

REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 2, Número 1
Enero- Marzo 2025

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

VOLUMEN 2, NÚMERO 1, 2025

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 1
enero- marzo 2025

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 2, Núm. 1, enero-marzo 2025, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 enero 2025.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 1, 2025, enero-marzo

DOI: <https://doi.org/10.71112/d312mh15>

**LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN EL DESARROLLO DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN ALUMNOS DE SECUNDARIA**

**TEACHING VISUAL ARTS IN THE DEVELOPMENT OF MULTIPLE INTELLIGENCES IN
SECONDARY SCHOOL STUDENTS**

Jeannette Paola López Ávila

Lourdes Paola Olivas López

México

DOI: <https://doi.org/10.71112/d312mh15>

La enseñanza de las artes visuales en el desarrollo de las inteligencias múltiples en alumnos de secundaria

Teaching visual arts in the development of multiple intelligences in secondary school students

Jeannette Paola López Ávila¹

maestrapaolalopez@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-0887-8754>

Secretaría de Educación Pública

México

Lourdes Paola Olivas López²

paolaolivaslopez@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-5080-2429>

Universidad Autónoma de Nuevo León

México

RESUMEN

El estudio analiza cómo la enseñanza de las artes visuales en el nivel secundaria contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples, basándose en la teoría de Howard Gardner. Se plantea que el arte no solo fomenta la inteligencia visual-espacial, también fortalece otras inteligencias, como la lógico-matemática, naturalista, musical, corporal, intrapersonal e interpersonal. La investigación tiene enfoque mixto, combinando observación cualitativa y análisis cuantitativo mediante ejercicios artísticos en una muestra de 110 estudiantes de secundaria. Los ejercicios incluyeron representaciones visuales de emociones, figuras geométricas, figuras tridimensionales, naturaleza y música, con resultados que muestran un impacto positivo en diversas inteligencias. El estudio concluye que la educación artística visual favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples, también el pensamiento crítico, la creatividad y la autoexpresión. Se recomienda integrar estrategias artísticas en el currículo educativo y

promover la educación basada en el arte como recurso pedagógico esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: enseñanza del arte; artes visuales; creatividad; inteligencias múltiples; aprendizaje basado en el arte.

ABSTRACT

This study analyzes how the teaching of visual arts at the secondary level contributes to the development of multiple intelligences, based on Howard Gardner's theory. It proposes that art not only fosters visual-spatial intelligence but also strengthens other intelligences, such as logical-mathematical, naturalistic, musical, bodily, intrapersonal, and interpersonal intelligences. The research uses a mixed approach, combining qualitative observation and quantitative analysis through artistic exercises in a sample of 110 secondary school students. The exercises included visual representations of emotions, geometric figures, three-dimensional figures, nature, and music, with results showing a positive impact on various intelligences. The study concludes that visual arts education favors the development of multiple intelligences, including critical thinking, creativity, and self-expression. It is recommended that artistic strategies be integrated into the educational curriculum and that art-based education be promoted as an essential pedagogical resource for students' comprehensive development.

Keywords: art education; visual arts; creativity; multiple intelligences; art-based learning.

Recibido: 17 de marzo 2025 | Aceptado: 31 de marzo 2025

INTRODUCCIÓN

Enseñar a través del arte es fundamental en nuestra época, ya que el arte tiene un poder transformador, es un proceso creativo el diseño de una imagen en una composición visual, “la educación estética constituye un elemento esencial de nuestra política, de nuestra ideología. El valor del arte, de la belleza y de la estética, tiene significación en la medida en que responde a una necesidad en el desarrollo de la sociedad” (Hart, 1980, p. 196). El arte también puede ser terapéutico para los adolescentes, pues les brindan un canal de comunicación a través del cual expresan sus emociones, sentimientos y experiencias “la terapia artística es un recurso terapéutico muy flexible que puede ser empleado en poblaciones disímiles, tales como niños, adultos, ancianos” (Llera y Guibert, 2000, p. 297). Además, que el arte permite dar forma o visibilidad a aquello que de otro modo puede ser invisible o intangible, como la imaginación “las artes tienen un papel importante que desempeñar en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y en el cultivo de nuestra capacidad de imaginación” (Eisner, 2002, p. 20).

En el sistema educativo mexicano la enseñanza del arte en la educación secundaria había sido relegada a un segundo plano en comparación con materias como español, ciencias y matemáticas, una de las posibles causas se debe a la falta de docentes especialistas en la enseñanza artística que den a conocer los beneficios del arte en las aulas, en el Plan de Estudios de la Nueva Escuela Mexicana se considera al arte como unidad de aprendizaje y se categoriza en el campo de lenguajes junto a las materias de español e inglés, “en el caso particular de la educación secundaria las disciplinas que corresponden al presente campo son: Español, Inglés y Artes” (SEP, 2022, p. 129).

Uno de los problemas que comúnmente se presentan en las escuelas públicas es la limitación entre la conexión teórica de los contenidos de la materia de artes y la práctica artística, como causal, es que los docentes que imparten la asignatura no cuentan con formación académica específica en artes sino que tienen formación en otros campos y se les

asigna la materia de artes como complemento de su carga académica, como consecuencia, la enseñanza de las artes se reduce a esquemas teóricos sin una aplicación significativa en el aula y se limita el propósito de la asignatura.

La presente investigación pretende demostrar que la enseñanza de las artes visuales en la educación secundaria desarrolla la inteligencia visual-espacial, pero también estimula las otras inteligencias múltiples, así como favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la expresión emocional en los estudiantes, el arte es un canal, un medio fundamental de expresión y de aprendizaje a lo largo de la historia. Citando a la SEP (2022) manifiesta:

...las artes son relevantes para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes, entre respuestas ante los artefactos artísticos que producen efectos de conocimiento y de sentimiento; la experimentación de las expresiones del arte locales en la radicalidad de su propia y positivizada diferencia y la promoción de las vivencias artísticas dotadas de sentido por la niña y el niño que van conformando su juicio crítico en vínculo con su afectividad donde se ponga en tensión el ethos epocal que define lo bello (p. 119-120).

Enseñar arte en adolescentes implica que ellos pongan en práctica formas complejas del pensamiento, no hay un solo tipo de inteligencia, en el proceso creativo se ponen en práctica muchas inteligencias, así como tampoco podemos clasificar la creatividad en un solo tipo, Gardner (2010) postula que inteligencia y creatividad no deben comprenderse como conceptos aislados, a él pertenece la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta en 1983, donde se destaca la importancia de la inteligencia visual-espacial en la comprensión del mundo, “se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos” (Gardner, 1995, p. 24). Estudios previos demuestran que la educación de las artes estimula la creatividad y potencia las habilidades cognitivas

fundamentales de los adolescentes. Según Eisner (2002) dice:

La capacidad del niño para desarrollar la mente es volver a destacar que la educación es un proceso en el que aprendemos a ser los arquitectos de nuestra propia experiencia...las artes tienen unas contribuciones muy claras que hacen a este objetivo mediante su énfasis en la expresión de la individualidad y mediante el ejercicio y el desarrollo de la capacidad de imaginación (p. 41).

Considerando la importancia, la utilidad y lo que favorece la enseñanza del arte en los adolescentes, todavía queda un largo camino para que el sistema educativo le otorgue la misma relevancia que al resto de las asignaturas, los alumnos disfruten del arte por la conexión emocional a la vez que desarrollan la creatividad “la educación estética, tanto para la apreciación del arte como para la creación artística, debe prepararlo para ese disfrute del arte, que forma parte inseparable de su existencia” (Blanco, 2020, p. 37). La carencia de docentes especializados limita el desarrollo de los estudiantes en las áreas artísticas en especial en las prácticas. En este contexto la pregunta central de investigación es ¿De qué manera la enseñanza de las artes visuales contribuye a la estimulación de las inteligencias múltiples en la educación secundaria? El objetivo general es analizar cómo la enseñanza de las artes visuales influye en el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de secundaria, los objetivos específicos son identificar las inteligencias que pueden ser estimuladas a través de la enseñanza de las artes visuales, diseñar estrategias didácticas para potenciar estas inteligencias y evaluar el impacto de estas estrategias en los estudiantes.

La hipótesis por comprobar es que las artes visuales fomentan el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y también estimulan el desarrollo de otras inteligencias, como la corporal-kinestésica, naturalista, intrapersonal, interpersonal, lógico-matemática y musical, al integrarlas en el proceso de creación de obras plásticas. Dado que las artes visuales implican aprender y aplicar en la composición artística lo sensorial, visual, auditivo y corporal, su

práctica contribuye al enriquecimiento y desarrollo de las inteligencias mediante el disfrute de la creación de producciones plásticas. La variable independiente son las artes visuales y la variable dependiente es el desarrollo de las inteligencias múltiples, que se espera que se vean influenciadas por la práctica de las artes visuales.

Marco teórico

En este apartado trataremos las teorías, modelos y conceptos clave que sustentan el estudio, a lo largo de la historia distintos educadores enfatizaron la importancia de la enseñanza del arte, Elliot W. Eisner (1933-2014) consideraba al arte fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, ya que con el arte se exploran múltiples perspectivas y posibles soluciones, para John Dewey (1859-1952) el arte es un elemento esencial y experimental en la educación, ya que hay una conexión infrangible entre el arte, la emoción y el aprendizaje activo, Howard Gardner (1943-) quien propuso la teoría de las inteligencias múltiples, para él la inteligencia visual-espacial y la musical son esenciales, no tienen menos valor ante otro tipo de inteligencias. El arte surge de la espontaneidad de los estudiantes, Montessori en su manuscrito “el método de la pedagogía científica” (1909), resalta la importancia de permitir que los niños exploren el mundo a través de sus sentidos (p. 40), el arte es una vía clave y necesaria para ello.

Las artes visuales son esenciales para comprender la historia de nuestra humanidad, nos ayudan a comprender el pasado, en el presente se convierten en una herramienta esencial para la expresión, la apreciación y contextualización de la realidad, además de ser un medio esencial para hacer visible lo abstracto; como prospectiva el arte representa uno de los modos más profundos y perfectos de lenguaje y expresión humana. En el diálogo “Fedro” de Platón (1993) dice que el arte es considerado como la expresión más perfecta del alma (p. 289 y 298).

Teorías y modelos

Howard Gardner en 1983 propone la teoría de las inteligencias múltiples, sugiere que

las personas poseen siete tipos de inteligencia: lingüística-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal, posteriormente en 1995 añadió la inteligencia naturalista, con esto cada ser humano posee ocho tipos de inteligencias, para Howard Gardner (1995) una inteligencia “implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural”, Gardner reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, que la brillantez académica no es el único indicador de inteligencia.

La diversidad que un docente encuentra en el aula, con estudiantes que presentan diferentes estilos de aprendizaje, desde aquellos con un destacado expediente académico hasta quienes no sobresalen en matemáticas, pero tienen habilidades excepcionales en deportes, nos demuestra que somos seres integrales, con inteligencias diversas y de diferente grado de desarrollo. Sin embargo, muchas veces los padres insisten en que sus hijos se pongan al nivel de los demás o tomen clases de recuperación en áreas como lenguaje o matemáticas, en lugar de explorar y fomentar el talento que ya poseen en otras inteligencias más desarrolladas en ellos. Cada persona tiene una misión en la vida y, aunque no todos somos buenos en todo, lo esencial es potenciar lo que nos apasiona, ya que quienes desarrollan su talento y siguen sus pasiones, están destinados al éxito.

También es fundamental reconocer la importancia de la inteligencia emocional, las artes visuales pueden ser una excelente herramienta para fomentar esta habilidad. Es crucial que nuestros estudiantes no solo sean competentes académicamente, sino que también aprendan a gestionar y expresar sus emociones de manera saludable. Existen numerosos ejemplos cotidianos de estudiantes que, aunque no sobresalieron en la escuela, se convierten en personas altamente competentes en los negocios o logran estabilidad en su vida personal. Triunfar en los negocios, en la tecnología, en el arte o en los deportes, requiere de inteligencia, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinta, ningún tipo de inteligencia es

superior o inferior a otra; simplemente son diferentes. Por ejemplo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, ya que el primero es la mente más brillante de la física del siglo XX y el segundo el mejor basquetbolista del siglo XX, de igual manera, Elon Musk destaca en los negocios, Cristiano Ronaldo sobresale por su inteligencia kinestésica en el fútbol, e Isaac Hernández brilla en la danza clásica, sus inteligencias pertenecen a campos de conocimiento diferentes.

Conceptos clave

Una persona creativa para Gardner (1995) es “la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original”. La creatividad exige actuar con autonomía, el proceso creativo no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas, “la problematización de la realidad cumple la función de cuestionar el papel de los saberes y conocimientos respecto a un tema, situación o experiencia relacionada con la realidad, asimismo, tiene la función de proponer la incorporación de nuevas” (SEP, 2022, p. 92).

Gardner (1983) en su libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, identifica siete tipos distintos de inteligencias (p. 77-269):

- Inteligencia lógica-matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas, es la inteligencia que tienen los científicos. En nuestra cultura se ha considerado como la única inteligencia.

- Inteligencia lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.

- Inteligencia espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

- Inteligencia musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos,

bailarines.

- Inteligencia corporal-kinestésica, es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

- Inteligencia intrapersonal, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

- Inteligencia interpersonal, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

- Inteligencia naturalista, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios, Gardner la agrega en 1995.

A través de las experiencias docentes en las aulas hemos supuesto que la cognición humana era unitaria y que era posible describir a las personas como poseedoras de una única inteligencia, cuantificable y medible, en base a las investigaciones de las últimas décadas es que podemos comprender que tenemos ocho inteligencias diferentes cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición, somos seres integrales capaces de procesar información en imágenes, símbolos y formas, con capacidad de expresarnos artísticamente y comunicar ideas y emociones, tenemos la capacidad de generar ideas, solucionar, innovar, diseñar, rediseñar, todo a través de la creatividad.

METODOLOGÍA

El enfoque de investigación que se utilizó fue un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, “los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (Hernández-

Sampieri, et. al., 2014, p. 534). La parte cualitativa consistió en la observación de los procesos de aprendizaje y la expresión artística de los estudiantes mediante siete ejercicios donde ponen en práctica la composición artística plástica desarrollando una inteligencia específica, este proceso tuvo mayor preponderancia, la parte cuantitativa incluyó el análisis de datos recopilados mediante listas de cotejo y evaluaciones de las producciones artísticas, por lo tanto, es un estudio secuencial, iniciando con la parte cualitativa seguida de la cuantitativa.

Diseño del estudio

Se diseñaron siete ejercicios prácticos de composición artística donde los alumnos vincularon el arte visual con diferentes inteligencias múltiples, usando distintas técnicas, pinceles y manejo del color. Cada ejercicio estuvo orientado a desarrollar una inteligencia específica, como la visual-espacial, la lógico-matemática, la naturalista, la musical, la corporal, la intrapersonal y la interpersonal. Los ejercicios relacionan el comportamiento humano con la creación artística para fortalecer las distintas inteligencias, ya que el arte no es solo una expresión estética, sino una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. En este sentido, Vygotski señala que la psicología del arte atribuye un valor clave, fundamental para la comprensión de los mecanismo de creación artística y de la función específica del arte (Riviére, 1984, p. 16).

El estudio se realizó con una muestra de 110 estudiantes de tercero de secundaria, de entre 14 y 15 años. Los instrumentos de para la recolección de los datos fueron una lista de cotejo para evaluar la efectividad y cumplimiento de los ejercicios, un diario de observación para registrar el desempeño y reacciones de los estudiantes, también se recolectaron fotografías y videos como evidencia de los ejercicios realizados durante la investigación.

Procedimiento

Durante el proceso de investigación los alumnos realizaron siete ejercicios artísticos en los que exploraron diferentes materiales y técnicas donde vincularon el arte plástico con una

inteligencia específica a desarrollar, teniendo finalidades específicas también se pretendió que los alumnos se divirtieran, fueran creativos y críticos con sus producciones porque “la formación que proporciona el arte, de acuerdo con su autonomía para lo bello, relevante e intrascendente del juego insustancial, es una formación de humanidad en el ciudadano, que puede resumirse en tres aspectos: placer, juicio propio y crítica” (Domínguez, 2004, p. 121). Se realizaron sesiones de retroalimentación para discutir los procesos y resultados.

Ejercicio 1. Vincular el arte visual con la inteligencia visual-espacial. Se les solicitó a los alumnos que realizaran trabajos bidimensionales, ellos podrán elegir la categoría: bodegones, naturaleza, personas, etc. Lo realizaron mediante la técnica de lápiz de grafito o lápices de colores, lo importante es dar la sensación de volumen en los objetos trazados. El objetivo de este ejercicio fue desarrollar la inteligencia visual y espacial por medio del volumen, el punto de fuga y la profundidad de la composición visual que los estudiantes plasmaron. Esta inteligencia está más desarrollada o presente en ingenieros, arquitectos, cirujanos, marineros...; permite generar imágenes mentales, comparar objetos, y relacionar colores y formas (Rodríguez, 2014, p. 6).

Ejercicio 2. Vincular el arte visual con la inteligencia lógico-matemática. Se les solicitó a los alumnos que realizaran trabajos utilizando diversas figuras geométricas, la consideración o norma de la composición es que todas las formas geométricas que iban a utilizar para crear la composición visual deberían estar hiladas, es decir, en contacto y armonía unas figuras con otras, dándole suma importancia al manejo del color. El ejercicio fue realizado mediante la técnica de lápices de colores o pintura acrílica. El objetivo de este ejercicio es desarrollar la inteligencia lógico- matemática, por lo tanto, los alumnos darán importancia al uso de las formas geométricas en relación con el color. Para los autores Campbell et al. (2000) señalan que la inteligencia lógico-matemática “permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones mentales complejas” (p.12).

Ejercicio 3. Vincular el arte visual con la inteligencia naturalista. Se les solicitó a los alumnos que realizaran trabajos donde plasmaran animales, plantas o paisajes naturales integrados, con esta composición artística se busca que los alumnos ligen el arte visual con elementos de la naturaleza; tuvieron que justificar su trabajo, explicando porque dibujaron o seleccionaron el determinado animal o planta, describiendo porque es necesario cuidar nuestro entorno, sensibilizando al lector y observador de la imagen del cuidado de la vida en nuestro planeta. Realizaron la composición visual mediante la técnica de lápices de carboncillo artístico o colores al pastel, el objetivo de este ejercicio es desarrollar la inteligencia naturalista, por lo tanto, los alumnos dieron importancia a las formas naturales plasmadas en su obra artística. Para Rodríguez (2014) esta inteligencia puede desarrollarse mediante “observaciones del comportamiento de los animales, la recogida de materiales (minerales, insectos, plantas) y su catalogación, así como cultivar y hacer un seguimiento a lo largo del curso” (p. 9).

Ejercicio 4. Vincular el arte visual con la inteligencia musical. Se les solicitó a los alumnos que realizaran una obra plástica con la inspiración o mediación de la música, primero con los ojos cerrados y con respiraciones prolongadas escucharon música, para este ejercicio escucharon la obertura de la primavera y el invierno de las cuatro estaciones, pieza musical del compositor italiano Antonio Vivaldi, después de que escucharon ambas piezas, plasmaron lo que se vino a la mente, lo que imaginaron a través de la música. La composición visual la realizaron mediante la técnica de lápiz de grafito o lápices de colores, el objetivo de este ejercicio es desarrollar la inteligencia musical, por lo tanto, los alumnos darán importancia a las notas musicales escuchadas con la vinculación de imágenes mentales concebidas con su imaginación. Para Rodríguez (2014) se deberían fomentar actividades para ejercitar esta inteligencia, tanto como materias optativas (música, canto, aprendizaje de instrumentos musicales diversos), como actividades extraescolares (p. 9).

Ejercicio 5. Vincular el arte visual con la inteligencia corporal. Se les solicitó a los

alumnos que realizaran una obra plástica con música de fondo, la música que escucharon fue Claro de Luna de Ludwig Von Beethoven, se movieron por donde desearon con la única condición de que realizarán su obra con distintas partes del cuerpo, sosteniendo el pincel con la boca, con las manos, con los pies, alternando todas las partes. La composición visual fue realizada mediante la técnica de acrílico, el objetivo de este ejercicio es desarrollar la inteligencia corporal, así como la sensibilización con los pintores con capacidades diferentes, como por ejemplo los que no teniendo manos pintan con la boca, por lo tanto, los alumnos darán importancia a la utilización de su cuerpo como extensión para crear arte. La inteligencia corporal es “la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales” (Valverde, 2003, p. 51).

Ejercicio 6. Vincular el arte visual con la inteligencia intrapersonal. Se les solicitó a los alumnos que realizaran una obra plástica donde plasmen en ella sus sentimientos, emociones, su carácter, así como creencias. Este ejercicio pretende que los alumnos se entiendan a sí mismos, reconociendo sus fortalezas, sus debilidades, estableciendo objetivos, creencias y sentimientos. La composición plástica se realizó mediante la técnica de lápiz de grafito y carboncillo. Los autores Campbell et al. (2000), consideran a la inteligencia intrapersonal como “...la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y utiliza dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida (p. 13).

Ejercicio 7. Vincular el arte visual con la inteligencia interpersonal. Se les solicitó a los alumnos que realizaran una obra plástica donde plasmen como ven a la sociedad, el grupo al que pertenecen, con la finalidad de entender a las personas y su contexto. Este ejercicio tiene como objetivo que los alumnos comuniquen con distintas formas su percepción del entorno social, como conciben la relación del yo ante el nosotros o su inmersión en el mundo social, la composición la realizaron mediante la técnica de ceras, al pastel y lápices de colores.

La inteligencia interpersonal es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. A medida que la cultura occidental ha comenzado a reconocer la relación que existe entre la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal (Campbell et al. , 2000, p. 13).

Análisis de datos

Se analizaron los resultados mediante observación cualitativa por medio de la observación del proceso de aprendizaje y la expresión artística, durante la realización de los siete ejercicios de composiciones plásticas, los cuales favorecieron el desarrollo una inteligencia específica, este proceso tuvo mayor preponderancia en la investigación. La parte cuantitativa incluyó el análisis de datos recopilados mediante listas de cotejo y evaluaciones de las producciones artísticas, mediante estadísticas descriptivas se comparó la efectividad de cada ejercicio en la estimulación de las inteligencias múltiples. El estudio tuvo un enfoque secuencial, iniciando con la parte cualitativa seguida de la cuantitativa. Entre las consideraciones éticas, se informó a los alumnos participantes sobre los fines de la investigación, los beneficios del arte en las escuelas y la manera en que los ejercicios artísticos pueden fortalecer el desarrollo de las inteligencias, asimismo, se protegió la identidad de los participantes, garantizando un trato equitativo a los grupos de secundaria donde se llevó a cabo el estudio.

RESULTADOS

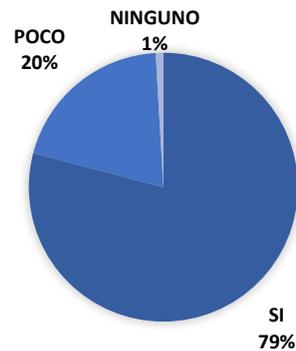
Los hallazgos de la investigación muestran que los ejercicios visuales realizados por los estudiantes en composiciones artísticas permitieron una estimulación efectiva de las inteligencias múltiples. En cada ejercicio se obtuvieron los siguientes resultados:

La inteligencia visual-espacial tuvo un impacto de logro del 79% entre los estudiantes, un 20% tuvo un logro menor del uso espacial en las imágenes de la composición y el 1% de los

alumnos que participaron en el estudio no lograron el objetivo del ejercicio, siendo un total de 110 alumnos participantes del primer ejercicio.

Figura 1

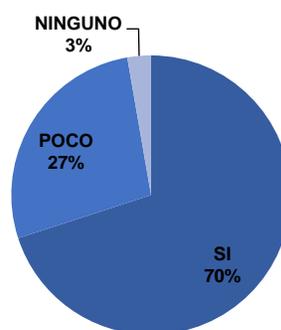
Ejercicio 1, inteligencia visual-espacial en la composición artística



La inteligencia lógico-matemática tuvo un impacto de logro del 70% de los participantes, un 27% tuvo un logro menor al poner en práctica la inteligencia lógico-matemática en la composición visual y el 1% de los alumnos que participaron en el estudio no lograron el objetivo del ejercicio, siendo 110 alumnos de secundaria que realizaron el ejercicio 2.

Figura 2

Ejercicio 2, inteligencia lógico-matemática en la composición artística

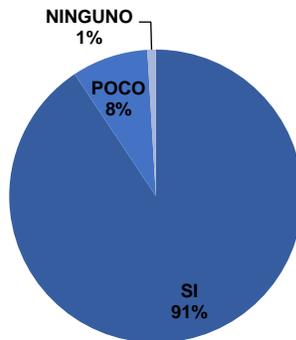


La inteligencia naturalista se estimuló en un 91% de los casos observados en la realización de obras visuales, un 8% tuvo un logro menor al poner en práctica la inteligencia

naturalista en la composición visual y el 1% de los alumnos que participaron en el estudio no lograron el objetivo del ejercicio, siendo 107 alumnos de secundaria que realizaron esta composición visual.

Figura 3

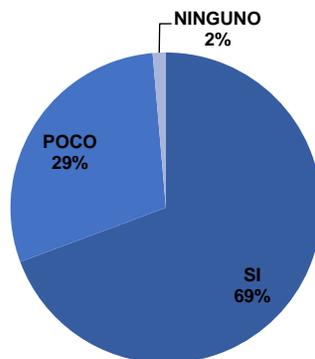
Ejercicio 3, inteligencia naturalista en la composición artística



La inteligencia musical impactó positivamente en los procesos de creación artística siendo un 69% de los alumnos que lograron el objetivo, el 29% tuvo un logro menor al poner en práctica la inteligencia musical en la composición visual y el 2% de los alumnos que participaron en el estudio no lograron el objetivo del ejercicio, siendo un total de 104 alumnos que participaron en este ejercicio.

Figura 4

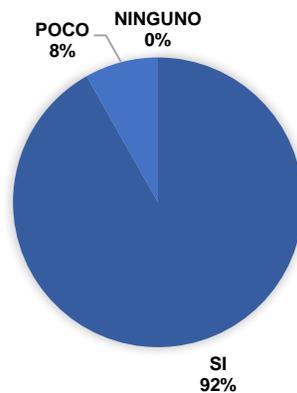
Ejercicio 4, inteligencia musical en la composición artística



La inteligencia corporal presentó un alto nivel de desarrollo, alcanzando un 92% entre los estudiantes que participaron en el estudio, el 8% tuvo un logro menor al poner en práctica la inteligencia musical en la composición visual, no hay porcentaje que demuestre que haya alumnos que no lograron el objetivo del ejercicio, siendo un total de 110 participantes en el quinto ejercicio.

Figura 5

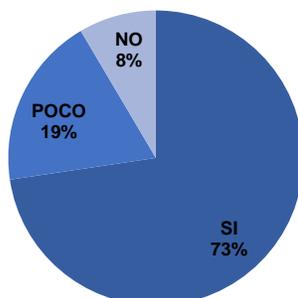
Ejercicio 5, inteligencia corporal en la composición artística



La inteligencia intrapersonal tuvo un impacto de logro de 73% de los estudiantes de un total de 106 participantes, el 19% tuvo un logro menor al poner en práctica la inteligencia intrapersonal en la composición visual y el 8% de los alumnos participantes no lograron el objetivo del sexto ejercicio.

Figura 6

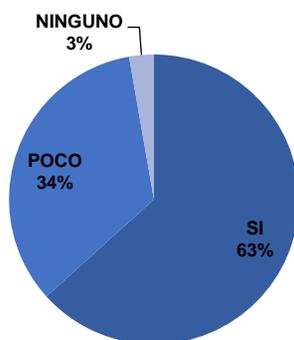
Ejercicio 6, inteligencia intrapersonal en la composición artística



La inteligencia interpersonal tuvo un impacto de logro de 63% de los alumnos, el 19% tuvo un logro menor al poner en práctica la inteligencia intrapersonal en la composición visual y el 8% de los alumnos participantes no lograron el objetivo del séptimo ejercicio.

Figura 7

Ejercicio 7, inteligencia interpersonal en la composición artística



Los resultados concentrados de la aplicación, observación y cotejo de cumplimiento de los ejercicios artísticos realizados por alumnos de tercer grado de secundaria respaldan la hipótesis de que la enseñanza de las artes visuales contribuye significativamente al desarrollo de las inteligencias múltiples en la educación secundaria, además que “con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar

estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos, también se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante” (García, 2005, p. 84).

Los estudiantes encuentran en el arte un lenguaje, una oportunidad de experimentar sensaciones, formas de representación y desarrollar sus distintas capacidades e inteligencias, eligiendo la técnica que corresponda para concebir su obra en bases a sus aptitudes y que satisfaga a sus intereses e inteligencias, “lo que nosotros buscamos en educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” (Eisner, 1994, p. 76).

DISCUSIÓN

Mediante los hallazgos obtenidos durante la investigación podemos corroborar que las artes tienen grandes beneficios en el aula, entre ellos, la estimulación de las inteligencias múltiples elaborando ejercicios específicos, con los resultados de la investigación se aporta evidencia empírica que respalda la teoría de Gardner de 1983 y que fue complementada en 1995 con el anexo de la inteligencia naturalista. Otros autores también han citado el valor del arte en la educación, en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes, a partir de los estudios previos de la psicología del arte se puede afirmar que los ejercicios para concebir composiciones visuales favorecen la creatividad y potencia habilidades relacionadas con distintas inteligencias como la visual espacial, la lógico matemática, la naturalista, la musical, la kinestésica, la intrapersonal y la interpersonal.

También entre los hallazgos de la investigación se puede observar que las inteligencias más desarrolladas entre los estudiantes haciendo composiciones plásticas fueron la inteligencia visual espacial con 79% y la inteligencia corporal kinestésica con 92%, lo que permite asegurar que las actividades artísticas diseñadas para fortalecer estas inteligencias desarrollan la capacidad de interpretar, organizar y profundizar información en el espacio de manera efectiva.

Lo que coincide con las teorías de Montessori (1909) quien señaló la relevancia de la

exploración sensorial en el aprendizaje de los alumnos, así como el carácter experimental y vivencial del arte en la educación como lo propuso Dewey, “la idea central del activismo de Dewey suponía un estrecho contacto de la educación con la experiencia personal” (Ruiz, 2013, p. 107).

Las investigaciones previas sobre la enseñanza consideran que el arte es un recurso pedagógico valioso en el aula porque permite un desarrollo integral de los educandos, el arte desarrolla la creatividad y la innovación, que son usados de manera transversal en los demás campos de aprendizaje. Eisner (2002) señala que:

Al realizar una composición artística se aprende a dominar el proceso y es cuando se refina la percepción, se estimula la imaginación, se fomenta el buen juicio y se desarrollan las aptitudes técnicas. Dadas las complejidades de estas exigencias es irónico que las artes no se suelen tener por cognitivas (p. 32).

Los resultados del presente estudio evidencian que implementar ejercicios visuales impactan significativamente en el desarrollo de diversas inteligencias múltiples, esto fortalece la concepción de Gardner de utilizar enfoques educativos diversificados de acuerdo con los distintos tipos de inteligencias, “con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos” (García, 2005, p. 84).

Siendo los resultados de la investigación favorables y alentadores porque reflejan una correlación positiva entre la educación mediante las artes visuales y el desarrollo de las inteligencias múltiples, es necesario también considerar algunas limitaciones de la investigación, empezando porque la muestra estuvo compuesta por estudiantes de tercer grado de secundaria en un contexto urbano específico y que llevan los materiales solicitados, esto limita la generalización de los resultados a otros niveles educativos del sistema básico; otra limitante fue que hubo factores como la motivación personal o gustos de los alumnos por

determinadas técnicas artísticas que pudieron influir en las creaciones de los alumnos y que pueden ser analizados como factores de influencia.

Sería interesante aplicar el estudio de manera longitudinal con un grupo de alumnos primer grado de secundaria y analizar los hallazgos a lo largo de los tres ciclos escolares, para recopilar datos en múltiples momentos, permitiendo identificar cambios y relaciones causa y efecto, ya que la educación en el arte visual puede tener efectos a largo plazo en la formación de los estudiantes, concebir investigaciones futuras que puedan centrarse en evaluar el impacto de la práctica artística visual en el desarrollo de las inteligencias múltiples y en las competencias socioemocionales de manera longitudinal.

Los hallazgos de la investigación tienen relevantes implicaciones para la comunidad educativa y científica, en el ámbito pedagógico porque los resultados respaldan la necesidad imperiosa de integrar las artes visuales como medio para fomentar las actividades creativas y el desarrollo integral de los estudiantes, es recomendable usar el arte como estrategia de enseñanza en donde incorporen las técnicas artísticas creativas de manera transversal en distintas disciplinas, es decir, educar mediante el arte, esto le permitirá a los alumnos explorar y fortalecer sus inteligencias de manera diversificada. Para la comunidad científica, estos resultados contribuyen a la comprensión del impacto del arte en la educación y plantean nuevas líneas de investigación.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de la investigación confirman la importancia de las artes visuales en la educación y su potencial para fortalecer las inteligencias múltiples en los estudiantes de secundaria, destacando la participación activa en actividades de composición visual que permitieron la mejora de habilidades específicas, así como el fomento de la autoexpresión y pensamiento crítico. La evidencia de los hallazgos respalda las teorías de Gardner y otros expertos en el campo de la educación, en especial es necesario destacar una

pedagogía que valore y potencie la diversidad de las inteligencias en el aula enseñando a través del arte transversalmente con el resto de las asignaturas, ya que la incorporación de estrategias basadas en el arte visual mejora el rendimiento académico clasificando a través del color, usando símbolos y arquetipos, el arte contribuye a la formación de estudiantes creativos, reflexivos, críticos y con control emocional, preparados para enfrentar desafíos del siglo XXI.

El estudio se realizó en el nivel básico de secundaria con alumnos de tercer grado, sería valioso extenderlo a otros niveles educativos, tanto en educación básica como en el nivel medio superior. La enseñanza del arte en las escuelas no solo fortalece el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también contribuye a la mejora continua del plantel al fomentar una educación más inclusiva y participativa, las composiciones visuales pueden servir como un medio para involucrar a toda la comunidad educativa en procesos creativos y de aprendizaje compartido, en este sentido, López (2024) destaca que “la mejora continua, entendida como un proceso dinámico que depende de la evaluación constante y la participación comunitaria, es fundamental para afrontar los desafíos educativos actuales” (p. 4595).

Se concluye en que los resultados de la investigación indican que la enseñanza de las artes visuales tiene un impacto positivo en el desarrollo de las inteligencias múltiples por medio de la práctica artística. Se recomienda que las materias de artes que forman parte del currículo en distintos niveles sean impartidas por docentes especializados y que se adquieran los recursos adecuados para la práctica artística, “la forma en que una nación se preocupa por la educación estética de sus ciudadanos es una expresión concreta del nivel de desarrollo alcanzado por la sociedad, del sistema de valores que la sustenta, de su ideal del hombre y bienestar” (Blanco, 2020, p. 37). Fomentar el arte en la educación básica es esencial para formar ciudadanos creativos, críticos y sensibles a su entorno, enseñar a través del arte puede hacer del proceso de aprendizaje algo creativo y novedoso, dejando recuerdos emocionales en los alumnos,

REFERENCIAS

- Blanco Pérez, A. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, (8)(1), 17-40.
<https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickenson, D. (2002). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel S. A.
- Domínguez, J. (2004). Juicio estético y cultura política. En G. Vargas & L. G. Cárdenas (Eds.), *Filosofía, Pedagogía y enseñanza de la Filosofía* (pp. 109-121). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Yale University Press. Barcelona: Paidós.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxiu/43/42968_el_artey_la_creacion_de_la_mente.pdf
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.
https://dspace.sxcjpr.edu.in/jspui/bitstream/123456789/720/1/Howard%20Gardner%20%20Frames%20of%20Mind_%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences-Basic%20Books%20%282011%29%20%281%29.pdf
- Gardner, H. (1995). Are there additional intelligences? The case for the naturalist intelligence. *Harvard Project Zero*. Cambridge, MA: President and Fellows of Harvard College.
- Gardner, H. (2010). *Mentes Creativas. Una Anatomía de la Creatividad Humana*. Barcelona: Paidós.

- Hart, A. (1980). *Informe a la Reunión de Ministros de Cultura de los Países Socialistas*. Moscú.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). México: McGRAW-HILL.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Llera, E., & Guibert, W. (2000). Las terapias con recursos artísticos: su utilidad en la atención primaria de salud. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 16(3), 295-304. La Habana: Editorial Ciencias Médicas, Universidad Virtual de Salud de Cuba.
<http://scielo.sld.cu/pdf/mqi/v16n3/mqi13300.pdf>
- López Ávila, J. P. (2024). La satisfacción de la comunidad escolar como apoyo en los procesos de mejora continua en una secundaria federal. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 4592–4610.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2944>
- Montessori, M. (1909). *El método de la pedagogía científica*.
<https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/19894/5.pdf>
- Platón. (1993). *Diálogos de Platón*. México: Editorial Porrúa.
<https://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf02257.pdf>
- Rivière Gómez, A. (1984). La psicología de Vygotski: sobre la larga proyección de una corta biografía. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 7-86. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/75487>
- Rodríguez Santos, F. (2014). Una o múltiples inteligencias. *Padres y Maestros/ Journal of Parents and Teachers*, (357), 6–10.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/3290>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544540006>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudios de Preescolar, Primaria y Secundaria*. México: Secretaría de Educación Pública.

https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/07/Plan_de_Estudios_para_la_Educacion_Preescolar_Primeria_y_Secundaria.pdf

Valverde, H. (2003). *Aprendo haciendo. Material didáctico para la educación Preescolar*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.