



# REVISTA MULTIDISCIPLINAR EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Volumen 2, Número 2  
Abril - Junio 2025

Edición Trimestral

CROSSREF PREFIX DOI: 10.71112

ISSN: 3061-7812, [www.omniscens.com](http://www.omniscens.com)

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias

Volumen 2, Número 2  
abril- junio 2025

Publicación trimestral  
Hecho en México

La Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias acepta publicaciones de cualquier área del conocimiento, promoviendo una plataforma inclusiva para la discusión y análisis de los fundamentos epistemológicos en diversas disciplinas. La revista invita a investigadores y profesionales de campos como las ciencias naturales, sociales, humanísticas, tecnológicas y de la salud, entre otros, a contribuir con artículos originales, revisiones, estudios de caso y ensayos teóricos. Con su enfoque multidisciplinario, busca fomentar el diálogo y la reflexión sobre las metodologías, teorías y prácticas que sustentan el avance del conocimiento científico en todas las áreas.

Contacto principal: [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com)

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido de la publicación sin previa autorización de la Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica.



9773061781003

---

### Cintillo legal

Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias Vol. 2, Núm. 2, abril-junio 2025, es una publicación trimestral editada por el Dr. Moises Ake Uc, C. 51 #221 x 16B , Las Brisas, Mérida, Yucatán, México, C.P. 97144 , Tel. 9993556027, Web: <https://www.omniscens.com>, [admin@omniscens.com](mailto:admin@omniscens.com), Editor responsable: Dr. Moises Ake Uc. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2024-121717181700-102, ISSN: 3061-7812, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Responsable de la última actualización de este número, Dr. Moises Ake Uc, fecha de última modificación, 1 abril 2025.



**Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias**

**Volumen 2, Número 2, 2025, abril-junio**

**DOI: <https://doi.org/10.71112/wdgcfa04>**

**EL PODCAST: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA REFORZAR LAS  
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESCRITURA Y ORALIDAD  
PODCAST: A DIDACTIC RESOURCE TO REINFORCE COMMUNICATIVE  
COMPETENCES IN WRITING AND ORAL SKILLSLO ESPAÑOL**

**Nicolás Javier Gutiérrez Flórez**

**Colombia**

## **El Podcast: un recurso didáctico para reforzar las competencias comunicativas en escritura y oralidad**

### **Podcast: a didactic resource to reinforce communicative competences in writing and oral skills**

Nicolás Javier Gutiérrez Flórez

[gutiernick27@gmail.com](mailto:gutiernick27@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0001-5460-3523>

Universidad de Investigación e Innovación de México (UIIX)

Colombia

#### **RESUMEN**

El objetivo principal del presente estudio fue evaluar el impacto del uso del podcast como recurso didáctico en el mejoramiento de las habilidades de expresión oral y escritura creativa en estudiantes de noveno grado del Instituto Pedagógico de Maicao, en Colombia. Para tal efecto, a nivel metodológico se implementó una investigación cualitativa y de tipo investigación-acción. La muestra se limitó a 40 alumnos, bajo un muestreo intencional. Se utilizaron instrumentos como: diario de campo, cuestionario y entrevistas semiestructuradas. El análisis incluyó una variable principal (uso del podcast como herramienta didáctica) y una serie de categorías de análisis. Los resultados indicaron que hubo un cambio importante en la escritura y oralidad; los cuales se vieron reflejados en la producción de ocho episodios de podcasts. Se concluyó, que luego de aplicada la estrategia, notaron un cambio significativo en sus competencias comunicativas; pues, sabían cómo articular ideas y hacer uso eficiente de las herramientas tecnológicas.

**Palabras clave:** tecnología educacional; escritura creativa; expresión oral; recursos educacionales; comunicación.

## **ABSTRACT**

The main objective of this study was to evaluate the impact of the use of podcasts as a didactic resource in the improvement of oral expression and creative writing skills in ninth grade students of the Instituto Pedagógico de Maicao, in Colombia. For this purpose, at the methodological level, a qualitative and action-research type of research was implemented. The sample was limited to 40 students, under a purposive sampling. Instruments used were field diary, questionnaire and semi-structured interviews. The analysis included a main variable (use of the podcast as a didactic tool) and a series of analysis categories. The results indicated that there was an important change in writing and orality, which were reflected in the production of eight podcast episodes. It was concluded that after applying the strategy, they noticed a significant change in their communicative competencies, as they knew how to articulate ideas and make efficient use of technological tools.

**Keywords:** Educational technology, creative writing, oral expression, educational resources, communication.

Recibido: 16 de junio 2025 | Aceptado: 27 de junio 2025

## INTRODUCCIÓN

Colombia sigue ubicándose en los últimos puestos en exámenes internacionales. En pruebas como la PISA, se llega a concluir que en Colombia el 45,2 % de los jóvenes solo alcanzan el primer nivel en lectura, lo que muestra un desempeño bajo en comprensión lectora. Dando a entender que el idioma escrito se limita a estructuras sintácticas y gramaticales sencillas. Mientras que, solamente el 8,5 por ciento llegó a tener un buen desempeño al ubicarse en los niveles cuatro, cinco o seis, avanzado, con una diferencia del 34,76 % frente a los otros países de la (Laboratorio de Economía de la Educación [LEE], 2021).

Existen diferentes estudios relacionados con procesos y nuevas estrategias para fomentar la escritura y oralidad en estudiantes de distintos niveles educativos, que diseñan estrategias basadas en recursos digitales para trabajar competencias comunicativas (Falcón, 2023) y evaluar la eficacia de las herramientas tecnológicas en los procesos del lenguaje como el uso de recursos auditivos (Cevallos, 2021).

Desde esta mirada, aparecen los planteamientos de González (2021), quien implementó una estrategia para la divulgación científica, a través del podcast, permitiendo entender que, hoy el mundo de la comunicación y educación están estrechamente ligados, dentro de la web 2.0 y la alfabetización digital, por lo cual es pertinente dar paso a estos nuevos recursos para apoyar los procesos educativos.

Desde ese punto, y, enmarcado desde el área del lenguaje, se evidencia en un marco general, que los procesos de decodificación textual e intertextual presentan dificultades, porque la capacidad de leer críticamente es reducida tanto para texto continuos como discontinuos. Lo que le imposibilita a alumnado desenvolverse, también, en áreas como la escritura y oralidad. Recordando, además, que la lectura privilegia el discurso, el léxico, la ortografía y redacción de forma instantánea y eficaz. Pues, un poco desarrollo de habilidades comunicativas como la escritura y la oralidad conlleva a que los estudiantes tengan dificultades en la participación en

escenarios académicos o culturales, incapaces de asumir una posición crítica y propositiva frente a su contexto o realidad, porque no son capaces de expresar o pronunciarse ante un público, tienen pocos argumentos sólidos y no logran persuadir a los interlocutores a adoptar ideas o identificarse alguna postura.

En cuanto al proceso escritor, las falencias en procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, el no reconocimiento del tipo de texto y el contexto comunicativo, es una de las razones más para reconocer que hoy por hoy, la enseñanza de los procesos de escritura también está siendo situaciones necesarias de revisión y reestructuración. Desde este punto, esta investigación tomó como sujetos participantes a los estudiantes de noveno grado de la básica secundaria en Colombia. Detectando en estos, todas esas situaciones que imposibilitan y buen uso y desarrollo de la lengua hablada y escrita.

Teniendo en cuenta que este grupo de estudiantes objeto de estudio, se observa entonces que, las falencias que se presentan en los procesos de oralidad y escritura como (articulación, vocabulario, redacción, uso de signos, entre otros aspectos), implican, también un número de falencias en los procesos de aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento. Además, que, las clases de español se vuelven netamente lingüísticas y metalingüísticas, presentando una ausencia metodológica y didáctica adecuada para abordar la producción de textos.

Hoy día se requiere que los centros educativos rediseñen las formas de enseñanza y aprendizaje, y en especial del área de humanidades -lengua castellana, desde los primeros grados hasta el último, a partir de ejes articuladores en los que la escritura y oralidad se oriente al fortalecimiento de estas habilidades, expresadas en el desarrollo de procesos de producción textual y semiótico discursivo. En especial, teniendo en cuenta las nuevas formas de comunicación que tienen los jóvenes; que van desde el uso de signos (iconos y símbolos) como de diferentes medios multimodales.

Todo esto, buscando presentar diferentes estrategias (como el podcast) que le permitan a un posible estudiante, desarrollar y aplicar sus habilidades de escritura y oralidad en cualquier contexto educativo, social o particular, de una forma dinámica e inclusiva. Porque actualmente, es necesario responder a un entorno cada vez más mediado tecnológicamente, implementando metodologías que potencien el aprendizaje, fomentando un aprendizaje significativo, poniendo al alumno en el centro de su proceso de aprendizaje, etc.

Las escuelas deben en la actualidad adaptarse a como los estudiantes como nuevos nativos digitales, están consumiendo y produciendo nueva información a través de los medios (Palfrey & Gasser, 2008). Las nuevas formas didácticas y metodologías deben enfocarse para que los alumnos aprendan de forma colaborativa, activa y participativa en diferentes escenarios análogos y digitales (Laurillard, 2012).

A partir de lo mencionado anteriormente, el objetivo principal del estudio consistió en evaluar el impacto del podcast como estrategia didáctica en las competencias comunicativas en escritura y oralidad en estudiantes de noveno grado del Instituto Pedagógico de Maicao. En tal sentido, de ver cómo las nuevas herramientas tecnológicas ayudan a transformar los contextos educativos con alternativas nuevas y atractivas. Con miras a fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes, luego del uso de la herramienta para apoyar los procesos de escritura y oralidad.

Este estudio permite abordar los problemas, necesidades, retos y oportunidades que tiene las instituciones educativas para fortalecer las competencias, apoyados en los procesos de innovación educativa, donde la tecnología digital es una herramienta para ayudar a desarrollar las diferentes habilidades y competencias de los alumnos en el siglo XXI. En este contexto, emergen las tecnologías educativas como aliadas en la búsqueda de prácticas pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Uno de los desafíos para las escuelas es transformar toda la información recolectada por los nativos digitales en

conocimientos organizados que puedan "convertirse en pensamiento y sabiduría" (Pérez, 2015, p. 28).

## **METODOLOGÍA**

El presente estudio asume una investigación basada en el enfoque cualitativo; a partir de los aportes de (Hernández-Sampieri et al., 2014) que es entendida como todo proceso que quiere estudiar a profundidad las perspectivas y experiencias de los sujetos frente al objeto de estudio. Enmarcada también, dentro del método hermenéutico y el paradigma interpretativo. En el que los participantes le dan sentido a su contexto y en donde el investigador mantiene un contacto cercano y participativo.

El diseño se llevó a cabo bajo la investigación-acción, pues, para el diagnóstico, seguimiento y resultado final, era importante la participación del docente dentro de los talleres de formación. Todo esto, con el objetivo de ver que tanto beneficio e impacto tiene una herramienta digital como el podcast para el desarrollo de competencias comunicativas.

### **Participantes**

En la presente investigación se utilizó un muestreo intencional (Hernández-Sampieri et al., 2014). Durante el desarrollo de la investigación, participaron 40 estudiantes (de los 60 en total del único grado noveno) de Básica Secundaria, con edades entre los 13 y 14 años; inscritos dentro de un contexto educativo urbano y no oficial. Los estudiantes fueron caracterizados por unos criterios de elegibilidad: matrícula en grado noveno, acceso a internet y dispositivos electrónico, y disposición para participar.

### **Técnicas e instrumentos**

Diario de campo: el cual se llevó a cabo por medio de la observación de parte del investigador participante, diseñado por Gutiérrez et al., (2024). En este, se anotaban la cantidad de estudiantes observados, las características del entorno, las actividades

diagnostican que se hacían entorno a la expresión oral y escritura creativa, el comportamiento y desempeño de los estudiantes, y una reflexión final.

Cuestionario de preguntas abiertas: en el que se diseñó un formulario en Google forms con 13 ítems, organizadas en siete ejes: Experiencia General con el Podcast (ej., ¿Cómo describirías tu experiencia general utilizando el podcast en tus clases?), Impacto en la Expresión Oral, Impacto en la Escritura Creativa, Elementos Específicos del Podcast, Desafíos y Soluciones, Percepción General del Podcast como Herramienta Didáctica y Sugerencias para Mejorar. Este cuestionario fue aplicado luego de los talleres de formación y de la publicación de episodios.

Entrevista semiestructurada: se realizaron nueve preguntas abiertas a los estudiantes, las cuales respondieron y fueron almacenadas en teléfono. Preguntas como: ¿Cómo describirías tu confianza al hablar en público antes de utilizar el podcast?, interrogantes en el que se buscaba obtener información sobre los puntos de vistas, opciones y aprendizajes de los estudiantes luego de desarrollada las actividades de expresión oral y escritura.

### **Diseño y procedimiento**

Este estudio se enmarcó en un diseño de investigación-acción transversal, apoyado en la espiral de acción-reflexión de (Lewin, 1946). En la que se considera que este tipo de estudio permite diagnosticar una situación problema y de paso, intervenirla para mejorarla; a través de unos ciclos: planificación, acción, observación y reflexión; lo que se hizo durante el proceso de intervención pedagógica de este análisis.

Etapas 1: Diagnóstico y Planificación: aquí, se identificaron las habilidades iniciales de los estudiantes frente a la escritura y oralidad; las cuales se observaron sistemáticamente y se registraron los resultados en un diario de campo. Posteriormente, se planificó en conjunto a los estudiantes, los pasos a seguir, se organizaron los contenidos de aprendizaje a ver, el tiempo, los tipos de apoyos tecnológicos necesarios y roles.

Etapa 2: Capacitación y Creación de Contenido: en esta fase, los alumnos fueron capacitado en el manejo de herramientas digitales, en talleres de manejo de la voz, articulación y producción auditiva. La producción de los contenidos se enfocó en el contexto de la literatura latinoamericana.

Etapa 3: Producción y Grabación de Episodios: los estudiantes grabaron sus podcasts, siguiendo los consejos y aprendizajes producto de las capacitaciones. Mientras que, al mismo tiempo, iban recibiendo retroalimentación de sus productos iniciales.

Etapa 4: Evaluación y Retroalimentación: en este punto se evaluó el impacto del podcast como herramienta didáctica, frente a la mejora de las habilidades comunicativas en escritura y oralidad. Se aplicaron cuestionarios y entrevistas semiestructuradas para conocer las experiencia, perspectivas y reflexiones de los estudiantes objeto de estudio frente al recurso utilizado y a las competencias adquiridas por medio de este.

Para llevar a cabo todo lo anotado, primero, se seleccionaron los estudiantes objeto de estudio, quienes conocieron el objetivo de la intervención pedagógica. Luego, a los participaron se le habían dado el consentimiento informado. Seguidamente, se les aplicó un cuestionario previo para conocer la realidad, posteriormente, se le aplicó una entrevista final para conocer los impactos.

Durante el proceso de análisis de la información, se aplicaron varias estrategias para obtener los datos. Frente al diario de campo, se hizo una codificación de las notas, logrando reconocer temas repetidos como la confianza, la estructuración de pensamientos o ideas y el uso del vocabulario. Por medio de este análisis cualitativo, se logró obtener información valiosa sobre las fortalezas y áreas de mejora de los estudiantes antes y después del uso del podcast.

En cuanto al cuestionario de preguntas abiertas, que medía las percepciones de los alumnos frente a sus competencias comunicativas, se implementó un análisis de contenido. El cual permite detectar señales o patrones durante la investigación y que son recurrentes entres

los sujetos objeto de estudio (López, 2002). El análisis consistió en la identificación de categorías y temas claves a partir de las respuestas de los estudiantes, dando a conocer los cambios que hubo después de la aplicación del podcast como estrategia.

La información recolectada a través de las entrevistas semiestructuradas, fueron grabadas y transcritas (por IA), aplicando luego, un análisis temático, que implicó la codificación de las respuestas para identificar temas principales como la mejora en la confianza al hablar en público, la creatividad en la escritura y los desafíos enfrentados durante el uso del podcast.

Todo esto, se hizo en base a una matriz categorial y de variable, en la que se delimitó y conceptualizó los aspectos clave que fueron objeto de análisis. Teniendo en cuenta el objetivo: evaluar el impacto del uso del podcast como herramienta didáctica en las habilidades de expresión oral y escritura creativa de los estudiantes de noveno grado del Instituto Pedagógico de Maicao y en la que la variable principal fue: impacto del uso del podcast como herramienta didáctica.

**Tabla 1**

Operacionalización de variable y categorías

Variable	Categoría	Indicadores	Tipos de variables
Impacto del uso del podcast como herramienta didáctica	Uso del Podcast	Indicador 1: Frecuencia de uso del podcast	Nominal
Impacto del uso del podcast como herramienta didáctica	Expresión Oral	Indicador 1: Fluidez del discurso Indicador 2: Coherencia del discurso	Ordinal
Impacto del uso del podcast como herramienta didáctica	Escritura Creativa	Indicador 1: Originalidad en la escritura	Ordinal

		Indicador 2: Estructura y organización del texto	
Impacto del uso del podcast como herramienta didáctica	Percepción	Indicador 1: Percepción de utilidad del podcast. Indicador 2: Percepción de satisfacción.	Ordinal

## RESULTADOS

Los resultados descriptivos se presentan teniendo en cuenta los instrumentos aplicados, los datos recogidos y analizados de forma global.

Frente al diagnóstico inicial y a la observación sistemática, de las habilidades iniciales de expresión oral y escritura en los estudiantes; que se registró y se analizó a través de los diarios de campo; se llegó a evidenciar unas características importantes que permitieron identificar dichas competencias previas que permitió evidenciar posteriormente, el cambio y aporte de la intervención educativa por medio del podcast como recurso didáctico.

En relación con la categoría de expresión oral, los alumnos tuvieron muchas dificultades; las cuales demostraron a través de cada una de las actividades de lectura en voz alta, improvisación, teleprompter, entre otras. En su mayoría, demostraban comportamiento de inseguridad, reflejados al bajar el tono de voz y evitar el contacto visual entre la audiencia y/o profesor. Poca capacidad para articular ideas de manera efectiva, dificultad para mantener un ritmo constante y adecuado de lectura, con carencias en el vocabulario y repetición de excesiva de términos.

Asimismo, uso de repertorio lingüístico básico en el lenguaje hablado, el cual no daba cuenta de un amplio hábito lector, y problemas en la construcción lógica de ideas o argumentos.

Desde la escritura creativa y tras los talleres de redacción y construcción de relatos, se evidenció en el grupo de estudiantes dificultades para desarrollar historias originales y mantener una coherencia en sus textos. Por ejemplo, los relatos producidos, mostraron una tendencia a utilizar estructuras narrativas simplificadas y a evitar el uso de recursos literarios como la personificación, prosopopeya, entre otras. Las cuales carecían, además, de creatividad en las narraciones.

Se observaron errores frecuentes en la ortografía en cuanto al uso de la G y J, C, S y Z, B y V y en la gramática, frente al uso de los signos de puntuación y auxiliares; lo que sugiere una falta de familiaridad con las reglas básicas del idioma.

Así que, la competencia comunicativa en escritura previa de los estudiantes presentaba niveles bajos de producción textual.

Luego del análisis detallado de los temas recurrentes, situaciones y necesidades de los alumnos frente a sus procesos de comunicación oral y escrita, se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas, posteriormente del desarrollo de actividades de refuerzo y producción y usos de podcasts.

Los resultados descriptivos se presentan teniendo en cuenta los instrumentos aplicados, los datos recogidos y analizados de forma global.

Frente al diagnóstico inicial y a la observación sistemática, de las habilidades iniciales de expresión oral y escritura en los estudiantes; que se registró y se analizó a través de los diarios de campo; se llegó a evidenciar unas características importantes que permitieron identificar dichas competencias previas que permitió evidenciar posteriormente, el cambio y aporte de la intervención educativa por medio del podcast como recurso didáctico.

En relación con la categoría de expresión oral, los alumnos tuvieron muchas dificultades; las cuales demostraron a través de cada una de las actividades de lectura en voz alta, improvisación, teleprompter, entre otras. En su mayoría, demostraban comportamiento de

inseguridad, reflejados al bajar el tono de voz y evitar el contacto visual entre la audiencia y/o profesor. Poca capacidad para articular ideas de manera efectiva, dificultad para mantener un ritmo constante y adecuado de lectura, con carencias en el vocabulario y repetición de excesiva de términos.

Asimismo, uso de repertorio lingüístico básico en el lenguaje hablado, el cual no daba cuenta de un amplio hábito lector, y problemas en la construcción lógica de ideas o argumentos.

Desde la escritura creativa y tras los talleres de redacción y construcción de relatos, se evidenció en el grupo de estudiantes dificultades para desarrollar historias originales y mantener una coherencia en sus textos. Por ejemplo, los relatos producidos, mostraron una tendencia a utilizar estructuras narrativas simplificadas y a evitar el uso de recursos literarios como la personificación, prosopopeya, entre otras. Las cuales carecían, además, de creatividad en las narraciones.

Se observaron errores frecuentes en la ortografía en cuanto al uso de la G y J, C, S y Z, B y V y en la gramática, frente al uso de los signos de puntuación y auxiliares; lo que sugiere una falta de familiaridad con las reglas básicas del idioma.

Así que, la competencia comunicativa en escritura previa de los estudiantes presentaba niveles bajos de producción textual.

Luego del análisis detallado de los temas recurrentes, situaciones y necesidades de los alumnos frente a sus procesos de comunicación oral y escrita, se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas, posteriormente del desarrollo de actividades de refuerzo y producción y usos de podcasts.

## **Tabla 2.**

Resultados y análisis de cuestionarios

Categorías indagadas	Preguntas asociadas con la categoría	Respuestas	Interpretación de resultados
Expresión oral	¿Cómo describirías tu confianza al hablar en público antes de utilizar el podcast?	La gran mayoría de alumnos presentaba inseguridad, nerviosismo, falta de práctica y experiencia al hablar en público	El uso del podcast como estrategia, puede contribuir a mejorar la confianza para hablar en público, al propiciar espacios seguros para la práctica
Expresión oral	¿Cómo ha cambiado tu confianza al hablar en público después de utilizar el podcast?	Las respuestas manifiestas que el podcast ha sido beneficioso para aumentar la confianza, autoevaluación y mejora continua	Es importante un aprendizaje activo, reflexivo y motivacional para desarrollar habilidades como las comunicativas
Expresión oral	¿Qué aspectos del uso del podcast te han ayudado a mejorar tu vocabulario y	La gran mayoría de alumnos manifestó que la planificación,	Es pertinente crear y proporcionar escenarios de práctica y reflexión sobre el uso del lenguaje, en

	organización en tus presentaciones orales?	revisión y la práctica ayudó en la mejora de su lenguaje y vocabulario	diferentes contextos, de forma motivadora
Escritura creativa	¿Cómo describirías tu habilidad para escribir creativamente antes de utilizar el podcast?	Nivel de escritura en desarrollo: desafíos en creación de ideas originales, en la organización de los textos y en la cercanía con estructuras narrativas	Los estudiantes se encontraban en una etapa inicial de habilidades en escritura y el podcast, llega a proporcionar practica guiada, a través de diferentes modelos textuales
Escritura creativa	¿Cómo ha cambiado tu habilidad para escribir creativamente después de utilizar el podcast?	El podcast mejoró sus habilidades técnicas en gramática, estilo, creatividad, redacción y en	El uso del podcast no solo ayuda a mejorar, sino que, también crea escenarios de encuentros innovadores,

		sus niveles de confianza	activos y colaborativos
		Estos elementos subrayan la importancia del aprendizaje activo y reflexivo en el desarrollo de la escritura creativa	los elementos del podcast son efectivos porque fomentan la práctica activa, la colaboración y la construcción de conocimiento
Escritura creativa	¿Qué elementos del podcast consideras que han sido más efectivos para mejorar tu escritura creativa?		

Nota. Descripción de los cambios en las habilidades de expresión oral y escritura, después del uso del podcast.

Por otro lado, se conocieron los puntos de vista y experiencias de los estudiantes frente al desarrollo de las habilidades comunicativas (escritura y oralidad) luego de un ejercicio de evaluación, respecto al uso del podcast en su proceso de aprendizaje de la expresión oral y la escritura creativa; luego de aplicadas y codificadas cada una de las entrevistas hechas. En total, fueron 14 entrevistas realizadas, las cuales fueron codificadas con identificadores como MA1, JF1, CH1, BE1, IL1, DG1, AL1, SG1, RD1, JA1, BG1, ML1, RA1 y EC1 para proteger la identidad de los sujetos participantes. Las entrevistas fueron estructuradas en ejes como: Experiencia General con el Podcast, Impacto en la Expresión Oral, Impacto en la Escritura Creativa, Elementos Específicos del Podcast, Desafíos y Soluciones, y Percepción General del Podcast como Herramienta Didáctica.

Dentro del eje de experiencias generales tras la implementación del podcast como estrategia, estudiantes como MA1 comentó que los temas de literatura, que “a menudo pueden resultar un poco *aburridos*”, se tornaron más interesantes al ser presentados a través de

podcasts. Comparó esta experiencia con *"escuchar una historia o una conversación sobre lo que estamos aprendiendo, pero sin tener que leer un montón de libros"*, lo que indica que el formato auditivo puede crear espacios de aprendizaje dinámicos y accesibles para todos. Asimismo, algunos alumnos como CH1 y BE1 mencionaron que escuchar y producir podcasts ayudó a mejorar su comprensión de los temas, ya que no solo escuchaban la información, sino que también participaban activamente en la creación del contenido.

En la categoría de Impacto en la Expresión Oral, se analizó cómo el podcast influyó en las habilidades de comunicación oral de los estudiantes, analizando la pronunciación, el uso de un lenguaje más estructurado, la adaptación del tono y ritmo al hablar. Lo cual llevó a observar que el uso continuo del podcast permitió a los estudiantes perfeccionar estos elementos, facilitando una mayor fluidez y claridad en su discurso. Pues, antes del uso de esta herramienta, estudiantes como JF1, expresaron que se sentían incómodos al hablar frente a sus compañeros, debido a la falta de confianza en su capacidad para organizar y expresar pensamientos de forma coherente. Estas sensaciones estaban asociadas a la falta de práctica, el temor a cometer errores, y la preocupación por no ser comprendidos adecuadamente.

De manera similar, la categoría Impacto en la Escritura Creativa se examinó cómo el podcast inspiró a los estudiantes para la construcción de textos más ricos y detallados. Los educandos, al escuchar activamente diversos episodios de podcast, incorporaron recursos literarios que previamente desconocían, como el uso del lenguaje figurado y la estructuración no lineal de las historias. Esto les permitió crear narrativas más complejas y atractivas, lo que evidenció un progreso en la competencia comunicativa escrita. Pues, antes de usar el podcast en el proceso de producción textual, 9 estudiantes en total, como IL1, expresaron sentirse "limitados" en su escritura. Porque presentaban dificultades para generar ideas originales y desarrollarlas de manera efectiva. Cosa que después mejoró significativamente.

Dentro de los Elementos Específicos del Podcast que los estudiantes encontraron útiles, se identificaron características clave como la narración, el empleo de metáforas y comparaciones, el diseño no lineal de los relatos, y el uso de diálogos naturales. Los cuales, sirvieron como guía para que los alumnos lo tuvieran en cuenta en su proceso de escritura y oralidad, facilitando un aprendizaje práctico por medio de la experimentación.

En la categoría de Desafíos y Soluciones, los estudiantes enfrentaron dificultades al utilizar el podcast como herramienta de aprendizaje. Estas incluyeron la falta de concentración y el tiempo limitado para escuchar episodios completos. No obstante, los estudiantes implementaron estrategias como la toma de notas y la participación en discusiones grupales para superar estos obstáculos, aprovechando así esta herramienta y mejorando su desempeño escolar. Por ejemplo, SG1, expresó que, al principio, le costaba concentrarse debido a la falta de estímulos visuales, como textos o imágenes, que suelen acompañar las clases tradicionales. Sin estos apoyos visuales, SG1 descubrió que era fácil distraerse y perder el hilo de la conversación del podcast.

Finalmente, la categoría Percepción General del Podcast como Herramienta Didáctica permitió evaluar su efectividad desde la perspectiva de los estudiantes. Los cuales manifestaron cómo este recurso digital incrementó su motivación, ofreciéndoles una experiencia de aprendizaje más entretenida y dinámica. Además, que contribuyó a mejorar su rendimiento académico en diversas áreas de estudio, ya que fomentó un aprendizaje más activo y reflexivo. Los estudiantes, como DG1, RD1, BE1, CH1, IL1, AL1, JF1, SG1 y MA1, señalaron que el aprendizaje a través de podcasts es "*divertido*" y "*entretenido*", lo que sugiere que experimentan un alto grado de motivación intrínseca al aprender con esta herramienta.

Grosso modo, la importancia de las estrategias didácticas innovadoras (como el podcast) para el desarrollo de habilidades comunicativas juega un papel muy importante. Pues, según, Vygotsky (1978) destaca la funcionalidad del lenguaje como herramienta mediadora del

pensamiento y del aprendizaje. El proceso de creación de podcasts obliga a los estudiantes a planificar y estructurar sus discursos, lo que implica una mayor reflexión sobre el uso del lenguaje.

## DISCUSIÓN

La enseñanza de la lengua y la literatura en el siglo XXI juega un papel importante; porque es el lenguaje y la comunicación el medio más complejo, pero dinámico para expresarse en diferentes contextos y en múltiples formatos. Este es el caso del uso del podcast como recurso mediático y didáctico que se implementó como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas en escritura y oralidad de los estudiantes de noveno grado del Instituto Pedagógico de Maicao, al norte de Colombia.

Siendo así, se debe entender desde el área de la lengua castellana que los sistemas de comunicación hoy están cambiando y que los nuevos estudiantes están adoptando diferentes canales para hacerlo, en gran medida, de forma errónea y poco eficaz. Es por tal motivo que hay la necesidad de adaptar nuevas metodologías y didácticas para fomentar las competencias en el alumnado. Esto se alinea con Bandura (1997), quien manifiesta que la forma en que los estudiantes procesan la información y se comunican está cambiando rápidamente en el contexto de una sociedad digital, lo que requiere nuevas estrategias pedagógicas.

Por lo mencionado anteriormente se debe planificar y crear estrategias para la enseñanza de la escritura, que permitan que los estudiantes organicen sus ideas y puedan expresarlas de forma clara y creativa. Porque la falta de práctica y cercanía con los signos y procesos del lenguaje conlleva a un mal uso de la lengua (Deci y Ryan (1985).

En la voz de (Krashen, 1985), se puede afirmar que, este estudio, el uso del podcast ofrece a los estudiantes un medio para experimentar de manera activa y repetida situaciones de

comunicación. Los estudiantes requieren una práctica significativa para mejorar la competencia lingüística, a través de un proceso de construcción activa.

En voces como las de Celaya et. al. (2020), afirman que, usar el podcast permite crear escenarios educomunicativos, porque a través de esta herramienta polivalente, se llega a fomentar actitudes críticas y reflexivas.

Y es que usar recursos auditivos, permite de alguna manera trabajar la inclusión y aportar a los contextos duales, donde los sentidos cobran importancia, y las competencias comunicativas se exploran por medio de un gran formato que requiere procesos de escritura, lectura y oralidad (Reis y Fernandes, 2020).

## CONCLUSIONES

Tras llevado a cabo una serie de actividades diagnósticas, de refuerzo y producción, se lograron detallar una serie de dificultades y características que los educandos de hoy y en especial de secundaria pueden presentar frente al uso y manejo de la lengua hablada y escrita. Deficiencias en el manejo corporal, expresión verbal y dificultades en la producción textual, son algunos de los aspectos más notorio en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en la actualidad.

En lo que respecta a la expresión oral, los estudiantes presentaron problemas muy notables en términos de fluidez, claridad y organización de ideas. Durante el proceso de observación sistemática que se hizo a partir de los talleres iniciales, determinaron que la mayoría de los alumnos tenían dificultades para hablar en público con seguridad, evitaban el contacto visual y no mantenían una buena postura corporal al expresarse verbalmente. Sumándole a esto, que también, tenían discursos con diferentes ejes temáticos y sin un hilo conductor. Estas deficiencias sugieren que la falta de confianza y preparación adecuada puede inhibir la efectividad de la comunicación, afectando el rendimiento general en la expresión oral

(Bandura, 1997). Siendo así, se evidenció al inicio del proceso investigativo que no había un dominio del lenguaje. Situación que de alguna manera también está estrechamente relacionada con las estrategias de enseñanza tradicionales, donde el alumno no es protagonista, ni reconoce la importancia de una comunicación eficaz.

El análisis descriptivo y detallado del proceso escritor, previo al uso del podcast como estrategia didáctica, mostró que, los estudiantes presentaron niveles bajos en producción textual. Debido a que, en cada una de sus narraciones era notorio los escasos signos de puntuación, una mala organización de las ideas y diferentes temas sin conexión. Llevando a que sus textos carecieran de coherencia y cohesión. Por lo que se debe planificar y crear estrategias para la enseñanza de la escritura, que permitan que los estudiantes organicen sus ideas y puedan expresarlas de forma clara y creativa.

Tras la implementación del podcast, se observó que los estudiantes tuvieron una amplia mejoría en los procesos de escritura y expresión oral. Aumentó la confianza para hablar en público, ya tenían presente ciertos métodos para dominar un escenario y cómo manejar el lenguaje corporal. Mientras que, en la escritura, se les hizo más fácil, luego de las modelaciones y ejercitaciones, la estructuración lógica de un párrafo y texto. Empezaron a identificar los recursos ortográficos y auxiliares necesarios para sus narrativas, llegaron a grabar episodios haciendo una adecuada entonación y vocalización, como dieron a conocer sus capacidades para crear diseños y modo de presentación atractivos para un público. Todo esto, producto del intercambio y evaluación entre pares, de las experiencias de aprendizaje y de cada uno de los momentos de corrección y repetición. Esto se inserta dentro del pensamiento de Kolb (1984), el aprendizaje experiencial enfatiza la importancia de aprender a través de la experiencia directa, lo que incluye la práctica activa, la reflexión sobre la experiencia, y la aplicación de nuevos conocimientos en contextos reales.

Desde la teoría de Ericsson et al. (1993) se manifiesta que la mejora de habilidades complejas, como la expresión oral, requiere práctica estructurada y retroalimentación. El podcast ofrece un espacio controlado para esa práctica, alineado con los principios de mejora gradual mediante la repetición y reflexión; acciones que desarrollaron los estudiantes en cada una de las actividades de refuerzo y modelación. Hoy, los alumnos aprenden mejor de forma directiva y a través de reflexiones, producto de una práctica constante (Kolb, 1984).

Prior a lo anterior, el uso del podcast se convirtió en una estrategia innovadora y significativa para los estudiantes y comunidad educativa en general. Lo que permitió entender que en la actualidad los procesos de enseñanza deben estar ligados a los contextos y realidades del alumnado como a su proceso de aprendizaje, un aprendizaje dinámico y activo.

La repetición, la autoevaluación y la colaboración, la posibilidad de trabajar en equipo y la creación de contenidos propios, fueron factores determinantes que favorecieron la participación y el compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje. El podcast, al ser una herramienta flexible y adaptable, permitió a los estudiantes aprender a su propio ritmo y de manera más autónoma, lo que favorece el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como emocionales.

Así, también lo manifiesta en su investigación, Prado (2018), quien determina que el podcast como herramienta, convierte a los estudiantes planificador y supervisor de su propio aprendizaje. El uso de este recurso hace que el alumno tenga un encuentro directo con la lengua de forma constante y dinámica.

Desde el punto de vista educativo y del lenguaje, se puede decir que, es importante que se adopten nuevos métodos y herramientas (análogas o digitales) para propiciar escenarios dinámicos y atractivos a la luz de los estudiantes. Teniendo claro el proceso curricular, didáctico y pedagógico que se requiere al momento de implementar nuevas estrategias para enseñar, formar y evaluar en el siglo XXI. Para Zúñiga (2020) es pertinente que se inserten en

los procesos educativos, herramientas digitales si se quiere mejorar las competencias, incentivar el aprendizaje autónomo y mejorar la calidad de este, en una época de constante transformación tecnológica.

Recordar, además, que los estudiantes de hoy son nativos digitales, consumen información y pueden llegar a producir una nueva, luego, desde un buen proceso de modelación y ejercitación de sus competencias.

### **Declaración de conflicto de interés**

Declaro no tener ningún conflicto de interés relacionado con esta investigación.

### **Declaración de contribución a la autoría**

Nicolás Javier Gutiérrez Flórez: conceptualización, redacción del borrador original, revisión y edición de la redacción

### **Declaración de uso de inteligencia artificial**

El autor declara que utilizó la Inteligencia Artificial como apoyo para este artículo, y que esta herramienta no sustituyó de ninguna manera la tarea o proceso intelectual, manifiestan y reconocen que este trabajo fue producto de un trabajo intelectual propio, que no ha sido publicado en ninguna plataforma electrónica de inteligencia artificial.

### **REFERENCIAS**

Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W.H. Freeman and Company.

<https://psycnet.apa.org/record/1997-08589-000>

- Celaya, I., Ramírez-Montoya, M. S., Naval, C., & Arbués, E. (2020). Usos del podcast para fines educativos. Mapeo sistemático de la literatura en WoS y Scopus (2014-2019). *Revista Latina de Comunicación Social*, (77), 179–201. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1454>
- Cevallos, N. (2021). *Aportes del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Madre de la Divina Gracia” periodo 2020-2021* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26500>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Plenum.  
[https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000\\_RyanDeci\\_SDT.pdf](https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SDT.pdf)
- Ericsson, K. A., Krampe, R. T., & Tesch-Römer, C. (1993). The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, 100(3), 363–406.
- Falcón, V. (2023). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria, Ica 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2271–2287. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4590](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590)
- González, E. (2021). *Caminos de la comunicación educación Podcast* [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/26172>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Kolb, D. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.  
[https://books.google.com/books/about/Experiential\\_Learning.html?id=zXruAAAAMAAJ](https://books.google.com/books/about/Experiential_Learning.html?id=zXruAAAAMAAJ)

Krashen, S. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.

[https://books.google.com/books/about/The\\_Input\\_Hypothesis.html?id=5ttoAAAAIAAJ](https://books.google.com/books/about/The_Input_Hypothesis.html?id=5ttoAAAAIAAJ)

Laboratorio de Economía de la Educación. (2021). *Informe No.031 Retos en las capacidades de comprensión lectora en Colombia*.

<https://lee.javeriana.edu.co/documents/5581483/7046588/INFORME-31-Retos-capacidades-comprensio%CC%81n-lectora-LEE-PUJ.pdf>

Laurillard, D. (2012). *Teaching as a design science: Building pedagogical patterns for learning and technology*. Routledge.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/5396>

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46.

<https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>

López, N. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *XXI. Revista de Educación*, 4, 167–180. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=309707>

Palfrey, J., & Gasser, U. (2008). *Born digital: Understanding the first generation of digital natives*. Basic Books. <https://books.google.com.co/books?id=wWTI-DbeA7gC>

Pérez Gómez, Á. (2015). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal: La educación en las redes*. Ediciones Morata.

Prado Laura, J. (2018). *Eficacia del podcast en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión Filial Juliaca – 2018* [Tesis de maestría, Universidad de San Martín de Porres].

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6897/prado\\_lji.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6897/prado_lji.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Reis, R., & Fernandes, S. (2020). O podcast como recurso inclusivo no ensino remoto. *Revista Brasileira de Educação Especial*, 26(2), 10–22.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Zúñiga Vega, E. (2020). *Desarrollo de competencias comunicativas utilizando los audios y videos en los estudiantes de 4-1* [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://hdl.handle.net/11323/7819>