimensiones y peso.

El bombo ha sido incorporado en géneros contemporáneos como el jazz y la música pop, donde se ejecuta mediante pedal para marcar los tiempos fuertes y generar efectos sonoros expresivos, como truenos o cañonazos (Barquero, 2007). Los bongós son membranófonos de dos cuencos de diferente tamaño, ejecutados principalmente con los dedos, lo que permite un control preciso del ritmo y la articulación. La pandereta y el pandero, ampliamente utilizados en el folclore, combinan parche y sonajas o producen sonoridades suaves según la técnica empleada, cumpliendo funciones rítmicas variadas (Barquero, 2007). Por su parte, los idiófonos producen sonido por la vibración de su propio cuerpo y comprenden instrumentos como los platillos, de sonido estridente; el triángulo, de timbre claro y penetrante; las maracas, que generan sonido mediante la agitación; el güiro, ejecutado por fricción para crear patrones rítmicos; y las castañuelas, usadas para enriquecer la articulación rítmica. Dentro de este grupo, el xilófono destaca por emitir alturas definidas y asumir funciones melódicas relevantes dentro de la orquesta.

La marimba y el vibráfono son instrumentos idiófonos de láminas afinadas que cumplen funciones melódicas dentro de la percusión; la primera se distingue por su mayor tamaño, registro grave y cajas de resonancia individuales, mientras que el vibráfono incorpora un sistema electromecánico que genera el efecto vibrato, lo que ha favorecido su uso tanto en la música académica como en el jazz (Blades, 2006). Desde una perspectiva histórica, la ejecución de los instrumentos de percusión se remonta a las primeras formas de comunicación humana, vinculadas a prácticas rituales, ceremoniales y expresivas de

diversas civilizaciones, donde el ritmo cumplía un rol simbólico y social fundamental. Estas prácticas ancestrales, basadas en la repetición rítmica y la improvisación, evolucionaron progresivamente mediante el perfeccionamiento técnico, la incorporación de nuevos materiales y el uso de diversas baquetas, manteniendo principios esenciales que aún perviven en la ejecución percusiva contemporánea (Escudero, 2014).

Las técnicas de ejecución en la percusión comprenden los procedimientos para producir sonido mediante manos, baquetas y pies, buscando economía de movimiento, control y expresividad. En este marco, se distinguen la técnica tradicional y la técnica moderna de sujeción de baquetas, así como el uso de escobillas y rutes para efectos específicos. La ejecución manual en instrumentos membranófonos se basa en golpes fundamentales —tapado, abierto y slap que favorecen la ambidestreza y la articulación rítmica, principios ampliamente desarrollados por Escudero (2014). El uso independiente y coordinado de los pies resulta esencial en la batería, los timbales y la percusión corporal, permitiendo cambios de afinación, control de resonancia y mayor complejidad rítmica, aspecto reforzado por metodologías como el Método BAPNE (Escudero, 2014).

Históricamente, la sistematización metodológica de la percusión se consolidó con el desarrollo de la notación musical atribuida a Guido d'Arezzo, y su integración orquestal se fortaleció desde el siglo XVIII con obras como la Sinfonía Militar de Joseph Haydn, ampliándose notablemente con Ludwig van Beethoven, quien otorgó a la percusión un rol estructural, y con Hector Berlioz, cuyas innovaciones orquestales y su Tratado de instrumentación sentaron bases fundamentales para el uso expresivo y técnico de la percusión en la música sinfónica.

Los rudimentos constituyen ejercicios técnicos fundamentales para la ejecución de los instrumentos de percusión con baquetas, orientados al desarrollo progresivo de la precisión, la velocidad, la coordinación, la independencia motriz y la economía de movimiento. Su estudio sistemático permite el acondicionamiento muscular y el control técnico necesarios para una ejecución natural y eficiente, especialmente en la caja y la

batería (Chandler, 1990). Históricamente, los rudimentos tienen su origen en el ámbito militar europeo del siglo XVII, donde el tambor cumplía funciones de marcación y comunicación, siendo su primer compendio escrito publicado en Basilea en 1612. En 1933, la National Association of Rudimental Drummers estableció los veintiséis rudimentos originales, posteriormente ampliados y reorganizados por la Percussive Arts Society en 1984 hasta conformar los cuarenta rudimentos internacionales. La terminología asociada como single stroke, double stroke, diddle, paradiddle, drag, flam y roll resulta indispensable para la correcta comprensión y aplicación de los 26 Standard American Rudiments, base técnica esencial en la formación del percusionista y del baterista

METODOLOGÍA

La investigación se sustenta en la hipótesis general de que la aplicación sistemática de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental de los estudiantes de la especialidad de percusión de la escuela de música, en contraposición a la hipótesis nula que plantea la inexistencia de dicha mejora. De manera específica, se considera que esta técnica incide positivamente en el mejoramiento de la postura corporal durante la ejecución, en el fortalecimiento de la lectura musical aplicada, en el perfeccionamiento de la técnica de ejecución instrumental y en el desarrollo adecuado del puño parejo. Las variables de estudio fueron los rudimentos, entendidos como patrones técnicos fundamentales para el aprendizaje y la formación del percusionista, y la ejecución instrumental, concebida como el proceso interpretativo mediante el cual el músico decodifica la partitura y la transforma en sonido audible a través del instrumento (Orlandini, 2012). El estudio se enmarcó en un enfoque de investigación aplicada, con un diseño preexperimental de tipo pretest–posttest, y trabajó con una muestra intencionada conformada por ocho estudiantes de la especialidad de percusión. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación directa, empleando una guía de observación estructurada en dimensiones e indicadores relacionados con la postura, la lectura musical,

la técnica de ejecución y el puño parejo, cuya valoración se efectuó a través de una escala cualitativa-cuantitativa. El procesamiento y análisis de los datos se llevó a cabo mediante estadística descriptiva, con apoyo del programa Microsoft Excel, y la contrastación de las hipótesis se realizó mediante la prueba t de Student, lo que permitió identificar, comparar y valorar los cambios producidos en la ejecución instrumental tras la aplicación de la intervención basada en los 26 rudimentos.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en este estudio se presentan de manera organizada a través de esquemas, tablas y categorizaciones que permiten evidenciar las principales tendencias en la investigación sobre la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” en el nivel de educación inicial en el Perú y en otros países de la región. La Figura 1 expone el proceso seguido para la búsqueda y selección de estudios conforme al diagrama de flujo PRISMA (Page et al., 2021). A continuación, se muestran los hallazgos en cuatro apartados: los indicadores bibliométricos de los artículos analizados (Tabla 1), la distribución por países (Tabla 2), los diseños metodológicos empleados (Tabla 3) y, finalmente, la sistematización de temáticas identificadas en los estudios revisados (Tabla 4). Esta estructura permite comprender con claridad la producción académica vinculada al desarrollo de la competencia oral en lengua materna y su relevancia en contextos educativos.

Tabla 1

Indicadores bibliométricos de los artículos analizados

Dimensión evaluada	Nivel	Pre test	Pre test (%)	Post test	Post test (%)
		(Alumnos)	(Alumnos)	(%)	
Postura	Bueno	0	0%	6	75%
	Regular	5	62%	2	25%
	Malo	3	38%	0	0%

Lectura musical	Bueno	0	0%	0	0%
	Regular	4	50%	7	88%
	Malo	4	50%	1	12%
Técnica	Bueno	0	0%	0	0%
	Regular	2	25%	8	100%
	Malo	6	75%	0	0%
Puño parejo	Bueno	0	0%	0	0%
	Regular	3	38%	8	100%
	Malo	5	62%	0	0%
Ejecución instrumental (global)	Bueno	0	0%	8	100%
	Regular	8	100%	0	0%
	Malo	0	0%	0	0%

Los resultados consolidados del pre test y post test evidencian una mejora sustantiva y generalizada en la ejecución instrumental de los alumnos de la especialidad de percusión tras la aplicación de los 26 Standard American Rudiments. En el pre test, se observa un predominio de niveles regulares y deficientes en todas las dimensiones evaluadas —postura, lectura musical, técnica y puño parejo—, destacando especialmente altos porcentajes en el nivel malo en técnica (75%) y puño parejo (62%). En contraste, el post test muestra un desplazamiento consistente hacia niveles superiores, con incrementos notables en el nivel regular y bueno, y la eliminación total del nivel malo en todas las dimensiones. Particularmente, la postura alcanza un 75% en nivel bueno, mientras que la técnica y el puño parejo logran que el 100% de los estudiantes se ubiquen en el nivel regular. Este progreso acumulativo se refleja de manera contundente en la ejecución instrumental global, donde el 100% de los alumnos pasa del nivel regular en el pre test al nivel bueno en el post test. En conjunto, estos hallazgos confirman que la intervención aplicada tuvo un efecto positivo y significativo en el desarrollo técnico-instrumental de los estudiantes.

Tabla 2*Prueba de la hipótesis general*

Hipótesis:			
<p>H1: La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión</p>			
<p>Ho: La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments No mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión</p>			
Valor T Student calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
24,70	1,89	<0,001	Rechazar Ho

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

$$t_c = \frac{\bar{d} - \bar{D}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} = 24,70 \quad t(1-\alpha)(n-1) = 1,89$$

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

DECISIÓN: Si: $T_c > t(1-\alpha)(n-1)$ se Rechaza H_0

Si: $T_c \leq t(1-\alpha)(n-1)$ se Acepta H_0

O tambien: Si $p \leq 0.05$ se rechaza H_0

$P < 0.001 < 0.05$ Por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test.

Conclusión:

La aplicación de la técnica de los 26 Standard American Rudiments mejora significativamente la ejecución instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión

Tabla 3*Prueba de Hipótesis Específicas*

DIMENSIONE	S	Hipótesis Específicas	Diferencias		T-Student		p	Decisión		
			Relacionadas		Tc					
			Media	Desviación						
				estándar						
Postura		H1: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments mejora significativamente la postura. Ho: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments No mejora significativamente la postura	3,87	0,99	11,06	<0,1	00	Rechazar Ho		
Lectura			1	1,25	2		0,04	Rechazar Ho		
Musical										

	<p>H1: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments mejora significativamente la lectura musical.</p> <p>Ho: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments No mejora significativamente la lectura musical.</p>					
Técnica de ejecución	<p>H1: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments mejora significativamente la técnica de ejecución instrumental.</p> <p>Ho: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments No mejora significativamente la técnica de ejecución instrumental</p>	3	1,06	7,93	<0,00	Rechazar Ho
Puño parejo	<p>H1: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments mejora significativamente el puño parejo en la ejecución instrumental</p>	3,5	1,19	8,28	<0,00	Rechazar Ho

Ho: La aplicación de la técnica de los 26 Standart American Rudiments No mejora significativamente el puño parejo en la ejecución instrumental

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05$

Valor Crítico: $t(1-\alpha)(n-1) = 1,89$

DECISIÓN: Si: $Tc > t(1-\alpha)(n-1)$ se Rechaza H_0
Si: $p \leq 0.05$ se rechaza H_0

En todas las dimensiones el $p_valor: <0,001$ es menor a 0,05 por lo tanto podemos afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pre test y el post test en cada una de las dimensiones de la ejecución instrumental de los alumnos es la especialidad de percusión.

Tabla 4

Parámetros estadísticos de las dimensiones de la ejecución Instrumental en los alumnos de la especialidad de percusión

DIMENSIONES	PRE TEST		POST TEST	
	Media	Desviación	Media	Desviación
	Standart	Standart	Standart	Standart
Postura	4,87	1,12	8,75	0,88
Técnica de ejecución	3,87	0,83	6,87	0,64
Puño parejo	4	0,92	7,5	0,75

DISCUSIONES

El objetivo de la presente investigación fue establecer los efectos de la aplicación de los 26 Standard American Rudiments en la ejecución instrumental de los estudiantes de la especialidad de percusión. Los resultados obtenidos confirman la hipótesis planteada, evidenciando una mejora significativa en la ejecución instrumental tras la intervención pedagógica, lo cual se manifiesta en las diferencias observadas entre el pretest y el postest. Este resultado se alinea con lo señalado por Sánchez-Andrade (2018), quien sostiene que la técnica instrumental, aunque no constituye un valor estético por sí misma, resulta indispensable para alcanzar una interpretación musical eficiente y de calidad, especialmente en instrumentos de percusión donde el control motor y la precisión rítmica son determinantes.

En la dimensión postura, los resultados iniciales evidenciaron debilidades marcadas en la posición corporal, el agarre de las baquetas y la colocación de los pies, aspectos que afectaban negativamente la calidad de la ejecución. Esta situación coincide con lo señalado por Escudero (2014), quien advierte que una postura inadecuada limita la eficiencia técnica y genera tensiones que obstaculizan el desarrollo musical. Tras la aplicación de los 26 Standard American Rudiments, se observó que el 75 % de los estudiantes alcanzó el nivel bueno, lo que permite inferir que la práctica sistemática de los rudimentos favorece la toma de conciencia corporal y la corrección progresiva de hábitos posturales inadecuados. Este hallazgo refuerza la idea de que la técnica percusiva debe abordarse desde una perspectiva integral que articule movimiento, ergonomía y control corporal.

Respecto a la dimensión lectura musical, el pretest mostró una distribución equitativa entre los niveles malo y regular, evidenciando dificultades en la decodificación rítmica y en la comprensión de los patrones musicales. De acuerdo con Briceño (2012), la lectura rítmica constituye uno de los mayores desafíos en la formación del percusionista, especialmente cuando no se vincula directamente con la práctica técnica. En el postest, los resultados evidenciaron un avance significativo, concentrándose la mayoría de los estudiantes en el nivel regular, lo que sugiere que la aplicación de los rudimentos contribuye a fortalecer la relación entre lectura y ejecución. No obstante, la ausencia de estudiantes en el nivel bueno indica que la lectura musical requiere procesos formativos más prolongados y estrategias complementarias, tal como señala Escudero (2014), quien enfatiza la necesidad de integrar ejercicios específicos de lectura aplicada para consolidar este aprendizaje.

En cuanto a la dimensión técnica de ejecución, los resultados del pretest revelaron que el 75 % de los estudiantes se ubicaba en los niveles malo o deficiente, reflejando carencias en el control del movimiento, la coordinación y la precisión. Estos resultados iniciales coinciden con lo planteado por Sánchez-Andrade (2018), quien señala que las deficiencias técnicas

suelen estar asociadas a una formación fragmentada o insuficiente en los fundamentos del instrumento. Tras la intervención, el postest evidenció que el 100 % de los estudiantes alcanzó el nivel regular, eliminándose los niveles más bajos. Este avance confirma la eficacia de los Standard American Rudiments como base técnica formativa, aunque la ausencia de estudiantes en el nivel bueno sugiere, en concordancia con Briceño (2012), que el perfeccionamiento técnico requiere mayor tiempo de práctica y una progresión pedagógica sostenida.

La dimensión puño parejo, vinculada al control del punto pivote entre el pulgar y el índice y a la estabilidad del agarre, presentó en el pretest un predominio de los niveles malo o deficiente. Esta situación concuerda con lo señalado por Cuba (2019), quien afirma que el dominio del agarre constituye uno de los aspectos técnicos más complejos en la formación del percusionista. Tras la aplicación de los 26 Standard American Rudiments, el postest mostró que el 100 % de los estudiantes se ubicó en el nivel regular, evidenciando una mejora significativa en el control básico del agarre. Sin embargo, la ausencia de estudiantes en el nivel bueno refuerza lo planteado por Cuba (2019), en el sentido de que la consolidación del puño parejo demanda un proceso formativo prolongado y una práctica constante para alcanzar niveles avanzados de dominio técnico.

En conjunto, el análisis de las dimensiones evaluadas permite afirmar que la aplicación de los 26 Standard American Rudiments contribuye de manera significativa a la mejora de la ejecución instrumental de los estudiantes de percusión. Este resultado es coherente con lo reportado por Cuba (2019), quien evidenció una influencia positiva de los rudimentos en el desarrollo técnico del percusionista, así como con los planteamientos de Escudero (2014) y Sánchez-Andrade (2018), quienes destacan la importancia de una enseñanza técnica estructurada y sistemática. No obstante, los avances parciales observados en algunas dimensiones sugieren la necesidad de complementar la aplicación de los rudimentos con

estrategias pedagógicas adicionales orientadas al perfeccionamiento técnico y musical, especialmente en etapas formativas avanzadas.

CONCLUSIONES

La investigación permitió concluir que la aplicación sistemática de la técnica de los 26 Standard American Rudiments produjo una mejora estadísticamente significativa en la ejecución instrumental de los estudiantes de la especialidad de percusión de un conservatorio de música de Perú, tal como lo evidencian los resultados obtenidos en el pretest y el postest, así como la prueba t de Student, que permitió rechazar la hipótesis nula con un nivel de significancia menor a 0,05. En relación con la dimensión postura, los resultados evidenciaron un avance sustancial tras la intervención pedagógica, pasando de niveles predominantemente regulares y deficientes en el pretest a un 75% de estudiantes ubicados en el nivel bueno en el postest, lo que demuestra que la práctica sistemática de los rudimentos favorece el control corporal, el agarre adecuado de las baquetas y una posición más eficiente durante la ejecución instrumental.

Respecto a la lectura musical, se observó una mejora significativa entre ambas mediciones, reflejada en la reducción del nivel malo y el incremento del nivel regular en el postest; no obstante, la ausencia de estudiantes en el nivel bueno indica que esta dimensión requiere un mayor tiempo de práctica y refuerzo metodológico para consolidar aprendizajes más avanzados. En la dimensión técnica de ejecución, los resultados mostraron un cambio relevante, ya que en el pretest predominaban niveles malos y deficientes, mientras que en el postest el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel regular, evidenciando que los 26 Standard American Rudiments constituyen una herramienta eficaz para mejorar el control de muñecas, la precisión del golpe y la coordinación bilateral, aunque aún persisten aspectos técnicos susceptibles de perfeccionamiento.

De igual manera, en la dimensión puño parejo, los resultados confirmaron una mejora significativa tras la aplicación de la técnica, al pasar de niveles mayoritariamente deficientes a un 100% de estudiantes ubicados en el nivel regular en el postest. Sin embargo, la ausencia de niveles buenos sugiere que el desarrollo pleno de esta habilidad requiere una aplicación prolongada y sostenida de la técnica de los rudimentos. Finalmente, el análisis global de la variable ejecución instrumental permitió concluir que la intervención pedagógica basada en los 26 Standard American Rudiments fue altamente efectiva, ya que el 100% de los estudiantes pasó del nivel regular en el pretest al nivel bueno en el postest, confirmando la pertinencia de esta técnica como estrategia formativa en la enseñanza de la percusión. Estas conclusiones guardan coherencia con los planteamientos de Sánchez-Andrade (2018), quien destaca la necesidad de articular técnica e interpretación, con Escudero (2014), al enfatizar la importancia de metodologías claras para mejorar la ejecución percusiva, así como con los hallazgos de Briceño (2012) y Cuba (2019), quienes reconocen la influencia positiva de los rudimentos en el desarrollo técnico del músico percusionista, reforzando la validez académica y pedagógica del presente estudio.

Declaración de conflicto de interés

Se declara expresamente la inexistencia de conflictos de interés por parte de los autores en relación con este estudio.

Declaración de uso de inteligencia artificial

Los autores señalan que la inteligencia artificial fue empleada únicamente como herramienta de apoyo en la elaboración de este artículo y que, en ningún caso, sustituyó el razonamiento ni el proceso intelectual propio. Asimismo, tras realizar revisiones exhaustivas mediante diversas herramientas de verificación, se constató la inexistencia de plagio, conforme a las evidencias disponibles. En ese sentido, los autores declaran y reconocen que el presente

trabajo es resultado de un esfuerzo intelectual original, que no ha sido redactado ni publicado previamente en ninguna plataforma electrónica ni en sistemas de inteligencia artificial.

REFERENCIAS

- Alcázar, H. A. (2023). *De la tradición a la innovación: Análisis de las transferencias rítmicas y tímbricas de la percusión afroperuana a la batería y su aplicación en el jazz afroperuano* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/20.500.12404/26606>
- Barquero, L. (2006). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Bellón, D. A. (2024). *Suite del Pacífico colombiano para banda sinfónica: Integración de instrumentos de percusión tradicional en ritmos de currulao, bunde y aguabajo* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/62324>
- Benett, R. (2006). *Los instrumentos de la orquesta*. Akal.
- Blades, J. (2006). *Percussion instruments and their history*. Kahn & Averill. <https://www.kahnandaverill.co.uk/percussion-instruments-and-their-history/>
- Briceño, M. (2012). *Rudimentos y técnicas aplicadas a los instrumentos de percusión folclóricas* (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Chandler, E. A. (1990). *A history of rudimental drumming in America from the Revolutionary War to the present* (Doctoral dissertation). Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College. https://repository.lsu.edu/gradschool_disstheses/4901
- Cuba, J. (2019). *Influencia de los rudimentos en el desarrollo de un músico percusionista del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama* (Tesis de licenciatura). Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

- Escudero Uchuary, M. A. (2014). *Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión: Propuesta para la lectura inconsciente de los ritmos* (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20408>
- Gómez, P. A. (2023). *La percusión tradicional del Pacífico colombiano como recurso didáctico para la preservación del folclor en contextos educativos* (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/14462>
- Linderman, J. (1999). Percussion instruments. En *Encyclopaedia Britannica*. Encyclopaedia Britannica, Inc. <https://www.britannica.com/art/percussion-instrument>
- Medina, I. F. (2025). *Fusión del folclor caribe colombiano y el jazz: Exploración rítmica y tímbrica desde la percusión tradicional* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/78026>
- Orlandini, L. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66(218), 77–81. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902012000200006>
- Pons, M. D. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: Estudio de caso* (Tesis doctoral). https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf
- Sánchez-Andrade, J. M. (2018). El intérprete y la fidelidad a la partitura: Una perspectiva general aplicada a la percusión [The performer and fidelity to the sheet music: A general perspective applied to percussion]. *Cuadernos de Investigación Musical*, (4), 80–93. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.v0i4.1817>
- Shifres, F. (1994). La ejecución musical en términos interpretativos: Reflexiones en torno al estado actual de su enseñanza en instituciones especializadas de nuestro país. En /V

Encuentro de Educadores Musicales del Interior del País. Collegium, Córdoba, Argentina.

Sierra, E. E. (2025). *Caribe electrónico: Integración de la percusión tradicional de la cumbia y el bullerengue en la producción musical contemporánea* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/77835>