



REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 2, Número 4
Octubre-Diciembre 2025

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 4
octubre-diciembre 2025

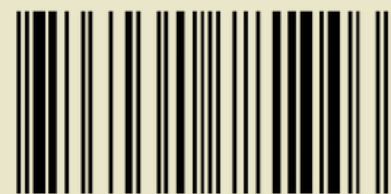
Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

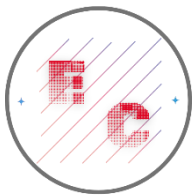
Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 2, Núm. 4, octubre-diciembre 2025, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 octubre 2025.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 4, 2025, octubre-diciembre

DOI: <https://doi.org/10.71112/67r38632>

**PERCEPCIONES SOBRE ARTETERAPIA DURANTE LA PANDEMIA COVID- 19 EN
ECUADOR: EXPERIENCIAS CON MUJERES**

**PERCEPTION ABOUT ART THERAPY DURING COVID PANDEMIC: EXPERIENCES
WITH WOMAN**

Rosa Navas Espinosa

Argentina

Percepciones sobre arteterapia durante la pandemia Covid- 19 en Ecuador: experiencias con mujeres

Perception about art therapy during Covid pandemic: experiences with woman

Rosa Navas Espinosa

rosa.navas2314@outlook.es

<https://orcid.org/0000-0003-4360-769X>

Universidad FLACSO

Argentina

RESUMEN

La realidad mundial ha cambiado debido a la aparición del Covid-19, por lo cual es pertinente abocarse al estudio de la arteterapia como herramienta de aporte psicológico durante estos tiempos. Ecuador se vio perjudicado por la pandemia Covid-19, hubo alta demanda de talleres de arteterapia, por ello en la investigación se profundizó sobre percepciones e impactos provenientes de la experiencia relacionada con los talleres de arteterapia para adultos realizados de manera online. Al respecto, se ha identificado que prima la producción académica extranjera, siendo escasa la investigación nacional. En este sentido, se realizó una investigación empírica cualitativa, con alcance descriptivo, con enfoque Cognitivo. Se realizaron entrevistas semi estructuradas a 11 participantes. En el trabajo se evidenció percepciones positivas sobre los talleres, asimismo, el impacto de los talleres aportó con cambios enmarcados en el desarrollo de la creatividad, autoconocimiento, expresión emocional entre otras habilidades personales.

Palabras claves: arte terapia; covid-19; percepciones; cognitivo

ABSTRACT

Té global realista has changed due to the emergence of COVID-19, making it pertinent to focus on the study of art therapy as a psychological support tool during these times. Ecuador was severely impacted by the COVID-19 pandemic, and there was a high demand for art therapy workshops. Therefore, the research delved into perceptions and impacts derived from the experience of online art therapy workshops for adults. In this regard, it was identified that foreign academic production predominates, with scarce national research. In this regard, a qualitative empirical study was conducted, with a descriptive scope and a cognitive approach. Semi structured interviews were conducted with 11 participants. The work revealed positive perceptions about the workshops. Furthermore, the impact of the workshops contributed to changes related to the development of creativity, self-knowledge, emotional expression, and other personal skills.

Keywords: art therapy; covid-19; perceptions; cognitive

Recibido: 14 de noviembre 2025 | Aceptado: 4 de diciembre 2025 | Publicado: 5 de diciembre 2025

INTRODUCCIÓN

El presente artículo propone la arteterapia como modo de potencialización de la salud psicológica en tiempos de crisis, se lo realizó durante tiempos de confinamiento en Ecuador. Este fenómeno mundial llegó a afectar a aproximadamente 2, 4 millones de personas contagiadas y 171.000 muertos registrados (RTVE, 2020). Por otro lado, según el Comercio (2020) en Ecuador hasta el 16 de abril de 2020 el país se constató 8225 enfermos y 1035 personas que fallecieron en el contexto de coronavirus. Lo cual ha llamado a la psicología a prestar atención a la salud mental, por la situación tan alarmante durante el confinamiento en Ecuador se realizó talleres e intervenciones desde la arteterapia, el proyecto se denomina “la

jaula se ha vuelto pájaro”, en el cual se abordó distintas técnicas de artes plásticas y escritura. La mayor parte de participantes fueron del género femenino, interactuaron en los talleres online que tenían una duración de dos horas cada sesión, se los realizó una vez a la semana.

En la pandemia se realizaron varias investigaciones (Albañil Delgado, Aguilar Machain y Guerrero Castaneda, 2020; García Valenzuela, De Souza Costa, y Reyes Herrera, 2023; Sharpe y Hinz, 2023; Voy y Montanía, 2024) las misma analizaron los beneficios del arte terapia durante la pandemia de Covid-19. La mayor parte de las investigaciones se realizaron en México, Estados Unidos, Inglaterra, Chile y Paraguay, con adultos y adultos mayores. Se encontró información muy escasa situada en el Ecuador. Los autores coinciden que el arte en los talleres durante tiempos de pandemia ayudó a mejorar el estado emocional, incremento la motricidad, las habilidades cognitivas y se los participantes lograron elaborar el duelo que vivían en esos momentos. El impacto positivo fue percibido tanto por paciente como por terapeutas inmiscuidos en los programas en arte terapia.

Voy y Montanía (2024) trabajaron con adolescentes de Paraguay, realizaron talleres online de arte terapia durante la pandemia, utilizaron test psicométricos y adquirieron datos cualitativos para que su investigación fuera complementaria. En los resultados evidenciaron que según la escala de Bienestar psicológico para Adolescentes los participantes adquirieron puntajes altos en control de situaciones, Aceptación de sí mismo y vínculos sociales. Igualmente, en las entrevistas y participaciones pudieron evidenciar percepciones satisfactorias sobre los talleres.

Varios autores (Coll, 2015; Padilla, 2011; Pérez y Fernández ,2015;) realizaron talleres para entender problemas sociales utilizando música, lectura, escritura y artes plásticas como herramienta que integra conceptos e incrementa la reflexiones sobre estos problemas. Otros autores (Arias, 2006; Aguilar, 2016; Araujo y Gabelón, 2010; Granados y Callejón ,2010; López, 2009) proveen de estudios bibliográficos para entender los beneficios de las artes como

herramienta terapéutica, sobre todo en problemas sociales y de crisis históricas. En otras investigaciones hubo información que corroboró con los beneficios del arte terapia durante la historia sobre todo en etapas de crisis, guerras y enfermedades letales (Case y Dalley, 2005; Malcriada, 2012; Huellen, 2018).

Al respecto, se ha identificado que lo que prima en la producción académica son investigaciones relacionadas con arte terapia en dificultades de aprendizaje (Araujo y Gabelán, 2010; Coll, 2015; Granados y Lincoln, 2008; Granado y Callejón, 2010; Padilla, 2011; Pérez y Fernández, 2015; Polo, 2000).

Existe escasa información sobre arteterapia en tiempos del Covid 19 en Ecuador, lo que ha generado diferentes reacciones tales como, depresión, ansiedad, pérdida de atención, cambios en periodos de sueño, cambios en organización de actividades entre otras reacciones. En este sentido, se identificó que para las personas es importante un espacio de escucha y de autoconocimiento a través del arte. En función de estos aspectos, la autora considera que es un reto poder ahondar en percepciones e impacto del arte terapia desde tiempos de pandemia en Ecuador. A continuación, las preguntas de investigación: ¿Cuáles son las percepciones de quienes asisten al proyecto de arteterapia? ¿Qué tipo de impacto son percibidos por las participantes? A tales fines, se realizará una investigación empírica cualitativa, con alcance descriptivo (Montero y León, 2007). Se llevó a cabo una investigación cualitativa, para profundizar desde la Psicología Cognitiva sobre las percepciones de las participantes.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación. Será una investigación cualitativa de tipo descriptiva. Esos estudios están interesados en profundizar el punto de vista de los participantes sobre una situación o tema de estudio (Leon y Montero, 2007). Los objetivos principales de este tipo de estudio son dos. En primer lugar, estudia a un grupo de personas considerando el marco y la

cultura. En segundo lugar, trata de comprender cómo las personas piensan, hablan y se comportan desde situaciones específicas y cotidianas. Asimismo, toda esta información recopilada está sujeta a un estricto análisis de datos registrados y un marco teórico específico (Álvarez y Jurgenson, 2003).

Muestra. Se realizó un muestreo no probabilístico de tipo no intensivo. En este sentido esta muestra no busca analizar una alta cantidad de casos de la población, sino que el principal objetivo es profundizar el tema, utilizando la información de pocos casos con lo que se han ido trabajando en este periodo de confinamiento en Ecuador, desde la aparición del Covid. 19 (Hernández, 2006). Por ello, la muestra estuvo constituida por 11 personas que asistieron a los talleres de arteterapia. La muestra estuvo constituida por mujeres, la mayoría de las personas que frecuentan los talleres fueron del género femenino.

Técnica de recogida de datos. Análisis de contenido. En la investigación se aplicará una entrevista semiestructurada a profesionales comunitarios siguiendo categorías de psicología social. La información será analizada con datos o análisis cualitativo del discurso. Es una técnica que se utiliza para analizar e interpretar expresiones, mensajes, textos, opiniones y percepciones. Luego, todos los componentes se agrupan en categorías de análisis de acuerdo con un marco de trabajo teórico (Álvarez y Jurgenson, 2003; Krippendorff, 2018). Se centró en la percepción según Arias (2006) que son construcciones sensoriales y cognitivas a partir de un estímulo. El estímulo es el que genera la inferencia perceptual de carácter agradable o desagradable. Dentro de las percepciones hay factores específicos relacionados con el perceptor a) experiencia previa, b) valor del estímulo, c) funcionalidad, d) su significado emotivo en este caso la investigación, e) descripción de la experiencia, todos estos núcleos se centrarán en los talleres de arte terapia brindados durante la pandemia (Arias, 2006; Araujo y Gabelón, 2010; Granados y Callejón, 2010).

Con respecto al impacto, puede ser de carácter positivo o negativo, se articula con los

cambios percibidos durante y luego del taller. Esta percepción puede ser de tipo interna o externa. El impacto con atribución interno es parte de la percepción de cambio proveniente de la persona a partir del estímulo o taller. Y finalmente, el impacto externo es la percepción de cambio en otro ámbito, los cuales excluyen el ámbito personal (Arias, 2006).

RESULTADOS

En el presente estudio se describe el objetivo general, a partir de un abordaje Cognitivo centrado en las percepciones e impacto de los talleres realizados en arte terapia durante los tiempos de confinamiento en Ecuador por Covid-19. Cada taller tenía una duración de 2 horas, el número de personas oscilaba entre 6 a 10 personas por cada taller. Siguiendo la categoría de la percepción, en los discursos se encontraron 6 núcleos centrales incluyendo el impacto percibido.

Familiaridad o experiencia previa. Este núcleo se vincula con la percepción de las participantes con la experiencia y el conocimiento previo sobre arte terapia. En los siguientes fragmentos se evidencia que varias de las personas desconocían sobre el tema y no tenían acercamiento las artes plásticas:

“No sé dibujar, puede ser que esté mal, pero me enamoro cada pincelada que daba, me gustó redescubrir el arte” (Entrevistada 3, 30/6/20).

“Al inicio lo desconocido tiende a generar cierto miedo, conforme pasa el tiempo, en mi caso empecé a interiorizar y a notar todo el caos” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Que la verdad nunca las había escuchado, el conocerlas te abre nuevas perspectivas y te abre más, puede ayudar de mejor manera que otras cosas” (Entrevistada 9, 24/7/20). Así mismo, se evidencia un fragmento en el cuál la persona no había realizado terapias en grupo:

“Yo nunca había hecho cosa en grupo ni nada de eso, en ningún aspecto, y como que escuchar a las otras personas” (Entrevistada 10, 24/7/20).

En contraposición, algunas participantes habían usado las artes plásticas en su vida. Ello se evidencia en los siguientes fragmentos:

“Antes de estudiar ingeniería yo sí me daba espacios para el arte, con los talleres retorne a una actividad que no había hecho sin exagerarte hace unos 10 años” (Entrevistada 10, 24/7/20). “Sí he dibujado antes, si uno está por un mal rato o en esta crisis, ponerse a dibujar cualquier cosa ayuda bastante” (Entrevistada 1, 16/6/20).

Valor del estímulo. Este núcleo se puede subdividir en valoración positiva o negativa. Dentro de la categoría de valoración positiva se evidenció varias respuestas vinculadas con características agradables:

“Estuvo chévere en realidad, pasar tiempo conociendo gente, también las nuevas técnicas de pintura” (Entrevistada 1, 16/6/20).

“Fue algo muy novedoso y que necesitaba” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“La experiencia fue perfecta, porque creo que todo te llega en algún momento” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“El mundo me demanda muchas cosas, era lindo, un espacio para yo estar haciendo mis dibujos” (Entrevistada 11, 17/8/20).

“Es linda esa exploración” (Entrevistada 11, 17/8/20).

Dentro de esta categoría varias personas expresaron que les gustó ser parte de los talleres realizados durante la pandemia. Ello se evidencia en los siguientes fragmentos: “Que el árbol es un símbolo, digámoslo así para un ingeniero ambiental y por eso fue que me gustó” (Entrevistada 6, 14/7/20).

“Me gustó mucho el poder combinar varias técnicas, pero a la vez mostrar lo que yo era y cómo me sentía ese rato y el momento del porqué oculto esa parte” (Entrevistada 7, 21/7/20). “Me gustaron bastante porque me gustaron las temáticas” (Entrevistada 9, 24/7/20). “Si era por mi yo seguía ahí más tiempo, me encantaba” (Entrevistada 10, 24/7/20). “Me gustó mucho porque

era como verme” (Entrevistada 11, 17/8/20).

A su vez, hubo valoraciones positivas asociadas con la funcionalidad de los talleres. Así se puede evidenciar en los siguientes fragmentos:

“Entonces si ayuda, ese volver a la parte más creativa y dejar lo tan racional” (Entrevistada 5, 11/7/20).

“A mí me ayudó en términos generales” (Entrevistada 6, 14/7/20).

“Aportó totalmente, saber que existen este tipo de terapias para abrirte un poco más la mente” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Una técnica muy linda y fluida, me ayudó mucho” (Entrevistada 8, 24/7/20). “Para mi esa experiencia fue como un sostén” (Entrevistada 10, 24/7/20). “Totalmente, hasta 200% fue como, yo intenté trabajar en webinar y talleres, pero nada como las clases de arte terapia” (Entrevistada 10, 24/7/20).

“Es muy valioso” (Entrevistada 11, 17/8/20).

En cuanto a valoraciones negativas con respecto a los talleres. Se pudo recolectar información relacionada a la insatisfacción con la duración de cada taller. Las perspectivas de las participantes fueron las siguientes:

“El tiempo pasaba volando, muy corto el tiempo” (Entrevistada 1, 16/6/20). “El tiempo, te entretienes y luego dices, esto ya se acabó” (Entrevistada 3, 30/6/20). “No me gustó que durará muy poco” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Me hace falta más libertad con el tiempo” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“El tiempo se me hacía muy corto” (Entrevistada 10, 24/7/20).

“Lo que menos me gustó, es que se acaba el tiempo muy rápido, falta tiempo para pulir el dibujo, para enseñarte o para comentar un poco más con otras personas. Falta espacio para interactuar con las otras personas del grupo podrías ser. Pero me faltó un poco de tiempo, me hubiera gustado poder intercambiar esos sentimientos y ver también los dibujos” (Entrevistada

11, 17/8/20).

Asimismo, por el aislamiento vivido a la pandemia los talleres fueron realizados por ZOOM, Se adquirió algunas percepciones respecto a la necesidad de una modalidad presencial. Ello se evidencia en los siguientes fragmentos:

“El que haya tenido que ser por zoom, hubiese sido mucho más bonito en persona” (Entrevistada 4, 4/7/20).

“Debido a que fue una terapia en línea me hizo mucha falta el tema del contacto físico con el otro, la mirada. Me hizo notar la situación que estamos viviendo actualmente, la necesidad de contacto físico” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Otra cosa que no me gusta es el hecho que no podamos hacerlo presencial, das full gracias de tener las herramientas tecnológicas, pero nunca va a ser lo mismo que tener una persona al frente, para mi es super básico el contacto” (Entrevistada 10, 24/7/20).

En otras perspectivas se evidenció que había perspectivas negativas sobre el número de participantes y sobre el deseo de conocer más sobre simbolismos en la arteterapia. Así se observa en los siguientes fragmentos:

“y que a veces como éramos demasiadas personas no se podía enfocar en una sola y seguir avanzando en ese tema, me hubiese gustado profundizar” (Entrevistada 7, 21/7/20). “Hubiese querido conocer la teoría sobre simbolismos” (Entrevistada 5, 11/7/20). **Funcionalidad.** Este núcleo se vincula con la perspectiva de utilidad de los talleres en durante la pandemia. Varios participantes comunican que la funcionalidad estaba vinculada a la expresión de emociones y pensamientos. Así se evidencia en los siguientes fragmentos: “Podía expresar lo que estaba sintiendo” (Entrevistada 4, 4/7/20).

“Siempre es bueno darnos estos momentos de improvisar y expresarnos de manera más espontánea” (Entrevistada 5, 11/7/20).

“Cuando uno dibuja sólo deja fluir lo que en ese momento siento o estoy pensando también”

(Entrevistada 6, 14/7/20).

“El arte terapia funciona para expresar de mejor manera lo que sientes y no estancarte en el simple hecho de que por ejemplo en el psicoanálisis la persona está solo ahí en el sillón hablando, entonces el arte terapia te ayuda a llegar a esos niveles que ninguna de las otras técnicas logra...dejabas que fluyas tú mismo, cómo te sentías, que percibían, porque a partir de eso ibas creando” (Entrevistada 9, 24/7/20).

“Poco a poco fuimos desarrollando, hablando. Durante la técnica que realizamos empecé a fluir, entender que algo dentro de mí necesitaba fluir, respecto a temas personales de superación” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Me dio fuerza, me dio ánimo. O sea que sabes una lo ha conversado lo piensas” (Entrevistada 10, 24/7/20).

“Tener un espacio para mí, poder expresarme” (Entrevistada 11, 17/8/20). A su vez, en algunos se evidencia la funcionalidad de los talleres para procesos de autoconocimiento, así como en los siguientes fragmentos:

“logras conectarte con la parte que estaba olvidada, entonces para mí es muy importante estar conectado y reconectado ahí” (Entrevistada 3, 30/6/20).

“para trabajar de un concepto de ti mismo” (Entrevistada 4, 4/7/20).

“El tener este espacio para dedicarme a algo que me inspira, me conectaba conmigo misma” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Necesitaba ver una nueva perspectiva en todo esto, el arte casi no la enfocamos en la terapia y fue como rayos me estoy conociendo ahora mismo” (Entrevistada 8, 24/7/20). Hubo respuestas que mostraron que la funcionalidad de la arteterapia se vincula con el control de emociones. Ello lo encontramos en los siguientes fragmentos:

“Funciona para controlar la ansiedad, porque de alguna manera estar en grupo, haciendo una misma actividad, también es como estar acompañada” (Entrevistada 6, 14/7/20). “Me ayudó a

calmar la ansiedad” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Y eso permite que canalice las emociones “(Entrevistada 10, 24/7/20).

“Me relajó bastante, me distrajo mucho “(Entrevistada 1, 16/6/20).

“Te despojes de ese estrés que provoca la cuarentena” (Entrevistada 3, 30/6/20). “Me permitió salir de mis problemas personales, los familiares y simplemente tener un espacio de relajación, un espacio que definitivamente no era neutral, pero si genero equilibrio emocional, fue bonito.” (Entrevistada 10, 24/7/20).

La funcionalidad del arte para varias personas es desarrollar habilidades propias, habilidades artísticas o creativas. Ello se muestra en los siguientes fragmentos:

“Me estaba desarrollando en una nueva área, aprendía una disciplina” (Entrevistada 1, 16/6/20).

“Va dirigido a desarrollar habilidades propias” (Entrevistada 2, 23/6/20).

“Permitía desarrollar habilidades que no había intentado antes “(Entrevistada 11, 17/8/20).

“Podía explorar otros ámbitos de mí que nunca los consideré, el ámbito artístico” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Volver a la parte más creativa y dejar lo tan racional” (Entrevistada 5, 11/7/20). “Porque a partir de eso ibas creando” (Entrevistada 9, 24/7/20).

“No estoy ahí pasando el tiempo tonteando en una red social, estoy creando algo “(Entrevistada 10, 24/7/20).

En otras percepciones, las participantes comentan que la arteterapia les ayudó a concretar actividades y conseguir independencia. Eso se evidencia en los siguientes fragmentos:

“Haber cruzado esa puerta del pensamiento a la acción, puede que para mucha gente no es tan difícil, pero para mí sí, funcionó al lograr concretar actividades” (Entrevistada 10, 24/7/20).

“Me ayuda a tener independencia dentro de que estamos todos en el mismo espacio, la misma casa y estamos todo el momento juntos, me permitía tener una independencia que es

necesaria. Lo que me permitía tener una independencia” (Entrevistada 11, 17/8/20). Otra perspectiva se trata del vínculo con la feminidad evidenciado en el siguiente fragmento: “A pesar de que las mujeres nunca jamás las había visto, siento que hay cierta conexión, que hay empatía. Tienes un vínculo que es la feminidad” (Entrevistada 10, 24/7/20).

Su significado emotivo. En las percepciones existe también el núcleo afectivo, el mismo puede ser de carácter positivo o negativo. Con respecto al significado emotivo positivo, se recopiló la información en los siguientes fragmentos:

“Me sentí súper bien, estoy adquiriendo algo que me hace sentir bien, que me hace sentir creativa conmigo misma” (Entrevistada 2, 23/6/20).

“Me sentí muy bien” (Entrevistada 4, 4/7/20).

“Me sentí muy bien conectada conmigo misma” (Entrevistada 7, 21/7/20). “Me sentí muy afortunada” (Entrevistada 9, 24/7/20).

“Me sentí super bien” (Entrevistada 11, 17/8/20).

Dentro de este su núcleo también se evidenció percepciones inclinadas a la tranquilidad y paz como en los siguientes fragmentos:

“Sentí mucha paz” (Entrevistada 1, 16/6/20).

“Sentí paz y tranquilidad, estaba centrada” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Sentí full paz, sentí alivio, sobre todo, sentí respaldo, sentí que cuando estaba en los talleres me olvidaba de todo lo que estaba atravesando, focaliza la atención en la clase. “Sentí relajación tranquilidad, calma, armonía” (Entrevistada 10, 24/7/20).

Existieron otro tipo de perspectiva menos frecuentes en las que se puede evidenciar un sentimiento de sororidad y seguridad:

“Esa sororidad sentí en mujeres desconocidas” (Entrevistada 10, 24/7/20). “Me sentía en un espacio seguro para expresarme” (Entrevistada 11, 17/8/20). Con relación a emociones

positivas se encuentra relacionado con el núcleo b de valoraciones debido a que la funcionalidad y la valoración de satisfacción son parte del triada Cognitivo de Beck, en donde el pensamiento, la emoción y la conducta tiene una articulación (Herrera, 2019).

En cuanto a las perspectivas emotivas negativas se identificó la emoción de miedo a lo desconocido, eso se puede encontrar en el siguiente fragmento:

“Lo desconocido suele generar cierto miedo” (Entrevistada 8, 24/7/20).

Con respecto al núcleo b enfocado en la valoración de la experiencia, se pudo evidenciar en las valoraciones negativas una conexión con las emociones de insatisfacción debido a la falta de tiempo, a la presencialidad y al número de participantes.

Asimismo, algunas personas habían llegado al taller con emociones de estancamiento y soledad. Ello se visualiza en los siguientes fragmentos:

“Ese momento me sentí como estancada, era una forma de expresar lo que sentía”

(Entrevistada 8, 24/7/20).

“Ese tiempo de confinamiento estaba como muy sola, encerrada y encontrar con otras personas, soy estaba con mi mama, pero al final estábamos con las mismas personas y el mismo estrés” (Entrevistada 10, 24/7/20).

Descripción de la experiencia. Otro de los elementos de la percepción es la descripción de la experiencia o estímulo. Dentro de las descripciones sobre arte terapia se recopilo conceptos positivos sobre los talleres como un espacio inclinado desarrollo de creatividad: “Es una terapia muy creativa” (Entrevistada 2, 23/6/20).

“Es un espacio dónde puedes incrementar tu creatividad” (Entrevistada 3, 30/6/20). “Es un espacio que te brinda oportunidad de que tu creatividad se expanda” (Entrevistada 3, 30/6/20).

“Fue como entrar en otro estado menos productivo, incluso lúdico de improvisación” (Entrevistada 5, 11/7/20).

“Un espacio nuevo, un espacio propio” (Entrevistada 11, 17/8/20).

“Es una forma de salir del espacio en que nos hemos limitado en esta época” (Entrevistada 8, 24/7/20).

El concepto de espacio se remonta a la teoría de la territorialidad que según Huellen (2018) el que los participantes se apropien del espacio es un punto clave de las terapias que usan las artes, porque es de esa manera que se genera fluidez verbal y la expresión emocional. Asimismo, varias participantes describieron al arte terapia como una herramienta de trabajo de autoconocimiento y de desarrollo de habilidades personales:

“Ha sido una herramienta muy linda para trabajar de un concepto de ti mismo” (Entrevistada 4, 4/7/20).

“Es reconocer en ti como herramientas como mecanismos que están en tu interior, pero que están escondidos y que ni tú te los crees” (Entrevistada 10, 24/7/20).

Otras descripciones menos frecuentes, son la siguientes:

“Es una situación más del inconsciente” (Entrevistada 6, 14/7/20).

“Es una manera visual de cómo uno se refleja por medio de un dibujo. Es un tipo de expresión de la persona o de ese ser humano” (Entrevistada 6, 14/7/20).

“Es una forma de salir del espacio en que nos hemos limitado en esta época” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Fue como un empujón que me puso las pilas, me amortiguó” (Entrevistada 10, 24/7/20). “Es una oportunidad de romper con la cotidianidad” (Entrevistada 5, 11/7/20). **3.6 Impacto:** En cuanto a impacto, puede ser de carácter positivo o negativo, se articula con los cambios percibidos durante los talleres de arteterapia. Respecto al impacto positivo pudimos recopilar las siguientes perspectivas sobre procesos de autoconocimiento: “Me hizo reflexionar de todo esto, es que todos tenemos talento” (Entrevistada 1, 16/6/20). “Me ha servido para el desarrollo personal para también encontrarse con uno mismo” (Entrevistada 2, 23/6/20).

“A partir del taller generé reflexiones personales, encontrarse con uno mismo” (Entrevistada 3,

30/6/20).

“Me ayudó bastante a internalizar esas cosas, una imagen dentro de mi imaginario”

(Entrevistada 4, 4/7/20).

“Aprendes a conocerte, no encerrarte en el estrés, para darte la oportunidad de redescubrirte”

(Entrevistada 3, 30/6/20).

“Este mirarme, mirar cuáles son tus virtudes y defectos, cuándo te sientes mejor en que momentos, que cosas tienes que trabajar o expresar” (Entrevistada 4, 4/7/20). “Me abren nuevos mundos, entonces me hizo reflexionar” (Entrevistada 9, 24/7/20).

“A entenderte y entender al resto, es una nueva forma de entender la vida” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Me ayudó a conocerme mejor, creo que eso es muy valioso poder explorar en uno mismo, ver cómo te percibes” (Entrevistada 11, 17/8/20).

“Que ganas más autoconfianza, porque es justo como aprendes a conocerte a verte cosas de ti mismo. Si me ha servido para sentirme más confiada” (Entrevistada 11, 17/8/20). Dentro del impacto positivo se evidenció perspectiva sobre expresión y manejo emocional: “Aprendí bastante a tener paciencia también y a ser un poco más disciplinado en lo que es el dibujo” (Entrevistada 1, 16/6/20).

“Aprendí a tener la mente en muchas cosas positivas. Al momento de dibujar una se olvida y se concentra ahí” (Entrevistada 1, 16/6/20).

“Vamos manejando nuestras emociones” (Entrevistada 4, 4/7/20).

“Más logré como desahogarme. Lo veo más como una relajación” (Entrevistada 6, 14/7/20). “A mí lo que me ayudó fue justamente para controlar la ansiedad” (Entrevistada 6, 14/7/20). “Me ayudó a calmar la ansiedad” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Que personalmente lo que más saque de estos talleres, es que algo que te guste o pienses que no eres buena, te puede llevar a algún lugar feliz o a algún lugar con calma” (Entrevistada

7, 21/7/20).

“Me relajó muchísimo y me permitió experimentar. Eso siempre me ha llamado la atención, de esta forma pude ver otra visualización, otra parte de mí que no sabía que la tenía” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Te enseña el lado artístico que tal vez la gente como yo le huye a la terapia clásica o al psicólogo. De esta manera te da la oportunidad a abrirte o encontrar la parte que sientes que algo te falla o que sientes. Sino expresarlo a través del arte algo más emocional y creo que me ha conectado más con el alma y con los pensamientos de uno” (Entrevistada 7, 21/7/20).

“Me sentí más relajada. Me encontraba mucho mejor después del taller” (Entrevistada 9, 24/7/20).

En otras respuestas se evidenció un impacto positivo relacionado a la creatividad y la sensación de libertad:

“Me ayudaste con la técnica a liberarme, a fluir. Empecé a crear otras cosas luego” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Me ha ayudado no solo con el tema de la percepción sino a entender el mundo desde un plano diferente” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“Y a través de los talleres siento que me di la oportunidad de soltarme de ser más libre” (Entrevistada 10, 24/7/20).

También se evidencia desarrollo de varias habilidades tales como, capacidades motrices, visuales, auditivas y funciones ejecutivas en cuanto a la concreción de actividades y detener la procrastinación:

“Me ha ayudado el tema de percepción visual, me ayuda a entender los fondos, los colores, las sombras que son necesarias y a entender igual a interpretar mejor el mundo, luz y oscuridad ya está y entender un poco mejor los mundos, como para tener más precisión. Te ayuda un montón a temas motrices. También te ayuda en lo auditivo, no solo porque sientes el sonido del

pincel sobre la hoja, sino a interiorizar, a estar en contacto con las sensaciones” (Entrevistada 8, 24/7/20).

“La procrastinación, tengo problemas en la procrastinación y el sabotaje, siento que el arte terapia me ayudó a eso como a poder generar un espacio en el que creo algo, pero también estoy generando un producto que luego me guste o no me guste es otra historia, pero ya no estoy con dificultad, ya no es una hoja en blanco y mi pensamiento, a veces quedo feo, a veces quedo bonito, pero lo hice” (Entrevistada 10, 24/7/20).

En el impacto positivo la mayor parte de percepciones tuvieron atribuciones internas, lo que significa que el taller fue percibido como una herramienta que beneficia internamente a cada una de las participantes. En cambio, en el impacto negativo las participantes no visualizaron que hubo un daño o disfuncionalidad al ser parte de los talleres. Lo que se evidenció en el punto b y d refiere a posibles cambios en los talleres, lo cual evidencia que la insatisfacción posee una atribución externa a los participantes, como por ejemplo se evidenciaron discursos donde se sugiere aumento del tiempo, presencialidad, asimismo, brindar espacios individuales para que la persona pueda profundizar en distintos temas. Adicionalmente, como ha sido novedoso un taller con artes plásticas y escritura inclinados al autoconocimiento, expresión emocional y desarrollo de creatividad, las emociones pueden ser negativas al inicio al ser una manera de abordar grupos que no es común en varios países o a veces las personas no se ha dado el tiempo de vivir la experiencia de ser parte de talleres grupales que incluyan arte. En los resultados se evidencio que las percepciones se inclinaron al carácter positivo, de funcionalidad y beneficios de los talleres de arteterapia durante la pandemia de Ecuador.

DISCUSIÓN

Dentro de la perspectiva de la psicología Cognitiva va existen varias posturas con relación al Arte terapia. Varios autores (Albañil et al.2020; Aguilar, 2015; Coll, 2015; García Valenzuela et al. 2023; García y Sánchez, 2011; Guite, 2013; Granados y Callejón, 2010; PPérez yFernández, 2015; Polo, 2000) indicaron que el arte como terapia ayuda a reducir el estrés y la ansiedad, sobre todo en etapas de crisis como fue la pandemia de Covid 19. En oposición a esta perspectiva (Case y Dalley, 2005; Haeyen, 2018; Malchiodi, 2012) se puede decir que el arte terapia es una herramienta, más no una terapia profesional, puede complementar a otras terapias científicamente validadas. Además, que existen limitaciones científicas, por ejemplo, para casos graves en distintos trastornos se requiere psiquiatría, una terapia específica y el arte no reemplaza tratamientos clínicos.

Ello coincide con el hallazgo de Arias (2006) quién indicó que parte de la comprensión del mundo es la valoración del estímulo, lo que vincula el carácter agradable o desagradable. En varias investigaciones (Albañil Delgado, Aguilar Machain y Guerrero Castaneda, 2020;

García Valenzuela, De Souza Costa, y Reyes Herrera, 2023; Vuyk y Montanía, 2024) se evidencia que los ejercicios de arte terapia eran percibidos como estímulos positivos, las personas asociaban las actividades con el bienestar personal y un espacio que propicia la interacción social.

En este caso, es fundamental reconocer que desde el confinamiento por Covid-19 las condiciones de vida han cambiado abruptamente. Además, en tiempo de confinamiento y unos meses posteriores no era factible realizar talleres presenciales. La virtualidad ha corroborado con un espacio de interacción social, muy diferente al que las participantes estaban acostumbradas. Asimismo, según Case y Dalley (2005) expresan que en la historia de la arteterapia ha habido resistencia con respecto al arte, en el enfoque Cognitivo- Conductual y Positivistas se sostiene que el arte puede ser unas herramientas, pero no podría sostenerse

como terapia. En oposición, Cole (2022) Guite (2013); Granados y Callejón (2010); Pérez y Fernández (2015); Vuyk y Montanía (2024) indicaron que la arteterapia posee protocolos, se la vincula con un marco teórico psicológico de ese modo se sostiene el espacio con arteterapia. Cole (2022) y Vuyk y Montanía (2024) realizan pruebas psicométricas con relaciona a bienestar mental, en sus resultados los puntajes son elevados, por tanto, se evidencia con test psicométricos la funcionalidad del arte terapia utilizando los protocolos adecuados. Asimismo, Sharpe y Hinz (2023) evaluaron las prácticas de terapeutas de distintas asociaciones de arte terapia y los resultados fueron positivos en cuanto a incremento de bienestar, generando una mejor guía de arte terapia.

La creatividad activa procesos de expresión emocional, elaboración de duelos y comunicación experiencias. Ello coincide con otros autores (Aguilar, 2015; Albañil et al.2020; García Valenzuela et al. 2023; García, 2013; García y Sánchez, 2011; Guite, 2013; PPolo, 2000 el arte es una herramienta valida que puede ayudar a procesos de autorregulación emocional y autoconocimiento, esto se puede vincular con otros hallazgos (Colls, 2015;

Granados y Callejón, 2010; Hayden, 2018; Suarez, 2019) quiénes enfatizan el beneficio de la arteterapia en el autoconocimiento y la autoestima.

Uno de los conceptos para entender el sentir un espacio seguro al realizar actividades de arte, es la palabra “territorialidad” que según Haeyen (2018) es un espacio personal figurativo que se expresa en la producción creativa. La persona se da cuenta del espacio personal que ocupa en el taller y en su vida, porque para que pueda haber interacción las personas se requiere sentir y defender territorio propio. Hayden reconoce que las actividades son complementarias a la terapia, aun así, hace énfasis en que este espacio es investido de valor por los participantes.

Dentro de las limitaciones del trabajo podría decirse que le trabajo es un análisis de la percepción de cada participante, no llega a ser un análisis de caso, tampoco se ahondo en el

área de evaluaciones clínicas. Posteriormente, podría realizarse ese tipo de estudios con diseños longitudinal para comparar distintos momentos del proceso terapéutica e identificar si hay cambios significativos para poder entender mediante en los distintos grupos. No obstante, el trabajo es un aporte a la escasa información sobre el tema, sobre todo en tiempos de pandemia por Covid 19.

CONCLUSIONES

Un primer objetivo fue el identificar las percepciones sobre experiencias con los talleres de arteterapia durante la pandemia por Covid- 19 en Ecuador. Dentro del estudio se evidencia una tendencia a prestar atención a los beneficios de los talleres, varias perspectivas se inclinaban hacia lo funcional y satisfactorio del espacio.

En el segundo objetivo fue posible categorizar las percepciones en 6 núcleos. El primer núcleo se refiere a familiaridad o experiencia previa, en el cual se identificaron que la mayor parte de las participantes no habían tenido acercamiento con talleres grupales que contengan actividades relacionadas al arte.

En el núcleo sobre el valor del estímulo, se identificó sub-núcleos. El primero referente a las valoraciones positivas y el segundo a las negativas. En cuanto a la valoración positiva se evidenció percepciones que enmarcaron opiniones favorables de los talleres, asimismo, afirmaciones sobre el gusto de asistir a los mismos. A su vez varias participantes encontraron que el espacio era percibido como funcional. Con respecto al subnúcleo de valoraciones negativas, se pudo percibir inconformidades con ciertos aspectos de los talleres en tiempos desde tiempos de confinamiento, entre las valoraciones encontramos la necesidad de la modalidad presencial, la reducción del número de participantes y el deseo de conocer la parte simbólica y proyectiva de las actividades realizadas.

En el núcleo de perspectiva de funcionalidad varias participantes comunicaron que el

taller fue útil para expresar sus emociones y pensamientos.

En el núcleo de significado emotivo se identificó dos subnúcleo referentes a lo positivo y lo negativo. La perspectiva dominante fue la referente al significado emotivo positivo. A su vez, engloba sub-núcleos vinculado con la percepción de tranquilidad y paz, seguido por la percepción de sororidad y seguridad.

En cuanto a las perspectivas emotivas negativas se pudo denotar la emoción de miedo a lo desconocido, estancamiento y soledad. Los talleres pueden generar reflexiones acerca de cómo se sentían las participantes al estar viviendo una situación de pandemia, varios de estos discursos indicaron que asistiendo a los talleres fueron desbloqueándose y sintiendo seguridad.

En otro núcleo sobre la descripción de la experiencia se recopiló conceptos positivos sobre los talleres como un espacio inclinado desarrollo de creatividad.

En el objetivo de identificar percepciones sobre el impacto de los talleres de arteterapia en la pandemia de Covid -19, se identificó un impacto de carácter positivo y negativo. En el subnúcleo referente al impacto positivo las percepciones fueron intrínsecas asociadas a la expresión y manejo emocional, seguida por el incremento de creatividad y la sensación de libertad. En otras perspectivas percibieron cambios positivos en varias

habilidades tales como, capacidades motrices, visuales, auditivas y funciones ejecutivas en cuanto a la concreción de actividades y detener la procrastinación.

En cuanto al impacto negativo, no hubo percepciones de cambio negativo, pero si se evidencio valoraciones y emociones negativas que demuestran que las participantes realizaron atribución externa de las condiciones desfavorables por tiempos de confinamiento. A su vez, ello brindó pautas de cambio en los talleres posteriores, referentes a aumento del tiempo y presencialidad, asimismo, brindar espacios individuales para que la persona pueda profundizar en distintas problemáticas.

La polémica detrás del arte terapia es que es catalogada como insuficiente cuando se

trata de terapias para casos clínicos. Como se trabaja por medio de observación, consignas y categorización cognitiva, no es suficiente con el análisis de contenido. Para que pueda ser científica el arte terapia requiere pruebas fehacientes con validación científica. Si profundizamos en apartados científico neurológico y de psicología cognitiva ortodoxo, los limitantes de la investigación serían que no se realizó pruebas psicométricas validadas.

El aporte del trabajo es que se pudo generar un espacio seguro que facilitó procesos de autoconocimiento y regulación emocional. En ese momento las personas se enfrentaban con una problemática desconocida, con las actividades pudieron canalizar su preocupación y desconocimiento sobre las situaciones que estaban atravesando. Hubo conexión grupal y empatía ante lo que se estaba viviendo, porque el arte fue el vínculo que fortaleció la interacción interpersonal en el grupo. En el análisis de contenido confirmó la eficacia de las actividades para fomentar el bienestar emocional, utilizando técnicas como pintura, dibujo, collage y más. A pesar de las diferentes edades en los participantes se observó un patrón en común referente a percibir las actividades como una herramienta liberadora de preocupaciones y un espacio seguro para la comunicación.

Declaración de conflicto de interés

El autor declara no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

Declaración de contribución a la autoría

Rosa Navas Espinosa: conceptualización, curación de datos, análisis formal, adquisición de fondos, investigación, metodología, administración del proyecto, recursos, software, supervisión, validación, visualización, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción.

Declaración de uso de inteligencia artificial

La autora declara que no utilizó la inteligencia artificial. Después de rigurosas revisiones con diferentes herramientas en la que se comprobó que no existe plagio, la autora manifiesta y

reconocen que este trabajo fue producto de un trabajo intelectual propio, que no ha sido escrito ni publicado en ninguna plataforma electrónica o de IA.

REFERENCIAS

- Aguilar, D. (2016). *Arteterapia en la prevención de la violencia con mujeres latinoamericanas inmigrantes en los Estados Unidos* (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35310/1/T36777.pdf>
- Albañil Delgado, S., Aguilar Machain, P., & Guerrero Castañeda, R. (2020). Técnicas de arteterapia en casa como cuidado de enfermería para adultos mayores en contingencias por COVID-19. *Cogitare Enfermagem*, 25, 1–8. <https://doi.org/10.5380/ce.v25i0.73883>
- Álvarez, J., & Jurgenson, G. (2003). Métodos básicos en cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentación y metodología. En J. L. Álvarez & G. Jurgenson (Eds.), *Metodología de investigación cualitativa* (pp. 103–158). Ediciones Paidós.
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y arteterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 307–319.
- Arias, C. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizonte Pedagógico*, 8(1), 9–22.
- Case, C., & Dalley, T. (2005). Introducción. En C. Case & T. Dalley (Eds.), *Manual de arteterapia* (pp. 1–18). Taylor & Francis.
- Cole, B. (2022). *Using art therapy with grieving adolescents through telehealth: A critical review of literature* (Tesis de máster). https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_theses/627
- Coll, F. (2015). *Aplicación del arteterapia en el desarrollo de capacidades asociativas y cognitivas en personas con discapacidad psíquica* (Tesis doctoral inédita, Universidad de

- Murcia). <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47943/1/Francisco%20Jes%c3%bas%20Coll%20Espinosa%20Tesis%20Doctoral.pdf>
- Comercio. (2020). Ecuador confirma 8 225 enfermos con coronavirus; 1 035 personas han muerto en el contexto del COVID-19. *Diario El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador-covid19-muestras-fallecidos-contagiados.html>
- García, N. (2013). *El vínculo en un taller de arteterapia con mujeres embarazadas* (Tesis de máster, Universidad de Valladolid). <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3880>
- García Valenzuela, V., De Souza Costa, D., & Reyes Herrera, P. (2023). La contribución de la arteterapia online durante pandemia: Una experiencia con usuarios de un servicio de salud pública en Chile. *Papeles de Arteterapia y Educación para Inclusión Social*, 18, 1–11. <https://doi.org/10.5209/arte.83666>
- García, T., & Sánchez, E. (2011). Arteterapia y subjetividad femenina: Construyendo un collage. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 6, 87–103.
- Granados, I., & Callejón, M. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? *Escuela Abierta*, 13, 69–95.
- Guiote, A. (2013). Arteterapia como acompañamiento para la construcción y empoderamiento de la subjetividad femenina. *Investigaciones Feministas*, 4, 171–199. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4663743>
- Haeyen, S. (2018). Espacio personal y arteterapia: Puntos de vista con problemas no resueltos con la autonomía como factor central. En S. Haeyen (Ed.), *Manual de arte terapia* (pp. 4–20). Palgrave Macmillan.

- Haeyen, S. (2018). Clientes con trastorno límite de la personalidad: Responsabilidad y competencia en arteterapia. En S. Haeyen (Ed.), *Manual de arte terapia* (pp. 21–37). Palgrave Macmillan.
- Herrera, G. (2019). *Plan de intervención psicológica desde el enfoque cognitivo-conductual para la depresión* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala). <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/13906>
- Hernández, R. (2006). Muestreo en la investigación cualitativa. En R. Hernández Sampieri (Ed.), *Metodología de la investigación* (pp. 384–391). McGraw-Hill.
- Krippendorff, K. (2018). Análisis de contenido: Una introducción a su metodología. En K. Krippendorff (Ed.), *Introducción al análisis de contenido* (4.^a ed., pp. 20–29). Sage.
- León, O., & Montero, I. (2007). Guía para nombrar los estudios de investigación en Psicología. *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud*, 7(3), 847–862.
- Malchiodi, C. (2012). Arteterapia y práctica: Ética, evidencia y sensibilidad cultural. En C. Malchiodi (Ed.), *Manual de arteterapia* (pp. 74–85). The Guilford Press.
- Padilla, P. (2011). Promoción de la salud a través del arte: Una experiencia en torno a la crisis medioambiental. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 6(1), 219–235.
- Pérez, M., & Fernández, J. (2015). Musicoterapia y arteterapia: Puntos de encuentro en el camino terapéutico. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 10(1), 165–174.
- Polo, L. (2000). Tres aproximaciones al arteterapia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 311–319.
- RTVE. (2020). El mapa mundial del coronavirus: Más de 2,4 millones de casos y más de 171.000 muertos en todo el mundo. *Radio Televisión Española*. <https://www.rtve.es/noticias/20230313/mapa-mundial-del-coronavirus/1998143.shtml>

- Sharpe, D. A., & Hinz, L. D. (2023). The course of COVID: How the pandemic changed art therapy practice. *OBM Integrative and Complementary Medicine*, 8(3), 29. <https://doi.org/10.21926/obm.icm.2303029>
- Suárez, A. (2019). *El arte es terapia: Depresión, mujeres y arteterapia — intervención enfermera* (Trabajo final de grado, Universidad Central de Catalunya). <http://repositori.umanresa.cat/handle/1/473>
- Vuyk, A., & Montaña, M. (2024). ArteSanando: Intervención virtual con arteterapia en adolescentes paraguayos de comunidades vulnerables durante el COVID-19. *Interdisciplinaria*, 41(1), 16–17. <https://doi.org/10.16888/interd.2024.41.1.16>