



REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 2, Número 3
Julio-Septiembre 2025

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, www.omniscens.com

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 3
julio-septiembre 2025

Publicación trimestral
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: admin@omniscens.com

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

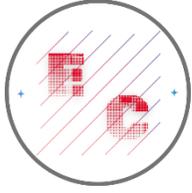
Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.



9773061781003

Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 2, Núm. 3, julio-septiembre 2025, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, admin@omniscens.com, Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 julio 2025.



Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 3, 2025, julio-septiembre

DOI: <https://doi.org/10.71112/hkb1qx32>

RESEÑA DEL LIBRO “LA ENORME NADA” DE MARÍA BARANDA

BOOK REVIEW OF THE IMMENSE NOTHING BY MARIA BARANDA

Abraham Tadeo Ruiz Fuentes

México

Reseña del libro “La enorme nada” de María Baranda

Book Review of The Immense Nothing by Maria Baranda

Abraham Tadeo Ruiz Fuentes

abraham.ruiz@utsc.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0007-4474-887X>

Universidad Tecnológica Santa Catarina

México

RESUMEN

En “La enorme nada”, María Baranda, reconocida escritora mexicana, dedica una obra poética a la nada a través de versos libres que exploran los temores de los niños frente a lo desconocido. La protagonista enfrenta esta presencia intangible que acecha en la ciudad, pero la supera con la ludicidad propia de la niñez. Ambientada por las evocadoras ilustraciones de Maite Gurrutxaga, que nos llevan por una mirada de emociones con sus diseños arquitectónicos y figuras urbanas, esta obra invita a disfrutar el viaje imaginativo. Ideal para iniciar a los niños en la poesía y fomentar la lectura en voz alta, es un imprescindible en bibliotecas escolares y personales.

Palabras clave: Poesía mexicana; literatura infantil; José Vasconcelos; Política Educativa; Michael Ende.

ABSTRACT

In The Immense Nothing, María Baranda, a renowned Mexican writer, weaves a poetic work around the concept of nothingness through free verse that explores children's fears of the unknown. The protagonist faces this intangible presence that lurks in the city but overcomes it

with the playfulness inherent to childhood. Set against the evocative illustrations of Maite Gurrutxaga—which guide us through a myriad of emotions with their architectural designs and urban figures—this work invites readers to enjoy an imaginative journey. Ideal for introducing children to poetry and encouraging reading aloud, it is a must-have for both school and personal libraries.

Keywords: Mexican poetry; children’s literature; Jose Vasconcelos; Educational Policy; Michael Ende.

Recibido: 18 de junio 2025 | Aceptado: 5 de julio 2025

INTRODUCCIÓN

Esta es la presentación del libro:

Baranda, María (ilustraciones de Maite Gurrutxaga). *La enorme nada*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.

32 pp.; ilustrado; 16 x 21 cm. Colección Los especiales de A la orilla del viento.

ISBN: 978-607-16-3141-1. Género: cuento.

ANÁLISIS Y COMENTARIO CRÍTICO

Galardonada más de una docena de veces, la escritora María Baranda (Ciudad de México, 13 de abril de 1962), con sus más de cincuenta obras -la mayoría de ellas infantiles y juveniles, seguramente influenciadas por su profesión de psicóloga- ha logrado poner en alto el nombre de la literatura mexicana ante el mundo.

En su intento de oda a la nada, “La enorme nada” (FCE, 2015), la autora empieza con sus versos libres que no superan el cliché, y lo primero que se reactiva en la memoria es la

temible e indescriptible nada de la novela “La historia interminable” de Michel Ende, que crece y se fortalece con la pérdida de nuestras esperanzas y el olvido de nuestros sueños.

El arquetipo en cuestión perturba a la pequeña protagonista desde múltiples lados, acechando entre las personas y seres vivos, en cada momento; y aunque por definición no existe, para ella desaparece al instante en que se ocupa, cual niño, en la ludicidad. Podría serlo todo o nada, podría ser la oscuridad, podría ser el monstruo debajo de la cama, el miedo a lo desconocido, o el viejo del costal... da igual. En casa, en el parque, en la escuela, en cualquier lugar de la gran ciudad.

Al terminar, el libro nos deja varados en el mismo lugar donde lo iniciamos... en la nada. Pero la idea es disfrutar el viaje, y he ahí su gran potencial. Es ideal para introducir a los infantes en la poesía y practicar la lectura en voz alta.

Cuenta con el acompañamiento de una experiencia visual que potenciará la imaginación y creatividad de chicos y grandes, gracias al arte gráfico de la ilustradora española Maite Gurrutxaga (País Vasco, 20 de octubre de 1983), quien nos deleita con sus soberbios diseños arquitectónicos y nos transmite una suerte de estresante inquietud con sus encorvados e incluso jorobados seres urbanos.

CONCLUSIONES

Sin duda, este ejemplar no puede hacer falta en los estantes de cada aula de primaria menor, para el fomento de la lectura y el pensamiento crítico que tanto promueve la Nueva Escuela Mexicana en los estudiantes.

Mucho menos debe estar ausente en la biblioteca personal de nuestros hijos, en pos del cumplimiento de nuestro deber como forjadores de los futuros leyentes que nuestra nación tanto necesita, y materializar así el sueño vasconcelista de hacer de México un país de lectores.

Declaración de conflicto de interés

Declaro no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

Declaración de contribución a la autoría

Abraham Tadeo Ruiz Fuentes: metodología, conceptualización, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción

Declaración de uso de inteligencia artificial

El autor declara que no utilizó Inteligencia Artificial en ninguna parte de este manuscrito.

REFERENCIAS

- Krauze, E. (2021). *Vasconcelos consideró que el mejor modo de que la Universidad sirviera al pueblo era hacer de México un país de lectores*. Instituto de Ciencia y Tecnología (INVDES).
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana: orientaciones para padres y comunidad en general*. Subsecretaría de Educación Media Superior, SEP.
- Ende, M. (2022). *La historia interminable*. Penguin Random House Grupo Editorial.