

# REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 2, Número 1  
Enero- Marzo 2025

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

VOLUMEN 2, NÚMERO 1, 2025

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 1  
enero- marzo 2025

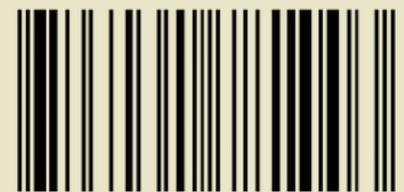
Publicación trimestral  
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com)

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

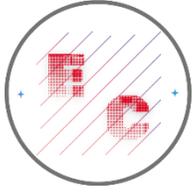


9773061781003

---

### Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 2, Núm. 1, enero-marzo 2025, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com), Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 enero 2025.



**Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias**

**Volumen 2, Número 1, 2025, enero-marzo**

**DOI: <https://doi.org/10.71112/35zd7b53>**

**DEL TEJIDO DE IMPLICACIONES DE LA HERMENÉUTICA DE LA CULTURA A LA  
EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA CULTURAL DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

**FROM THE FABRIC OF IMPLICATIONS OF THE HERMENEUTICS OF CULTURE TO  
EDUCATION AS A CULTURAL PRACTICE OF SOCIAL TRANSFORMATION**

**Óscar Orlando Reina Vera**

**Colombia**

**DOI:** <https://doi.org/10.71112/35zd7b53>

**Del tejido de implicaciones de la hermenéutica de la cultura a la educación como práctica cultural de transformación social**

**From the fabric of implications of the hermeneutics of culture to education as a cultural practice of social transformation**

Óscar Orlando Reina Vera<sup>1</sup>

oscar.reina@uptc.edu.co

<https://orcid.org/0009-0000-6652-0293>

Pedagogical and Technological University of Colombia

Colombia

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 2001, pág. 7).

## **RESUMEN**

Aproximarse a una lectura reflexiva y crítica acerca de la *cultura* y la *hermenéutica de la cultura*, desde el rol de educador, connota la identificación del tejido de relaciones entre tales referentes y los fenómenos educativos. Es común encontrar innumerables estudios sobre la educación, desde las miradas de la pedagogía, la didáctica, la psicología y el aprendizaje. Sin embargo, un escenario tan complejo como la educación también amerita ser examinado desde lo cultural. De hecho, la relación entre lo que connota *cultura* o *culturas* y la *educación* permea

---

<sup>1</sup> Master in Education, University of Massachusetts at Boston, MA., USA, Beca Fulbright. Certificate in English Pedagogy Training Program, Middlesex Community College, Lowell, MA., USA, Beca Icetex. Doctorando del Programa de Doctorado en Lenguaje y Cultura de la UPTC – Tunja. Ex – Decano UPTC Seccional Chiquinquirá, Profesor de Planta durante 3 décadas.

todas las acciones, omisiones, proyecciones y políticas que en términos de educación se identifican en la cotidianidad y, desde luego, inciden en lo social.

**Palabras clave:** cultura; hermenéutica de la cultura; educación; estudios culturales; subjetividad

## **ABSTRACT**

Approaching a reflective and critical reading of *culture* and *hermeneutics of culture* from a professor's role, connotes identifying a weave of relations among the above mentioned referents and educational phenomena. It is common to find countless studies about education from a variety of perspectives, such as: pedagogy, didactics, psychology, and learning. Nevertheless, a scenario as complex as education also deserves to be examined from a cultural perspective. As a matter of fact, the relationship between what connotes *culture* or *cultures* and *education* permeates all actions, omissions, projections and policies that, in terms of education, can be identified in everyday life and, of course, influences the social component.

**Keywords:** culture; hermeneutics of culture; education; cultural studies; subjectivity

Recibido: 19 de enero 2025 | Aceptado: 23 de febrero 2025

## INTRODUCCIÓN

La discusión que se presenta en este documento gira alrededor de la pregunta: *¿Qué implicaciones y aportes connota hacer hermenéutica de la cultura en la educación como práctica cultural de transformación social?* Para ello, se adelanta una revisión acerca de lo que significa realizar un trabajo de carácter hermenéutico y el lugar que ocupa el término *cultura* en diferentes momentos con el efecto que ello ha generado y las connotaciones que se desprenden para el escenario de las interacciones propias de la educación.

El destino planteado implica, entonces, un recorrido por diversas estaciones. La primera tiene que ver con algunas de las consideraciones más relevantes en ese intento de aproximación a la interpretación de la hermenéutica y de la cultura, como campos de ineludible estudio en la educación. A continuación, se aborda el cambio conceptual que ha experimentado la *cultura* como elemento connatural de la misma vida humana. En primera instancia, se alude a la mirada que al respecto proyecta Raymond Williams desde los estudios culturales. Posteriormente, el viaje conduce a una breve, pero significativa reflexión en relación con el papel de Fals-Borda en cuanto al lugar de la investigación en el compromiso que nos asiste en el estudio de la realidad para transformarla. Ahora bien, en el trasegar propuesto, no puede quedar por fuera lo que significa el estudio y el rol de la subjetividad en la construcción de cultura y sus incidencias en diferentes ámbitos de la vida, entre ellos la educación. Para tal fin, se subrayan algunas de las reflexiones que sustentan el valioso trabajo de Leonor Arfuch, quien ha consolidado esta línea del estudio de la cultura contemporánea. Luego, la estación que nos espera es la del diálogo, siempre presente en doble vía, entre lo cultural y lo educativo. Finalmente, y con base en las estaciones visitadas, se advierte acerca de los compromisos educativos que, en forma evidente, se desprenden de las reflexiones precedentes.

## DESARROLLO

### Algunas consideraciones relevantes en el estudio de la hermenéutica de la cultura

La hermenéutica de la cultura implica, por lo menos, tres perspectivas: como método, como posición epistemológica y como condición humana; de hecho, cada una incluye las otras. En esta aproximación, lugar especial ocupan, por ejemplo, los modos, las historias de vida y las narrativas, como algunos de los hilos que tejen tal urdimbre. En efecto, la hermenéutica es una auténtica alternativa para interpretar lo humano como todo un gran texto.

Gadamer contempla la hermenéutica como un campo de reflexión filosófica. Su análisis apunta a la elucidación de la verdad, lo cual es importante para las artes; de ahí, surge la consecuente pregunta sobre cuáles son los modos a través de los cuales el ser humano accede a la verdad (Gadamer, 1999); y la ciencia no es la única. Esta reflexión se erige como puerta de entrada a la experiencia del arte en la relación entre el ser humano y la verdad.

La hermenéutica encuentra antecedentes en Husserl, Heidegger, Dilthey y York. Por cierto, para Dilthey, se debe hacer una crítica de la razón histórica (Gadamer, 1999). En esta medida, como uno de los antecedentes de la hermenéutica, aparece el rol importante de los conceptos de la experiencia, que da lugar a la *historicidad* en virtud de experiencias y los *conceptos de vida*, lo cual no es asumido de la misma manera por parte de las ciencias naturales. Desde la historicidad se llega al concepto de vida, y finalmente al de comprensión. Todo ser humano es histórico; tiene una historicidad. En consecuencia, lo cultural que somos ha sido producto de procesos históricos; en otras palabras, los contextos no se han detenido en el tiempo.

Lo expuesto implica que lo cultural puede ser asumido como un gran texto que se interpreta a través de sus partes: la cultura como texto de textos; esto conlleva a la textualización del mundo humano. Por tal razón, en hermenéutica es clave mirar el contexto de un texto para enriquecer la comprensión. En este sentido,

“El trabajo mismo de la interpretación revela un propósito profundo, el de vencer una distancia, un alejamiento cultural, acercar al lector un texto que se ha vuelto ajeno e incorporar así su sentido a la comprensión presente que un hombre puede darle por sí mismo” (Ricoeur, 2003, pág. 9)

El recorrido compartido permite identificar cómo el adelantar un estudio hermenéutico en términos de cultura connota diversidad de implicaciones: desde su origen mismo, el concebir la cultura como un gran texto, la importancia del contexto, y el colocar como otro de sus aportes a la experiencia de la comprensión del ser humano, es decir, va más allá de la interpretación de textos; significa comprender y dar sentido al mundo. Todo texto tiene una historicidad, así como la misma persona. Paralelo a lo anterior, surge otra implicación de la aplicación de la hermenéutica de la cultura en el escenario educativo: la identificación del sentido o de los sentidos intercontextuales; esto es, poder ver las diferencias entre textos y contextos.

Los caracteres aludidos nos demuestran cómo la hermenéutica le da una valoración a la experiencia vital; cuestiona la experiencia vista como experimentación en la modernidad. Ahora bien, retomando a Ricoeur, él habla de varias hermenéuticas, según la perspectiva: psicoanalítica; estructuralista (la lingüística, por ejemplo); y la teleológica o desde el sentido último de la existencia. Adicionalmente, afirma que “... para interrogarse por el ser en general, hay que interrogarse primero por ese ser que es el ‘ahí’ de todo ser, por el *Dasein*.” (Ricoeur, 2003, pág. 13) Así, la comprensión es posible porque la vida es originariamente *Dasein* de sentido.

En esencia, la hermenéutica recupera el *ser* que se pregunta por el *ser*: el ser humano da sentido al ser (lo ontológico). Así, conviene subrayar cómo los imaginarios y las cosmovisiones del mundo cambian. De ahí que la hermenéutica nos ayude a cuestionar la exactitud como único criterio de validez. Entonces, más allá de descubrir la verdad, es

necesario identificar los *sentidos* que el ser humano le ha dado al mundo. Y esos *sentidos* no son siempre lineales; por ello, la hermenéutica es cíclica.

## **Lo cultural y su cambio conceptual**

Resulta apropiado recordar que los conceptos no se mantienen estáticos como preceptos universales inmodificables o en el plano de lo absoluto. Por el contrario, surgen en un contexto y se transforman a través del tiempo, gracias a que cuentan con historicidad. Aquí, es oportuno destacar el papel determinante que desempeña Raymond Williams, como líder de los estudios culturales en el mundo. Su trabajo le da el lugar que merece a la cultura, y más allá de cultura a las *culturas*. Desde su posición, *“resulta imposible llevar a cabo un análisis cultural serio sin tratar de tomar conciencia del propio concepto; una conciencia que debe ser histórica”* (Williams, 1977, pág. 21). Nos advierte que *cultura* en un comienzo tenía que ver con las cosechas y los animales; por extensión, con el crecimiento de las facultades humanas. Posteriormente, al término *cultura* se le asoció con *civilización* en contraste con el de *barbarie*. Entonces, surge el ataque a la *civilización*, por su sentido *superficial* o *artificial* (urbanidad y lujo), en oposición a un estado *natural* (impulsos humanos). Luego, la cultura comienza a ser asociada con el arte. Otro desarrollo conceptual de *cultura* tiene que ver con lo antropológico y lo sociológico. En efecto, *“La idea de un proceso social fundamental que configure estilos de vida específicos y distintos constituye el origen efectivo del sentido social comparativo de la cultura y actualmente de sus necesarias culturas plurales”* (Williams, 1977, pág. 28).

Desde los estudios culturales, Williams le proyecta a la cultura su rol protagónico, como categoría fundamental en los escenarios de investigación; en especial, en la tarea inaplazable de la educación, en cuanto a la transformación de la sociedad. Aquí cobran especial significado las palabras que de Freire se comparten en el epígrafe de este documento y que nos recuerdan lo que le da autenticidad a la educación, como proceso cultural de transformación social a partir de la praxis, la reflexión y la acción del ser humano sobre el mundo. La cultura, entonces, es un

proceso en permanente movimiento y, como tal, está en constante interacción con lo interno del ser humano, como con lo externo.

## **Lo cultural en Fals-Borda**

Hablar de Fals Borda resulta imperativo cuando se intenta una aproximación a las implicaciones de una hermenéutica de la cultura; más, cuando se teje con el ámbito educativo. Como auténtico modelo de la investigación acción participativa, conviene retomar lo que nos recuerda acerca de la *praxis*. Como él mismo nos lo aclara, la *praxis* debe ser entendida "... como acción política para cambiar estructuralmente la sociedad" (Fals-Borda, 2009). Este concepto resulta de significativo valor cuando nos *concientizamos*, al estilo de Paulo Freire de que la educación es un *acto político* y, por ende, no puede existir maestro que se asuma como apolítico en su tarea pedagógica. Al respecto, una posición similar se identifica al considerar la hermenéutica como proyecto político (Vattimo & Zabala, 2012).

Y tratándose de Fals-Borda, cuán pertinente reflexionar acerca de un soneto que nace de una lectura analítica y contextual sobre su trascendental aporte en la investigación alrededor de lo social, lo cultural y el posicionamiento de las comunidades de base en la transformación de la realidad:

### ***OH SABER POPULAR***

*Soneto-Acróstico*

*Orlando Fals Borda, eco es tu voz*

*Hispano-Aborigen de rural ciencia*

*Simiente-luz de popular sapiencia*

*Altivo canto identidad en pos...*

*Baluarte andino, el campo tu Dios*

*Etnógrafo ejemplo, estudio tu esencia*

*Regaste el agro sin indiferencia*  
*Preguntas-eje al conformismo adiós*

*Orgullo social de Colombia herida*  
*Postulas mestiza etno-educación*  
*Unido a verso tropical tu vida*

*Lección-amor crítico-reflexiva*  
*Acción partícipe investigación*  
*Registro límpido de lucha viva. (Reina, 2023, pág. 104)*

### **Subjetividad: camino alternativo en la interpretación de lo cultural, desde Arfuch**

En los estudios de la cultura contemporánea, cómo no referir los aportes de Leonor Arfuch, quien en sus obras explora escenarios poco analizados, pero cuya esencia representa tramas culturales que reflejan rasgos inéditos de las sociedades. Escudriñar lo 'biográfico' y lo 'autobiográfico' (historias de vida, diarios íntimos, memorias, anecdotarios, relatos, narraciones, etc.) también se configura en una alternativa hermenéutica de estudio de la noción de sujeto y lo que desde las vivencias personales se puede descubrir de la misma sociedad, en el intento siempre vigente de transformar las realidades. Así, cuando la expresión subjetiva se articula, de modo elíptico o declarado, al horizonte de lo colectivo, adquiere connotaciones diferentes, y despierta ecos que vale la pena interrogar (Arfuch, 2013).

Entonces, la urdimbre que se va tejiendo en relación con lo 'cultural' como un proceso en permanente movimiento, no puede excluir esa otra opción de lectura que tiene que ver con lo subjetivo, desde las vivencias personales, atadas a unas dinámicas colectivas y a unos contextos específicos. Y esta realidad no es ajena a lo educativo; por el contrario, reta a

quienes protagonizan este escenario a autorreflexionar en relación con prácticas culturales que configuran y construyen conocimiento.

### **Lo cultural y lo educativo: posibles escenarios interculturales en educación**

El aprendizaje es un proceso constante, a través del cual se edifica academia con base en la reflexión, la crítica, la acción y el cambio, desde una permanente hermenéutica de la cultura, con miras a la transformación social que connota la educación. Sin embargo, a través del tiempo, el individuo ha sido más un receptor pasivo que un constructor activo y crítico del conocimiento, gracias a la falta de lectura de contexto en el entramado cultural del cual hacemos parte.

Infortunadamente, en las distintas etapas de la historia, el ser humano ha sido educado en contextos de domesticación y de obediencia, generalmente en respuesta al mantenimiento de un statu quo, y como consecuencia de la defensa de círculos de poder. Al respecto, cómo no aludir la experiencia Freireana. En efecto, las lecciones del maestro Paulo Freire, a partir de su modelo de alfabetización por concienciación, han dado la vuelta al mundo, y siguen tan vigentes como cuando retaron al estado brasileño en las décadas de los sesenta y setenta. De hecho, la expulsión de Freire de su país es la mejor muestra de que cuando la educación avanza por el camino de la construcción crítico-reflexiva, desafía estructuras y promueve verdaderos cambios. Por el contrario, si quien participa del fenómeno educativo sólo es receptor mudo y obediente, su único aporte será perpetuar intereses de poder ajenos a la proyección de la comunidad de base.

De acuerdo con lo anterior, resulta claro que la pedagogía y la escuela serán siempre las forjadoras del verdadero desarrollo de los pueblos, siempre y cuando se valore la lectura intercultural de contextos. En este sentido, mientras no se cambien los vicios tradicionales de la educación, y ésta se encuentre divorciada de los entornos en donde está inmersa, profesores y estudiantes sólo reproduciremos el discurso de poder de turno. El posicionamiento y el valor

que se les dé a los estudios y a las prácticas de carácter multicultural, las perspectivas de género y el respeto por la diferencia y la diversidad resultan de especial valor en la reconstrucción del entorno educativo con significado social, desde la perspectiva de ciudadanía.

Lo expuesto reta, entonces, a todos los estamentos educativos a asumir un rol participativo. Estudiantes, maestros, padres y madres de familia estamos permanentemente comprometidos en rescatar la pregunta crítica y el acercamiento entre las comunidades, con el fin de convertir los procesos de aprendizaje en oportunidades de crecimiento social. Entonces, “como pre-requisito del verdadero diálogo intercultural deberíamos aprender el lenguaje de los otros y conocer su tradición, incluso aunque no pudiéramos evitar hacerlo desde nuestra propia tradición, para ensancharla y asimilar la tradición ajena como una variación de la nuestra” (López & Penas, 2014, pág. 21).

El compromiso en referencia no puede estar ajeno a la exploración y análisis de las implicaciones de la multiculturalidad. Al respecto, cabe destacar lo que investigadores como Sleeter y Grant (2009) han trabajado. Ellos abordan su investigación a través de una especie de *continuo*, donde sobresalen cinco aproximaciones educativas desde las perspectivas de diversidad cultural. Se avanza desde la simple admiración por las otras culturas, hasta la inmersión en ellas y la reconstrucción de carácter social. Obviamente, el eje de la multiculturalidad no puede estar aislado de las prácticas pedagógicas (Sleeter & Grant, 2009).

Para recapitular, el concepto de la categoría *cultura*, “... se encuentra íntimamente vinculado al significado del contexto” (Montero-Sieburth & Lacelle-Peterson, 1991). Entonces, el entorno no es sólo una simple ubicación física y temporal; en verdad, connota las interacciones sociales que allí se presentan. Por ende, tal reflexión debe acercar aún más a maestros, estudiantes, padres y madres de familia, a la lectura crítica e integral del contexto en el escenario educativo, en el cual el aula no es un espacio cerrado y limitado por cuatro muros,

sino connota territorios abiertos donde interactúan las comunidades. Al respecto, “a partir de la convivencia con el sujeto, de compartir los espacios cotidianos más íntimos, es como se puede llegar a conocer e influir en la vida del educando” (Rosa P., 2014). Así, la transformación social es un compromiso permanente de la educación, cuyas dinámicas encuentran como eje transversal un tejido de interacciones culturales que le comunican sentido a los roles de cada uno de los estamentos que participan del compromiso de la formación integral.

## CONCLUSIONES

Como corolario, este viaje conduce ahora a la reflexión alrededor de otros versos que invitan a la transformación social, como tarea educativa en la valoración de los contextos y las culturas:

... CAMBIO...

... Cambio el bullicio de la mole citadina

por la tranquila y elocuente voz de un libro amigo;

sistemática imagen, mecánico sonido de máquinas sin freno

Por sutil brisa y mágico canto en sosegado campo;

El voraz avance del ‘humano’ armado

Por humana entrega del sustento diario:

pan, morada, abrigo, medicina...

empleo, aprendizaje y cambio...

El cerco enemigo del poder salvaje

por multicultural tejido –del mundo- horizontal espejo...

La obediente postura de homogeneidad supuesta

por opinión diversa y pluralista idea;

uniformes-armas / corpórea fuerza

por arte y cultura – universal talento:

canto/imagen-  
gesto/letra-  
silueta en movimiento  
en esculpida historia...  
Efímero destello de mentira hecha belleza  
por valor/principio –ávido intelecto/incólumes espíritus...  
La invención de horarios para nacientes almas  
por la alegre paz de juegos sin cadenas...  
La mortal carrera de consumo inocuo  
por rural riqueza/natural despensa...  
La respuesta inerte de lecciones muertas  
por audaz pregunta de árbol que investiga;  
Tu incrédulo credo por la perenne...  
... Voz de mi Celeste Amigo  
En fin, mi vida doy si a cambio recibo  
Divino Don que en mi plegaria pido... (Reina, 2023, pág. 99)

### **Declaración de conflicto de interés**

El autor declara no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

## REFERENCIAS

- Arfuch, L. (2013). *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites.* . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fals-Borda, O. (2009). *Cómo investigar la realidad para transformarla. Una sociología sentipensante para América Latina.* 253-302. Bogotá: Siglo del Hombre - CLACSO.
- Freire, P. (2001). *La educación como práctica de la libertad* (49 ed.). México: Siglo XXI Editores.
- Gadamer, H.-G. (1999). *Verdad y Método.* Salamanca: Sígueme.
- López, M., & Penas, B. (. (2014). *Paradojas de la interculturalidad. Filosofía, lenguaje y discurso.* . Madrid.: Biblioteca Nueva. .
- Montero-Sieburth, M., & Lacelle-Peterson, M. (1991). Immigration and Schooling: An Ethno-Historical Account of Policy and Family Perspectives in an Urban Community. Vol. 22. Nº 4. *Anthropology and Education Quarterly.*
- Reina, Ó. (2023). *Arpegios en sol sostenido de amor. [Manuscrito inédito].*
- Ricoeur, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 9-27. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rosa P., A. (2014). *Ciudad y educación social. De la calle al medio abierto.* Barcelona: UOC.
- Sleeter, C., & Grant, C. (2009). *Making Choices for Multicultural Education. Five Approaches to Race, Class and Gender.* (6. ed.). Willey.
- Vattimo, G., & Zabala, S. (2012). *Comunismo hermenéutico. De Heidegger a Marx.* Barcelona: Herder.
- Williams, R. (1977). *Marxism and Literature.* Oxford: Oxford University Press.